Código: 200775
Créditos: 12
Carácter: FORMACIÓN OBLIGATORIA
Materia: TRABAJO DE FIN DE GRADO
Curso: CUARTO
Semestre: ANUAL
EQUIPO DOCENTE: Xavier Arenós, Laia Arqueros, Pep Dardanyà, Rosa Ferrer, Marc Ligos, Dani Pitarch, Edu Valderrey y Víctor Valentin

Horas de dedicación: 300h
Horas lectivas: 90h
Horas autónomas: 210h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA
La materia tiene por objetivo la realización de un trabajo de investigación referido a cualquiera de las materias del grado, a su interrelación o de manera transversal con las disciplinas y áreas de conocimiento. El contenido del trabajo puede centrarse tanto en el ámbito de la investigación teórica como en el desarrollo de una actividad teórico-práctica. El trabajo será realizado bajo la tutorización de un equipo de docentes.
Asignaturas de la materia:
TREBALL DE FI DE GRAU

TRABAJO DE FIN DE GRADO.

Esta asignatura tiene como objetivo la realización de un trabajo de investigación referido a cualquiera de las otras materias del grado o en su interrelación. Su marco teórico está contextualizado en las asignaturas que lo acompañan y que centran sus competencias y contenidos. El contexto donde se situaría está relacionado con el ejercicio de la profesión en un sentido amplio, los caminos de la colaboración y participación en equipos creativos, los posibles terrenos de asesoramiento profesional, los liderazgos culturales y la tarea pedagógica en las diferentes disciplinas de las artes y el diseño. Los contenidos generales son los derivados de las asignaturas cursadas y la manera en que éstas han podido sedimentarse a través de la experiencia vital y la postura personal del alumnado durante toda su trayectoria. También relevantes son los contenidos periféricos de las asignaturas relacionadas del último curso. Los dilemas éticos de la evolución de la ciencia y las nuevas tecnologías, las estéticas del porvenir, las distopías y las utopías, el entorno del consumo, la dictadura del mercado, el rol del/la artista, el/la artesano/a y el/la diseñador/a, las políticas de la cultura y la creación, las múltiples maneras de difundir y comunicar la obra de arte o del diseño y la gestión cultural, crean un territorio cercano de reflexión para desarrollar las propuestas de investigación.
El TFG podría ser tanto un trabajo de investigación que proponga una metodología para controlar de manera personal el proceso de realización de un proyecto de formalización, como el desarrollo de una actividad teórica y práctica donde la realización es una condición final.

OBJETIVOS

Conceptuales:
Utilizar el contexto local y global como un territorio de referencias permanentes y como punto de partida de los procesos de análisis y creación.
Reconocer el trabajo personal como una herramienta de repercusión social, y la voluntad de ofrecer nuevas visiones de la realidad.
Desarrollar y reconsiderar los aspectos teóricos y comunicativos de los lenguajes escrito, visual, objetual y espacial.
Compromiso con la contemporaneidad.
Considerar, analizar y registrar las acciones humanas en el espacio natural y urbano.

Temáticos:
Abordar dilemas teóricos que permitan establecer hipótesis, definir un marco teórico de inicio y formalizar una propuesta.
La investigación y la creación de nuevas formas de realización.
Temas de anticipación y especulación, que abran el camino a nuevas soluciones.
La mediación, creación y proposición de experiencias narrativas, visuales, espaciales y objetuales.
Los fenómenos, los eventos, y las acciones en el lugar.

Expresivos:

Aplicar las técnicas, los procedimientos y los instrumentos propios de las artes y los diseños.
Crear y realizar las propuestas encontrando el lenguaje adecuado para expresarlo.
Experimentar, como método de investigación y conocimiento.
Representar ideas formales de volúmenes, imágenes y espacios, mediante los diferentes sistemas de representación bi y tridimensionales, o abriendo nuevas formas personales de expresión.

Procesuales:
Reconocer los pasos de un proceso de creación (planteamiento, documentación, ideas, referencias, propuesta, y realización ...).
Utilizar recursos personales, racionales, emocionales, intuitivos, creativos o técnicos para la resolución del proyecto.
Tomar decisiones autónomas para controlar de manera personal el proceso de desarrollo del proyecto.

Técnicos:
Utilizar las técnicas y tecnologías correctas.
Utilizar las herramientas de expresión más adecuadas a la propuesta.
Utilizar el conocimiento propio de los materiales, el uso de programas informáticos de imagen y de presentación.

Contextuales y referenciales:
Reconocer y diferenciar las prácticas creativas, a escala local y global, tanto del presente como del pasado.
Tomar conciencia del lenguaje propio.

COMPETENCIAS

E01. Analizar críticamente, en el trabajo propio, las dimensiones históricas y genealógicas de objetos, fenómenos y procesos en contexto, y entenderlo como factor clave para trazar líneas de futuro.
E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.
E05. Distinguir, jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales, datos, documentos, conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, empleando recursos apropiados (constelaciones conceptuales, gráficos relacionales, bancos de referencias…).
E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.
E14. Identificar y aplicar los elementos básicos de un proceso de búsqueda en un campo concreto como fase introductoria a la práctica investigadora en artes y diseño.
E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y/o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.
E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.
E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.
T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.
T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E01.11). Aplicar estrategias de anticipación atendiendo al contexto al que va dirigido el proyecto propio, ya sea a partir de la previsión o bien mediante la detección o generación de nuevas necesidades.
RA2 (E04.24). Identificar las tendencias contemporáneas de las artes y los diseños.
RA3 (E04.25). Demostrar recursos para hacer propuestas personales desde una actitud crítica frente al contexto contemporáneo.
RA4 (E05.11). Valorar y extraer contenidos, válidos para la investigación propia, de los *inputs* culturales contemporáneos de una manera abierta y no canónica.

RA5 (E05.12). Integrar la exploración de referentes teóricos como parte constitutiva del trabajo personal.
RA6 (E06.12). Construir una posición a través de la asunción de responsabilidad social y cultural.
RA7 (E06.13). Aplicar recursos para transformar la experiencia personal en una idea a compartir mediante las capacidades relacional, propositiva y de empatía.
RA8 (E14.11). Personalizar e hibridar métodos de exploración y análisis procedentes de diversos campos de conocimiento, en beneficio de su proyecto personal.
RA9 (E14.12). Proponer y proyectar a partir de prácticas de observación e indagación de tipo teórico-práctico.
RA10 (E14.13). Concretar y sintetizar los resultados de una actividad básica de investigación.
RA11 (E15.18). Demostrar autonomía en el proceso de investigación y en la construcción de un cuerpo de pensamiento personal.
RA12 (E15.19). Adquirir recursos y estrategias orientadas a la superación de posibles procesos de bloqueo en el desarrollo de un proceso de trabajo.
RA13 (E16.9). Utilizar, teniendo en cuenta el tipo de destinatario, herramientas propias de la representación, destinadas a la comunicación de ideas, procesos y resultados parciales presentes a lo largo de las diferentes fases del trabajo.
RA14 (E16.10). Utilizar adecuadamente instrumentos técnicos/tecnológicos y materiales concretos en relación al proyecto y a la previsión de los resultados de los métodos empleados.
RA15 (E16.11). Identificar la ficción como material constructivo que produce efectos en la realidad y, a su vez, analizar la realidad en tanto que materia prima de la ficción.
RA16 (E17.9). Adecuar el trabajo a la realidad circundante a partir de una implementación propositiva del mismo.
RA17 (E17.10). Extraer conclusiones de carácter constructivo sobre los efectos que genera su trabajo personal.
RA18 (E17.11). Identificar la figura del productor y la creación en influencia recíproca con lo social.

RESULTATS D'APRENENTATGE TRANSVERSALS

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado
T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.
T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
T05.1. Organizar las ideas y transmitirlas con eficiencia y creatividad.
T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

CONTENIDOS

Propuesta del Proyecto:
La propuesta del Proyecto es un documento que indica el marco de estudio e investigación, las referencias y el entorno creativo en el que se desarrollará el TFG a partir de la aceptación de este documento (ver documento propuesta TFG)
Realización del proyecto:
El proyecto final se acompañará de una memoria escrita de aproximadamente 10.000 palabras, el contenido de la misma variará según la tipología del proyecto (ver la Normativa del Trabajo de Fin de Grado).
Presentación y comunicación del proyecto:
El proyecto final se concluye con la presentación de éste ante una comisión evaluadora (ver la Normativa del Trabajo de Fin de Grado).

Fase 1. El/la estudiante elige el ámbito donde querrá desarrollar su trabajo.
Fase 2. Cierre de la investigación con una propuesta concreta.
Fase 3. Elaboración del TFG. Investigación, resultados, conclusiones y aplicación práctica. Tutorías y seguimiento.
Fase 4. Cierre del trabajo de investigación.

METODOLOGIA
Dos espacios de 2h lectivas con tutorías en formato tanto individual como grupal.

ACTIVITADES FORMATIVAS
Horas de dedicación: 300h

Horas actividades dirigidas: 30h (10%)
Horas actividades supervisadas: 30h (10%)
Horas aprendizaje autónomo: 210h (70%)
Horas actividades de evaluación: 30h (10%)

Actividad dirigida:
Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de personas expertas.
Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.
Descripción: Cápsula temática a discreción. Exposición dirigida a todo el grupo.
Sesiones introductorias a las temáticas propuestas, ya sean referenciales, teóricas o prácticas a fin de facilitar la plena integración de los conocimientos necesarios.

Actividad supervisada:
Seguimiento supervisado por el profesor/a. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.
Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno/a.
Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno/a.
Presentación pública y discusión crítica colectiva.
Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y/o en grupo, y se desarrollarán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado.
Actividades comunes: Debate, ejercicios prácticos, visionado de documentos y comentarios en grupo.
Trabajo individual: Desarrollo del trabajo propio en el aula, tutorización y seguimiento individual o en pequeños grupos por afinidades programada en sesiones concretas.

Actividad autónoma:
Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.
Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.
Descripción: La carga horaria que soporta esta parte de la asignatura se fundamenta en el propio espíritu de investigación propositiva y de creación personal de la misma, el alumnado tendrá seguimiento por parte de los tutores/as de TFG para asesorar en el desarrollo de la investigación y realización del proyecto.

Actividad de evaluación:
Presentaciones de los resultados parciales y/o finales a lo largo del curso.
Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.
Descripción: las actividades de evaluación toman una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose lo largo del curso entre las actividades dirigidas y supervisadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua por parte del tutor/a asignado/a a través del seguimiento del proceso de aprendizaje.
Recordamos que el tutor/a aporta el 40% de la evaluación y la presentación y defensa por parte de una comisión evaluadora (tribunal) es el 60%.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

La evaluación del TFG se basará en dos partes: un 40% responsabilidad de los profesores/as tutores/as y un 60% que corresponderá a la Comisión Evaluadora de TFG. Será necesario, para superar la asignatura, que la nota media sea igual o superior a 5,0.

El equipo de tutores/as gestiona el 40% de la nota final y tiene el control sobre el proceso. Legitima la acción de evaluación del alumno/a y del grupo de tutoría. Le corresponde seguir con el alumno/a todo el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía será propuesta por el alumno/a o será sugerida por los/as profesores/as que forman parte del equipo de tutores/as que hacen el seguimiento del proceso.

PROGRAMACIÓN
(Ver calendario académico de TFG)

PRIMER SEMESTRE

Semana 1. Presentación del curso (asiste equipo docente). Elaboración documento pre propuesta. Elección del ámbito y petición de tutor/a.
S2. Asignación tutor/a por ámbitos y preferencias.
S3—S7. Trabajar la Propuesta. Comentarios individuales/grupales.
S8. Entrega Propuesta al tutor/a.
S9—11. Seguimiento propuestas que han de mejorar y Comentarios individuales/grupales.
S12. Mesa Redonda 1
S13—18. Trabajar la formalización.

SEGUNDO SEMESTRE
Semana 1. Entrega Informe de Seguimiento al tutor/a.
S2—9. Comentarios a horas concertadas. Seguimiento, trabajar memoria y proyecto.
S10. Mesa Redonda 2.
S11 & 12. Comentarios a horas concertadas. Seguimiento, trabajar memoria y proyecto.
S13. Entrega borrador memoria (preentrega) al tutor/a.
S14—17. Comentarios a horas concertadas. Seguimiento, trabajar memoria y proyecto.
S17. Entrega TFG.
S19. Presentación TFG.