

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 200755

Crèdits: 6

Caràcter: FORMACIÓ OBLIGATÒRIA

Matèria: TECNOLOGIA

Curs: SEGON

Semestre: QUART

Equip docent: MARTA FUERTES, MARC ITURRI, DIEGO RAMOS Y RAIMOND VAYREDA

Hores de dedicació: 150 h

Hores lectives: 85 h

Hores autònomes: 65 h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria és de caràcter obligatori i de metodologia teòric-pràctica. Adopta el punt de vista del pensament i el mètode de recerca científics, i proposa una cerca encaminada a la transformació dels materials, la troballa de nous usos per a ells i la generació d'altres nous, sempre en relació amb la pràctica creativa. La seva metodologia de treball parteix del coneixement empíric i l'assaig, establint les hipòtesis i la seva comprovació fins a arribar al coneixement científic-teòric.

La matèria estudia els materials tant en els seus processos de transformació com en el seu comportament en els diferents nivells de manipulació; estudiant les seves característiques fisicoquímiques, les seves limitacions i la seva correcta utilització, tant a nivell teòric com a empíric.

Assignatures de la matèria:

MATERIALS I PROCEDIMENTS

LABORATORI DE MATERIALS

MATERIALS I PROCEDIMENTS

L'assignatura Materials i procediments es centra en la caracterització dels materials i les tècniques de transformació que l'art, l'artesania i el disseny poden explorar, i n'estructura el coneixement tècnic/pràctic. Això permet entendre el poder morfogènec de la matèria, les "regles" a seguir o transgredir partint d'un llenguatge tècnic sobre la matèria, fonamental per aprendre a escollir els materials i els processos de treball més adients per cada projecte. Aquesta caracterització científic-tècnica dels materials serveix també per introduir i entendre el món de la ciència i la tecnologia com quelcom més enllà d'un llenguatge descriptiu o una font d'idees i referents que poden ser útils en la pràctica artística, sinó també generadores de llenguatge.

OBJECTIUS

- Comprendre què és l'experimentació i el seu paper en les societats moderna i contemporània.
- Relacionar els processos de pensament i raonament amb el fer i experimentar.
- Aprendre les propietats tècniques més comunes dels materials: mecàniques, tèrmiques, acústiques, òptiques i electro-magnètiques, etc.
- Relacionar les propietats tècniques de la matèria amb les seves propietats emocionals i subjectives.

CONTINGUTS

L'assignatura uneix teoria i pràctica, busca integrar el fer i el pensar. En les sessions s'expliquen continguts teòrics de la ciència dels materials, de la mirada històrica a la matèria i la seva transformació, de reflexió filosòfica i sociològica al seu voltant. Sobre tot, continguts teòrics al voltant dels materials i tècniques a emprar en les sessions pràctiques als tallers. Aquest material teòric és el que es posa en acció durant les sessions de treball pràctic als tallers. Aquests exercicis estan pensats per aprendre tècniques concretes, però també inclouen conceptes teòrics adequats pel treball de recerca experi- mental.

Aquesta assignatura comprèn 4 tallers:

Taller de paper: Està plantejat per entendre el paper com a material universal i atemporal. Conèixer els seus orígens i analitzar la seva composició mentre s'experimenta amb les seves característiques, descobrint la gran varietat d'ús, la seva capacitat expressiva i les seves possibilitats d'aplicació.

Taller de terres: Aquest laboratori pretén entrar en contacte amb els materials ceràmics per conèixer-los i entendre'ls millor manipulant-los. A les diferents sessions es realitzaran exercicis enfocats a conèixer les propietats i tipologies d'argiles i pastes, per experimentar-les modificant-les, i obtenir així nous comportaments i qualitats

Taller de biomaterials: Després d'una introducció als tipus i tècniques associades amb els polímers produïrem biomaterials i bio cel·luloses per experimentar amb les seves possibilitats matèriques i les seves possibilitats de creixement.

Taller de pigments: Aquestes quatre sessions es dedicaran a realitzar un recorregut per aprendre uns coneixements teòrics i pràctics a través de l'experimentació. Aprendre a realitzar pintures i a explorar les seves diferents capacitats tècniques i expressives. Practicarem amb diferents pintures i el seu ús al llarg de la història de la Representació. Coneixerem a través de l'experiència com es comporten les pintures aplicades amb diferents eines i suports.

METODOLOGIA

L'assignatura disposa de 4 espais de treball. Els alumnes de segon es divideixen en 4 grups que aniran passant per cada taller consecutivament. Per agilitzar i evitar la saturació d'alguns espais, el grup classe es dividirà en 2 o 3 subgrups depenent dels objectius i de l'organització horària de cada sessió.

Les sessions dirigides i supervisades de l'assignatura barregen els continguts teòrics, teòric-pràctics i el treball pràctic als tallers. Al llarg de cada sessió, l'alumne troba estones d'exposició per part del professorat, de debats oberts sobre qüestions relacionades amb els materials i la seva transformació i de treball pràctic en exercicis concrets, ja sigui a l'aula o al taller.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Les sessions de treball autònom estan orientades al treball experimental/documental i de reflexió.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores dedicades a l'estudi: 150 h

Hores d'activitats dirigides: 15 h (10%)

Hores d'activitats supervisades: 63 h (42%)

Hores d'aprenentatge autònom: 65 h (43%)

Hores d'activitats d'avaluació: 7,5 h (5%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts. Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat. Descripció: Exposició per part del professor dels continguts teòrics de l'assignatura. També inclou debats dirigits al voltant d'aquests continguts, la discussió de preguntes setmanals, l'organització dels exercicis als tallers i el seu comentari i debat.

Resultats d'aprenentatge:

Activitat supervisada

Seguiment supervisat pel professor. Discussió i posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller. Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutoria dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Realització d'exercicis teòric-pràctics per part de l'estudiant, tant individualment com en grup, amb l'assessorament i seguiment per part del professorat. Inclou també la tutoria per la realització dels exercicis d'avaluació de l'assignatura i la presentació de textos i altres continguts.

Resultats d'aprenentatge:

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: Preparació del dossier de l'assignatura per part de l'estudiant. Cerca d'informació i presentació a l'aula de les preguntes i exercicis setmanals proposades pel professorat. Preparació de les memòries dels exercicis pràctics.

Resultats d'aprenentatge:

Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis i resultats parcials o finals.

Descripció: Presentacions públiques de les activitats pràctiques als tallers. Participació en els debats. Proves escrites del treball realitzat en forma de memòries dels exercicis i de dossier de l'assignatura. Comentari i debat sobre els resultats grupals del curs entre tot l'alumnat i professorat. Revisió de continguts i exercicis. Propostes de millora. Entrevistes individuals amb els alumnes.

Resultats d'aprenentatge:

SISTEMA D'AVALUACIÓ

L'assistència a classe és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% de sessions presencials, en cas contrari l'avaluació final baixarà considerablement.

Per poder superar l'assignatura s'han d'haver realitzat, presentat i lliurat tots els treballs del curs dins dels terminis fixats. Cada treball representa una part de la nota final, que també tindrà en compte el procés d'aprenentatge al llarg del curs, la participació i l'assistència.

A l'estudiant que durant el curs hagi fet un seguiment adequat de l'assignatura (assistència, lliuraments, presentacions), i que tot i així li quedi algun aspecte no assolit, se'l donarà l'oportunitat de poder reavaluar la matèria al final del curs, realitzant un treball autònom addicional o refent alguna de les activitats o proves d'avaluació. En tot cas, per poder anar a la reavaluació l'alumne ha de tenir una nota mínima de 4, en un màxim de dos, de les quatre tallers de l'assignatura, ha d'haver assistit regularment a l'assignatura i ha d'haver lliurat tots els exercicis d'avaluació.

La reavaluació no es pot fer servir per pujar nota.

SISTEMA D'AVALUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (40%)

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. (50%)

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. (10%)

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ PARCIALS

Dossier teòric de l'assignatura: Aquest document ha de recollir la reflexió personal de l'estudiant al respecte dels continguts teòrics de l'assignatura i les seves respostes a les preguntes i reptes setmanals proposats pel professorat. El dossier conté també el relat del treball autònom de l'estudiant i el seu procés d'aprenentatge respecte de l'elecció i tractament de materials. 20%

Exercicis pràctics: Se demanen exercicis pràctics als tallers disponibles. La feina feta i la reflexió al respecte s'ha de presentar en classe i acompanyar d'una memòria escrita. 60%

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Seguiment del curs i participació activa en les diferents sessions: 20%

REVALUACIÓ:

Hi ha quatre condicions indispensables per poder optar a revaluació:

1. Haver suspès com a màxim dos tallers amb una nota mínima de 4.
2. Han d'haver-se entregat el 100% dels treballs, en les condicions que cada taller determina.
3. 80% d'assistència mínima en l'horari lectiu. Les faltes han d'estar repartides entre tots els tallers, no poden concentrar-se en un únicament.

Per tant, l'alumne/a ha d'estar en contacte amb el taller del qual hagi de realitzar la recuperació i presentar el treball que acordi en la setmana de recuperació.

No es contempla la possibilitat de fer la revaluació per pujar una nota aprovada.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

PER LA TITULACIÓ

KT03. Identificar els elements que són comuns i els específics en els diferents llenguatges creatius .

ST05. Crear un projecte artístic o de disseny que apliqui enfocaments i metodologies transdisciplinaris basats en una investigació prèvia .

CT05. Actuar de manera ètica i responsable en el procés de producció artística, considerant l'impacte ambiental, social, polític i econòmic del treball propi .

PER A LA MATÈRIA

KM21 Identificar a la pràctica investigadora la relació entre coneixement empíric, càlcul, procés i resultat en la transformació dels materials (KT03)

SM19 Utilitzar la terminologia adequada de la recerca i l'experimentació científica en el treball creatiu propi (ST05)

CM17 Avaluar de manera autònoma i raonada les decisions respecte dels materials, les tècniques i els procediments

RER A L'ASSIGNATURA

KA Identificar les característiques de cada material a partir del coneixement pràctic i segons disciplines científiques.

SA Aplicar i experimentar amb estratègies de creació que parteixin de les característiques dels materials.

CA Triar la instrumentalització tècnica i tecnològica adequada per a la manipulació de la matèria

BIBLIOGRAFIA

TOALE, Bernard. The art of paper making. Edit. Davis Publications, Worcester, Massachusetts. ISBN: 0-87192-140-5

GUARRO CASAS Fàbrica de papel <https://guarrocasas.arjowiggins.com>

PEDROLA, Antoni: "Procediments i Tècniques Pictòriques" Ed Ariel.

DOERNER, Max: "Los materiales de pintura y su empleo en el arte", Ed. Reverté, Barcelona, 1998.

BONET, F. Vicenç. Coneixement bàsic de metalls. UPC. Barcelona, 1995.

ARES, José; MAINAR, Montserrat. El metal: técnicas de conformado, forja y soldadura. Ed. Parramón, Barcelona, 2016.