

Nombre : LABORATORIO DE MATERIA Y CONSTRUCCIÓN 2
Código: 106470
Materia : **LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN II**
Creditos: 6
Curso : CUARTO
Semestre: OCTAVO
Horas de dedicación: 150 h
Horas lectivas : 85 h
Horas autónomas : 65 h
Carácter : FORMACIÓN OPTATIVA
Equipo docente : Raul Nieves y Pep Tornabell

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está constituida por diez asignaturas optativas de carácter teórico - práctico y específicas . En estas , se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción , acción e interacción ; de presentación , representación y acción ; de comunicación , procesamiento y postproducción . El objetivo es consolidar las competencias del aprendizaje en las diferentes fases de un proceso es de investigación teórico - práctica , gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización , y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas — como el TFG — en el que la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia .

Cabe destacar que los recorridos por estas asignaturas son de libre elección y los itinerarios están abiertos tanto a circulaciones e interacciones internas, híbridas , como a trazados monográficos especializados , en función de las necesidades de cada alumno.

Asignaturas de la materia:

ASIGNATURAS

Laboratorio de materia
Laboratorio de acción 1
Laboratorio de medios 1
Laboratorio de construcción
Laboratorio de materia y construcción 1
Laboratorio de acción 2
Laboratorio de medios 2
Laboratorio de materia y construcción 2
Laboratorio de acción 3
Laboratorio de medios 3

Laboratorio de materia y construcción 2 / ~~POST~~ PRODUCCIÓN

La asignatura Laboratorio de materia y construcción II se configura como un espacio de desarrollo y materialización de proyectos personales , donde el estudiante afronta los procesos de producción necesarios para dar forma a una propuesta propia . Esta puede corresponder al Trabajo Final de Grado, a un proyecto desarrollado en otra asignatura o bien a una investigación personal que requiera un espacio de trabajo intensivo .

A lo largo del semestre, la asignatura acompaña los procesos de toma de decisiones vinculados a la construcción de los proyectos , poniendo el acento en la relación entre los materiales , las herramientas , las técnicas y los procedimientos de fabricación . La práctica se fundamenta en la experimentación directa con los recursos disponibles, entendiendo que las propiedades y los lenguajes propios de cada material condicionan y, a la vez , amplían las posibilidades expresivas de cada propuesta .

El objetivo es que el estudiante desarrolle criterio para seleccionar los procesos más adecuados a las necesidades de su proyecto , combinando técnicas analógicas y digitales cuando sea pertinente , y adquiriendo autonomía en la planificación , la ejecución y la resolución de los procesos de construcción . La reflexión crítica sobre las decisiones materiales y técnicas forma parte del desarrollo del proyecto , entendiendo la producción como un espacio de conocimiento , de ajuste y de transformación continua .

La asignatura se desarrolla principalmente entre el Taller de Fabricación Digital y el Taller de Prototipos , espacios que proporcionan los recursos necesarios para la construcción , el ensayo y la formalización de los proyectos . En función de las necesidades de cada propuesta .

OBJETIVOS

- Desarrollar y materializar un proyecto personal mediante una planificación coherente de los procesos de producción.
- Adquirir autonomía en el uso de los espacios, herramientas y recursos de los talleres de Fabricación Digital y de Prototipos, aplicando los protocolos de trabajo y de seguridad correspondientes.
- Seleccionar los materiales, técnicas y procedimientos de construcción más adecuados en función de las necesidades conceptuales, formales y funcionales del proyecto.
- Comprender las propiedades de los materiales y los procesos de transformación, incorporándolas como parte del lenguaje expresivo del proyecto.
- Experimentar con distintos sistemas de fabricación, combinando procesos analógicos y digitales cuando sea pertinente para la resolución del proyecto
- Desarrollar capacidad crítica para evaluar, revisar y ajustar las decisiones materiales, técnicas y constructivas a lo largo del proceso de trabajo.
- Consolidar metodologías de trabajo que permitan gestionar los tiempos, recursos y las diferentes fases de producción de un proyecto con criterios de eficiencia y calidad.
- Resolver la formalización final del proyecto atendiendo a la coherencia entre la propuesta conceptual, las decisiones materiales y su ejecución técnica.

CONTENIDOS EN RELACIÓN CON LAS SESIONES

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 17 semanas, es decir, una sesión por semana.

El trabajo es continuo, teniendo una presentación intermedia y una final, ambas conjuntas.

Aparte, se realizarán capsulas técnicas, consensuadas con las alumnas, sobre herramientas y procedimientos presentes en los diferentes talleres

METODOLOGÍA

La metodología utilizada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (10%), supervisadas (40%) y autónomo (43%). Por otra parte , las actividades de evaluación , con un 7% de los créditos , adquieren una importancia que va más allá de las calificaciones . Entendemos , pues , que la evaluación es una actividad formativa más , reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalando a lo largo del curso las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas .

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150 h

Horas actividades dirigidas: 15 h (10%)

Horas actividades supervisadas: 60 h (40%)

Aprendizaje autónomas: 65 h (43%)

Horas actividades de evaluación: 10 h (7%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos .

Metodología de aprendizaje : Valoración y discusión ó crítica colectiva y /o exposición de contenidos prácticos y debate .

Descripción : Al inicio de cada trabajo se hace una presentación de la subárea y del enunciado del trabajo a realizar , así cómo de la organización de las sesiones semanales .

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesorado. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje : Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno . Seguimiento y tutoría de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno . Presentación pública y discusión crítica colectiva .

Descripción : Los trabajos se llevarán a cabo de forma individual y/o en grupo , se desarrollarán y se exhibirán en clase . Se hará un seguimiento directo de los procesos de trabajo por conocer el nivel logrado por el alumnado y poder incidir en aquellos que presenten más dificultades .

Actividad autónoma :

Búsqueda de documentación : fuentes primarias , bibliografía, casos de estudio y referentes . Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo .

Metodología de aprendizaje : Tratamiento de la información y/o lectura comprensiva de textos y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos . Realización y desarrollo de la propuesta personal.

Descripción : El estudiante realizará los ejercicios requeridos de acuerdo con los requisitos propuestos en clase .

Actividad de evaluación:

Presentaciones de los ejercicios con resultados parciales y finales.

Metodología de aprendizaje : Comentario y revisión , individual o en grupo, de los ejercicios y de los resultados parciales o finales.

Descripción : Visionados en grupo y reflexiones conjuntas sobre los resultados .

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se lleva a cabo mediante el seguimiento del proceso de trabajo realizado en el aula y de la actividad autónoma . La evaluación final del proceso es de aprendizaje se hace al final del curso a partir de los trabajos realizados , así como de la exposición oral y documental de la argumentación del trabajo desarrollado ; al mismo tiempo, la valoración del proceso se lleva a cabo mediante el seguimiento continuo en el aula. Un requisito indispensable para la evaluación es una asistencia mínima del 85%. La participación activa en el aula en el desarrollo del trabajo también será un elemento determinante en la puntuación final.

Para optar a la reevaluación de la asignatura :

- La nota media del curso debe estar entre 4 y 4,99.
- El alumno /a debe haber sido previamente evaluado / a en un conjunto de actividades de la asignatura .
- La asistencia debe haber estado igual o superior al 80% de las horas lectivas presenciales .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA de la titulación

KM43 Definir las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación como punto de partida para plantear el trabajo creativo propio dentro del ámbito del arte y el diseño . (KT03)

KM44 Reconocer las técnicas y las herramientas afines a los trabajos creativos propios . (KT06)

KM45 Identificar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales para aportar soluciones al contexto contemporáneo , integrante práctica y teoría en la temática tratada . (KT05)

RA de la materia

SM38 Generar propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la aplicación de los recursos técnicos a las necesidades del usuario y del contexto. (ST02)

SM39 Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos utilizados en la investigación propia . (ST06)

SM40 Utilizar de forma coherente los medios de expresión gráfica y los sistemas de representación bidimensional y tridimensional en el propio trabajo . (ST05)

RA de la asignatura

CM34 Actuar con responsabilidad ética ante la producción propia y el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto social, político, económico y de emergencia climática actual. (CT03)

CM35 Integrar la experimentación , tanto guiada como autónoma , en la metodología del trabajo propio . (CT02)

CM36 Adaptar las ideas , procesos y resultados de las fases de trabajo en función de la propuesta y de las necesidades del interlocutor. (CT01)

BIBLIOGRAFÍA

Materia y mano

Barad, K. (2017). Performativita della naturaleza, quanto y queer [trad. de R. Castiello]. Edizioni ETS.

Bennett, J. (2010). *Vibrante Matter: En Political Ecology of Things* . Duke University Press.

<http://film.ncu.edu.tw/word/Vibrant-Matter.pdf>

Braidotti, R. (2015a). *El posthumano* [trad. de JC Gentile]. Gedisa .

Rowan, J., Boserman , C., y Rocha, J. (2015). *La materia contraataca: una tentativa objetológica* . Obra digital: Revista de comunicación n, (9), 80-97. Recuperado de

<https://www.raco.cat/index.php/ObraDigital/article/view/301290/390786>

Sennett, R. (2009). *El artesano* [trad. de M. Aurelio y G. Rodríguez]. Anagrama .

Técnica

Donald Norman. The Design of Everyday Things, Basic Books, 1998

Donald Norman. Emotional Design Basic Books, 2005

Federico Demaria , Giacomo D'Alisa , Giorgos Kallis . Decrecimiento . Vocabulario para una nueva era Icaria, 2015

Matt Malpass. Critical design in context. History, theory and practices, Bloomsbury Visual Arts, 2019

Gretchen Coombs, Andrew McNamara, Gavin Sade. Undesign , Critical Practices en la Intersection of Art and Design Routledge , 2018 Tony Fry. Defuturing Bloomsbury Visual Arts, 2020

Chris Lefteri, Jessica Spencer, Laurence King. Making It: Manufacturing Techniques for Product Design 2016