

Código: 104698

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN BÁSICA

Materia: FILOSOFÍA

Curso: PRIMERO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: Pep Dardanyà y Xavi Capmany

Hores de dedicació: 150h

Horas lectivas: 68h

Horas autónomas: 82h

CONTENIDOS DE LA MATERIA

El objetivo general de la materia es introducir el alumnado en la práctica del pensamiento crítico, situado y contextual en, por y mediante las artes y los diseños. A las dos asignaturas que componen la materia se abordan cuestiones, saberes y prácticas para señalar y problematizar aquellos elementos culturales, sociopolíticos, materiales e ideológicos que atraviesan el campo de las artes y los diseños. Para hacerlo, se tiene en cuenta la articulación entre los ejes diacrónico y sincrónico que habilita un análisis crítico en el contexto del marco histórico y sociocultural de la Modernidad.

ASIGNATURAS DE LA MATERIA

Introducción al Pensamiento en Artes y Diseño

Pensamiento y Contexto en Artes y Diseño

INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO EN ARTES Y DISEÑO

Introducción al Pensamiento en Artes y Diseño forma parte de las asignaturas del Área de Teoría que ofrecen desde el primer curso las herramientas con las cuales cada alumno/a tiene que construir el andamio teórico y conceptual que tiene que acompañar el suyos procesos de trabajo en el campo de las artes y el diseño. Su cariz introductorio pone al alcance de los/las alumnas el planteamiento que en el grado se hace de la teoría, especialmente en cuanto a la articulación efectiva entre teoría y práctica, por un lado, y teoría y contexto, de la otra. En la asignatura se articulan tres ejes principales alrededor del pensamiento en artes y diseño: genealógico (de donde vienen, como se forman los discursos y prácticas que señalamos), conceptual (qué son y como se forman y trabajan los conceptos que hay en estos discursos y prácticas) y práctico-aplicado (como se insertan efectivamente en la realidad práctica y con qué efectos). La asignatura contempla, por un lado, métodos orientados a cierto extrañamiento de los/las alumnas respecto a determinados hábitos académicos adquiridos (de lectura, escritura, análisis, etc.) y, por otro lado, ejercicios de posicionamiento en relación a las cuestiones que se van tratando y en relación al propio contexto. En todo caso, la articulación de métodos y contenidos diversos apuntan a una primera apertura conceptual y teórica del campo de las artes y los diseños en un grado eminentemente transdisciplinario.

OBJETIVOS

- Introducirse en el planteamiento teórico de un grado en artes y diseño, atendiendo especialmente a la articulación teoría-práctica y teoría- contexto.
- Desarrollar las capacidades de lectura y de escritura a partir del propio posicionamiento en relación a las cuestiones tratadas.
- Desarrollar un espíritu crítico sobre la realidad social y cultural.
- Analizar como la realidad social y cultural constituyen un eje fundamental en la transformación de las prácticas en las artes y el diseño.
- Valorar el trabajo de los conceptos como herramienta de investigación y crítica en el desarrollo de propuestas propias.
- Conocer y analizar la dimensión sociohistórica y compleja de conceptos clave en el campo de las artes y los diseños.
- Establecer relaciones conceptuales en el campo de las artes y el diseño.
- Emplear los conceptos, argumentos e ideas propias del campo de las artes y el diseño.

CONTENIDOS

La asignatura se organiza a partir de 2 bloques que se articulan entre ellos. Los 2 bloques contienen la denominación de extrañamiento como estrategia pedagógica para introducir herramientas para pensar en, desde y a través de las artes y el diseño, todo esto desde una puesta en cuestión de los esquemas heredados.

Bloc 1: EXTRAÑAMIENTO ANTROPOLÓGICO

Bloc 2: EXTRAÑAMIENTO CREATIVO

Módulo Extrañamiento Antropológico

El módulo consta de cinco sesiones. Las sesiones se articulan a partir de tres conceptos clave. Los conceptos del primer semestre son: Cultura, Patrimonio y Ritual. A partir de la presentación de contenidos específicos, de lecturas obligatorias y de análisis de documentos audiovisuales, se plantean debates que hacen reflexionar a las estudiantes sobre la importancia de estos conceptos en el ámbito de las artes y del diseño.

Lecturas en clase:

Gomá, Javier. Que significa hoy la palabra cultura. La Vanguardia. 13/01/2028.

Sennett, Richard. El intérprete. Arte, vida, política. Editorial Anagrama. Barcelona, 2024.

Segalen, Martine. Ritos y rituales contemporáneos. Alianza editorial. 2005.

Módulo Extrañamiento Creativo

El módulo consta de cinco sesiones. Las sesiones se articulan a partir de reflexiones alrededor de aquello que emerge y constituye el proceso creativo: desde la idea a su manifestación. A partir de la presentación de contenidos específicos, lecturas obligatorias y varios materiales audiovisuales, se plantean debates y ejercicios que hacen reflexionar a las estudiantes sobre la importancia de estos conceptos en su propia práctica y en el ámbito de las artes y del diseño.

Lecturas en clase:

Hustvedt, Siri. Mares, pares i més. Edicions 62. Barcelona, 2022.

Marí, Antoni. Llibre d'absències. Tusquets editors. Barcelona, 2012.

Sudyic, Deyan. B de Bauhaus: Un diccionario del mundo moderno. Turner Publicaciones. Madrid, 2014.

PROGRAMACIÓ

La asignatura se despliega durante 18 semanas, con una sesión por semana. La 1ª sesión incluye una presentación conjunta de la asignatura para después desarrollarla en 2 grupos que cursarán los 2 bloques rotativamente. En las sesiones, de manera transversal se trabajarán aspectos instrumentales y metodológicos como la lectura, la escritura, la observación y análisis.

METODOLOGIA

El logro de las competencias propias de la asignatura implica fundamentalmente tres aspectos metodológicos. Por un lado, la exposición por parte del profesor de contenidos y planteamientos abiertos de problemas en relación a aquellos (actividad dirigida). Por otro lado, en relación a los problemas planteados, la confrontación, por parte de los alumnos, de contenidos, criterios y herramientas conceptuales logradas; y esto a través de actividades formativas diversas: debate, análisis e interpretación de materiales en grupo, exposición y discusión de ejercicios realizados, etc. (actividades supervisadas). En tercer lugar, un eje metodológico orientado a una tarea de investigación y heurística (individual o en grupo), a través de actividades formativas que promueven la producción propia de textos, y en los cuales se valorará el equilibrio entre el rigor en la aplicación de los aprendizajes logrados y la capacidad de ensayar y experimentar con criterios propios (actividades autónomas y supervisadas). La metodología docente implica un proceso de evaluación continua de los procesos, actividades y resultados que se van dando a lo largo del semestre.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 27h (18%)

Horas actividades supervisadas: 27h (18%)

Horas aprendizaje autónomo: 55h (55%)

Horas actividades de evaluación: 9h (9%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias, casos de estudio, visitas o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: comprensión y aplicación de los recursos teóricos y conceptuales trabajados; valoración, discusión crítica colectiva y exposición de propuestas en relación a las cuestiones trabajadas.

Descripción: en cada uno de los tres bloques, el/la docente iniciará cada sesión con una actividad dirigida para la presentación y explicación de los contenidos correspondientes que posteriormente tendrán desarrollo en actividades supervisadas y autónomas.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión Y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller. Metodología de aprendizaje: contrastación (comparación, reflexión, crítica, valoración) en las formas y procesos de trabajo y aplicación de recursos teóricos y conceptuales tratados en actividades compartidas, con seguimiento y discusión, tanto por parte de los/las docentes como por parte del grupo aula. Presentación pública y discusión crítica colectiva. Descripción: actividades que, de forma individual o grupal, significan una dinámica de aula que implica poner en juego los contenidos tratados y la participación activa de todos/se los/las alumnos. Tanto como las intervenciones, se valora la escucha y el retorno en relación a las intervenciones o propuestas de los/las compañeros/se, ya sea en puestas en común, debates, comentario de materiales diversos o presentaciones de ejercicios.

Actividad autónoma:

Investigación de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: ejercicios de producción de textos según las pautas metodológicas y de contenido marcadas. Ejercicios de observación, exploración y análisis. Lectura y trabajo de textos.

Actividad de evaluación

Entrega y presentación de ejercicios para la evaluación de resultados parciales o finales.

Metodología de aprendizaje: reflexión y aplicación de los recursos logrados en ejercicios de producción textual o presentación oral. Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: la evaluación de las competencias y resultados de aprendizaje se hace a partir del seguimiento y valoración de ejercicios y actividades tanto supervisadas (seguimiento de participación e intervenciones, breves ejercicios individuales o grupales de aula) como autónomas (producción de textos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura es obligatoria, de carácter presencial, en un mínimo del 80%. Su evaluación es continuada. La nota final de la asignatura no será una media aritmética de los varios ejercicios, sino que se tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del alumno/a. El contenido y criterios de evaluación de cada ejercicio se especificará en el enunciado correspondiente. Cada bloque de contenidos genera actividades de evaluación propias: actividades de aula y un ejercicio escrito de síntesis sobre sus contenidos y recursos.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

1. El alumno/a tiene que haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura. Por lo tanto, el alumno te derecho a recuperación solo si se tienen dos de los módulos aprobados. Habrá de recuperar solo el módulo que té suspenso o no presentado.
2. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 80% de las horas lectivas presenciales.

ACTIVIDADES De EVALUACIÓN Y CRITERIOS De EVALUACIÓN

Cada módulo tiene su evaluación específica e independiente, que se corresponde en un 40% de la nota final de la asignatura, el 20% restante está complementa con una actividad de síntesis. En este porcentaje, el ejercicio de producción textual es la nota principal, y cuenta un 80% de la nota del bloque, mientras que la participación e implicación al aula cuentan un 20% de la nota de cada bloque. La evaluación continuada implica aprobar los dos módulos según el ejercicio específico y en los términos marcados para cada módulo.

Así, para cada bloque:

- Producción textual; ejercicio de reflexión a partir de los contenidos trabajados alrededor del extrañamiento. Criterios básicos a evaluar (detallados en el documento correspondiente de pautas y criterios para el ejercicio):
- Expresión, estructura y cuestiones formales.
- Comprensión y aplicación de la experiencia de extrañamiento respecto al problema propuesto.
- Uso de conceptos y argumentos.
- Establecimiento de relaciones entre contenidos.
- Ejercicios transversales de tipo instrumental, dirigidos al logro de recursos para la lectura y escritura: ejercicios de clase y de trabajo continuo a lo largo del curso (producción textual, lectura, análisis de casos).
- Compromiso del alumnado con el trabajo autónomo propio.
- Logro de las competencias de escritura, lectura y análisis.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RRAA de la titulación.

KT01. Identificar los contenidos, lenguajes y perspectivas fundamentales para el análisis de la práctica cultural contemporánea en sus diversas manifestaciones.

KT06. Relacionar la experiencia singular del estudiante con la realidad global contemporánea en la presa de posición respecto al proyecto propio.

ST03. Analizar la relación entre los procesos creativos en arte y diseño y los procesos de transformación social en entornos nuevos y contextos cambiantes y multidisciplinares.

ST06. Comunicar de manera oral, visual y escrita los resultados de un proyecto propio, sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que les sustentan de un modo claro y conciso a públicos especializados o no.

CT04. Examinar donde y por qué las organizaciones públicas o privadas utilizan la tecnología contemporánea de la información y la comunicación poniendo énfasis en los principios del tratamiento ético de la información.

RRAA de la materia

Conocimientos

KM04. Identificar las genealogías conceptuales y discursivas de la Modernidad presentadas al aula, (Ilustración, industrialización, globalización) en ejemplos concretos de la cultura contemporánea (KT01)

KM05. Indicar la relación entre los diferentes conceptos filosóficos, sociales e históricos que componen cada una de las genealogías presentadas al aula (KT02)

KM06. Explicar la presencia de alguna de las genealogías presentadas a un proyecto concreto propio. (KT06)

Habilidades

SM04. Aplicar recursos teóricos, conceptuales y metodológicos en la investigación de manifestaciones concretas de la cultura contemporánea (ST03)

SM05. Utilizar las herramientas conceptuales básicas para la elaboración de un texto ensayístico (ST06)

SM06. Interpretar las experiencias propias presentes en los proyectos artísticos desarrollados (vivencias, emociones, reflexiones) como elementos comunes y compartidos (ST07)

Competencias

CM03. Construir posicionamiento y criterios propios al proyecto de arte o diseño individual a partir del diálogo con otras propuestas o agentes (CT01)

CM04. Generar recursos y estrategias para la organización de la información a partir de esquemas y mapas conceptuales aplicados a los ensayos individuales relacionados con las artes y los diseños (CT04)

CM05. Utilizar la lectura horizontal colectiva y colaborativa en la comprensión y el análisis de textos teóricos concretos propuestos en el aula, relacionados con las artes y los diseños (CT05)

RRAA de la asignatura

KA. Identificar los contenidos, lenguajes y perspectivas fundamentales para el análisis de la práctica cultural contemporánea en las diversas manifestaciones.

KA. Identificar los elementos que son comunes y los específicos en los diferentes lenguajes creativos.

KA. Relacionar la experiencia singular del estudiante con la realidad global contemporánea a la presa de posición respecto al proyecto propio.

STA. Analizar la relación entre los procesos creativos en arte y diseño y los procesos de transformación social en entornos nuevos y contextos cambiantes y multidisciplinares.

STA. Seleccionar fuentes de información adecuadas sobre arte y diseño integrando esta información con capacidad de síntesis, análisis de alternativas y debate crítico.

CTA. Examinar donde y por qué las organizaciones públicas o privadas utilizan la tecnología contemporánea de la información y la comunicación poniendo énfasis en los principios del tratamiento ético de la información.

CTA. Actuar de manera ética y responsable en el proceso de producción artística, considerando limpatto ambiental, social, político y económico del trabajo propio.

BIBLIOGRAFÍA

Además de esta bibliografía básica, se proporcionará una bibliografía más específica para cada bloque para facilitar la profundización en los diversos contenidos, ya sea para el trabajo autónomo o para el trabajo en el aula. Durante el curso se especificará qué lecturas (fragmentos, extractos o capítulos) son obligatorias.

BERGER, J. Panorámicas.Ensayos sobre arte y política. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

SHINER, L., La invención del arte. Barcelona: Paidós, 2004.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

TATARKIEWICZ, W., Historia de seis ideas. Madrid: Tecnos, 1987
BARICCO, A., La vía de la narración. Barcelona: Anagrama, 2023.
MAILLARD, CH., La baba del caracol. Madrid: Vaso Roto, 2014.
LYNCH, D., Atrapa el pez dorado. Barcelona: Reservoir Books, 2016.