

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 104707

Créditos: 12

Carácter: FORMACIÓN OBLIGATORIA

Materia: CONTEXTO Y DESARROLLO

Curso: TERCER

Semestre: ANUAL

Equipo docente: Isabel Banal, Jordi Canudas, Xavi Capmany, Curro Claret, Marc Ligos, Diego Ramos

Horas de dedicación: 300h

Horas lectivas: 210h

Horas autónomas: 90h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de carácter obligatorio y de metodología teórico-práctica, entendiendo la teoría y la práctica como un método en el proceso de comprensión de la experiencia.

El objetivo general de la materia pone el énfasis en los diversos procesos metodológicos de creación y generación de ideas en el marco de un proyecto propio. En las tres asignaturas que componen la materia se potenciarán los aspectos conceptuales y creativos necesarios para realizar una correcta lectura de lo que nos circunda con la finalidad de transformarlo; se abordaran temas de procedimientos metodológicos utilizados tanto en el arte como en el diseño; a la vez, se introducirá al estudiante en la relación con el contexto social y profesional.

Asignaturas de la materia:

PROYECTOS: PLANTEAMIENTOS Y RECURSOS METODOLÓGICOS

PROYECTOS: DESARROLLO Y COMUNICACIÓN

PROYECTOS: PRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN PÚBLICA

PROYECTOS: PRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN PÚBLICA.

Esta asignatura se concibe como un espacio de aprendizaje y experimentación de los procesos metodológicos para la utilización significativa y poética de los lenguajes creativos aplicables a los ámbitos del arte y del diseño.

La adquisición de diferentes metodologías y procesos de trabajo permitirá al alumnado generar proyectos concretos y a la vez adquirir las herramientas necesarias para hacer posible la configuración y el desarrollo de un lenguaje proyectual propio, que establezca interacción con el contexto actual desde la diversidad de las prácticas creativas contemporáneas.

Experimentar metodologías y procesos diversos, desarrollar una adecuada formalización de los trabajos y ensayar una correcta presentación y comunicación de los proyectos constituyen los pilares fundamentales de la asignatura.

OBJECTIVOS

Genéricos:

Desarrollar la facultad de observación, investigación y pensamiento crítico.

Experimentar con metodologías de trabajo diversas. Darse cuenta de cuál es la más adecuada a los procesos de interés de cada uno/a.

Experimentar con materiales y técnicas específicas en los talleres especializados de la escuela.

Desarrollar con rigor la formalización de los proyectos y trabajos.

Desarrollar la capacidad expresiva y comunicativa para presentar los procesos y proyectos realizados.

Desarrollar la capacidad de argumentar una reflexión.

Desarrollar recursos instrumentales en relación a los procesos de registro, documentación, sistematización de la información, metodologías de análisis y técnicas de representación y presentación.

Propiciar el desarrollo de trabajos y proyectos artísticos en equipo y con el rigor necesario. Aprender a trabajar en equipo de una manera coordinada y eficiente.

Saber mostrar y comunicar adecuadamente los proyectos. Experimentar la adecuada instalación y comunicación de los proyectos realizados.

Alcanzar la capacidad de analizar realidades contextuales complejas desde las diferentes perspectivas que construyen esta realidad.

Saber desplegar procesos de "trabajo de campo" en contextos específicos. Saber investigar.

Confrontar el trabajo realizado en entornos profesionales más allá del contexto académico.

Intensificar los vínculos entre estudiantes de arte y diseño de la Escuela Massana y las instituciones culturales y sociales del contexto de Barcelona.

COMPETENCIAS

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

E11. Trabajar de forma coherente con diferentes metodologías para afrontar situaciones diversas en el desarrollo del proyecto propio.

E14. Identificar y aplicar los elementos básicos de un proceso de búsqueda en un campo concreto como fase introductoria a la práctica investigadora en artes y diseño.

E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y/o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E06.8). Señalar problemas y carencias para proponer soluciones y reflexiones en relación a la observación de la realidad.

RA2 (E06.9). Escoger, jerarquizar y relacionar de manera crítica los conceptos y contenidos que articulan las propuestas propias.

RA3 (E11.3). Utilizar, en función de un objetivo concreto, los instrumentos técnicos, tecnológicos, y los materiales más adecuados.

RA4 (E11.4). Desplegar procesos de trabajo de campo en contextos específicos.

RA5 (E14.1). Desarrollar las prácticas en artes y diseños como generadoras de propuestas discursivas y como herramientas de investigación básica.

RA6 (E14.2). Mostrar la capacidad de examinar e indagar en los ámbitos de las artes y de los diseños.

RA7 (E14.3). Identificar nuevos campos de exploración en ámbitos acotados del medio social o tecnocientífico a través de las artes y los diseños.

RA8 (E14.4). Comunicar las conclusiones de actividades preparatorias para una investigación básica.

RA9 (E15.6). Gestionar los proyectos de manera eficaz, autónoma y responsable.

RA10 (E15.7). Desarrollar la autocrítica y la iniciativa personal como fuente de autoaprendizaje.

RA11 (E15.8). Integrar el error en los procesos de investigación.

RA12 (E15.9). Hacer propuestas y señalar temas de interés propios.

RA13 (E15.10). Desarrollar trabajos en equipo y hacerlo de manera coordinada y eficiente.

RA14 (E16.7). Reconocer la ficción como material constructivo que produce efectos en la realidad y, a su vez, comprende la realidad en tanto que materia prima de la ficción.

RA15 (E16.8). Analizar el contexto con el que interactúa mediante su propuesta de trabajo personal.

RA16 (E17.1). Identificar e implementar las líneas de mejora del trabajo personal a partir del diálogo con los diferentes agentes que intervienen en el proceso.

RA17 (E17.2). Hacer una adecuada instalación, comunicación y difusión de los proyectos realizados y analizar con rigor la figura plural del destinatario

RA18 (E17.3). Seleccionar, ordenar y comunicar los proyectos realizados.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

- T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.
- T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
- T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.
- T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.
- T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
- T05.1. Organizar las ideas y transmitirlos con eficiencia y creatividad.
- T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.
- T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.
- T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

La asignatura se organiza a través de 3 proyectos:

Proyecto 1/ Comida y Cultura.

La cultura se despliega de diferentes formas, una de ellas es la comida.

La propuesta invita a establecer un diálogo con algún aspecto relacionado con el alimento, des de la necesidad animal de comer hasta la sofisticada cocina actual, des del origen y producción de los alimentos hasta su despilfarro en la sociedad occidental, de las dietas milagrosas a la anorexia, des del *fast food* al *slow food*...

Resultados de aprendizaje (Ver RA en el último punto de esta guía): RA.2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 15, 17, 18.

Proyecto 2/ Contexto y Interdependencia.

Dar una respuesta, mediante una propuesta creativa, a una problemática social derivada de una condición de dependencia. El alumnado desarrollará los proyectos en un contexto específico y a partir de la experiencia real.

La propuesta se centra, por lo tanto, en la toma de contacto, observación y experimentación de las realidades que configuran un contexto concreto. El proyecto se desdoblará en dos fases diferenciadas. Teniendo en cuenta dinámicas de trabajo en grupo i de trabajo individual.

Resultados de aprendizaje (Ver RA en el último punto de esta guía): RA.1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 17.

Proyecto 3 / Posicionamiento

Con esta propuesta se quiere que el alumno/a asuma la responsabilidad de proponer y desarrollar un proyecto a partir de sus intereses e inquietudes. Tomar decisiones, iniciar la metodología y el proceso de trabajo más adecuado, concretar, depurar, asumir responsabilidades...

Se trata de ejercitar el autoanálisis crítico, aprender a dialogar con uno mismo para situarse en relación a un contexto y, finalmente, saber comunicarlo.

Resultados de aprendizaje (Ver RA en el último punto de esta guía): RA.2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada se define des del equilibrio entre les actividades dirigidas, supervisadas y autónomas. Habrá también actividades de evaluación que reforzaran la evaluación continuada a lo largo de la asignatura.

Las propuestas se desarrollarán formando tres ámbitos de trabajo diferenciados. Cada ámbito utilizará un enfoque y una metodología de trabajo distinta, y el alumno/a podrá escoger una para cada proyecto, optando a seguir o cambiar de ámbito en cada trabajo.

ARTE

Docentes: Isabel Banal, Jordi Canudas

Metodología basada en las prácticas artísticas. Focalizar intereses, experimentar, investigar, proyectar desde el hacer... dando una especial importancia a la adecuada formalización de los proyectos, como también su presentación y difusión pública.

DISEÑO

Docentes: Xavi Capmany / Curro Claret y Marc Ligos

Metodologías propias de las prácticas del diseño y la creatividad basadas en los procesos de conceptualización, posi-

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

cionamiento, los métodos de análisis e investigación de usuarios y contextos, los procesos de iteración y, finalmente, los procesos de materialización, comunicación y difusión de los proyectos.

POST-ARTESANÍA

Docente: Diego Ramos

Metodología basada en la colaboración entre las artes aplicadas y el diseño con la intención de relacionar el “saber hacer” con el “saber qué, y por qué hacer”. Redefinir las técnicas asociadas a la materia y aplicarlas siguiendo técnicas de análisis y funcionalidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 300h

Horas actividades dirigidas: 75h (25%)

Horas actividades supervisadas: 75h (25%)

Horas aprendizaje autónomo: 90h (30%)

Horas actividades de evaluación: 60h (20%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Trabaja el equipo docente completo para presentar el marco de trabajo y temática vinculada a la propuesta (sesiones de comentario y debate conjunto). Para desarrollar el proyecto se generarán diversos ámbitos de trabajo según intereses del alumnado.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesorado. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y/o en grupo y se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los proyectos propuestos utilizando los recursos más adecuados para cada propuesta. Será fundamental que el análisis nazca de la experiencia más allá de la clase.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de la misma.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura es de carácter presencial y hay que tener una actitud activa en el aula.

Se valorará, de manera continuada, la evolución personal de cada alumno/a lo largo de la asignatura.

Para poder ser evaluado, el/la alumno/a deberá presentar todos los trabajos en la fecha pactada y según las indicaciones dadas por el profesorado.

La evaluación tendrá, en cada proyecto, diversas notas que se traducirán en una nota final. Esta nota valorará el aprendizaje progresivo y continuado y por lo tanto no será necesariamente la media aritmética del conjunto de valoraciones.

Hay una única convocatoria para cada trabajo.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATÉRIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (40%)

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (50%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Proyecto 1/ Comida y Cultura

Concepto 15%

Capacidad de Riesgo/Experimentación 15%

Metodología/Proceso 20%

Compromiso 15%

Realización 20%

Comunicación 15%

Proyecto 2/ Contexto y Interdependencia

Concepto 15%

Capacidad de Riesgo/Experimentación 10%

Metodología/Proceso 15%

Compromiso 20%

Realización 20%

Comunicación 20%

Proyecto 3/ Posicionamiento

Concepto 10%

Capacidad de Riesgo/Experimentación 10%

Metodología/Proceso 20%

Compromiso 20%

Realización 20%

Comunicación 20%

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía General

ANTICH, X. La voluntat de comprendre. Filosofia en minúscula. Editorial Arcàdia. Barcelona, 2016.

ISBN 978-84-944680-5-6

GARCÉS, M. Fora de classe. Textos de filosofia de guerrilla. Editorial Arcàdia. Barcelona, 2016. ISBN 978-84-944680-7-0

LYNCH, D. Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad. Traducció de Cruz Rodríguez Juiz. Reservoir books. Barcelona, 2016, ISBN 978-84-252-2117-0

POE, E. A. Método poético y narrativo. Editorial Eliago. Castelló, 2001. ISBN 9788495881014

QUENEAU, R. Exercicis d'estil. Traducció d'Annie Bats i Ramon Lladó. Quaderns Crema. Barcelona, 1989. ISBN 84-7727-041-4

ZUMTHOR, P. Atmósferas. Traducció de Pedro Madrigal. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2006. ISBN 978-84-252-2117-0

Bibliografía específica

Proyecto 1

DELERM, P. El primer glop de cervesa i altres plaers minúsculs. La Butxaca. Barcelona, 2010. ISBN 9788499301464

LEVI-STRAUSS, C. Lo crudo y lo cocido. Traducció de Juan Almela. Fondo de Cultura Económico. México, 1968. ISBN 9789681612450

VV.AA. Catàleg L'Art del Menjar. De la Natura Morta a Ferran Adrià. Fundació Caixa Catalunya. Barcelona, 2011. ISBN 978-84-92721-28-3

Bibliografía específica

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Proyecto 2

LÓPEZ PETIT, S. Hijos de la noche. Edicions Bellaterra. Barcelona, 2014. ISBN 978-84-7290-671-6

MANZINI, E. Cuando todos diseñan. Una introducción la diseño para la innovación social. Traducción de Eugenio Vaga Pindado. Experimenta Theoria. Madrid, 2015. ISBN 978-84-944817-0-3

ARDENNE, P. Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación.

CENDEAC Ad Literam. Murcia, 2006. ISBN 978-84-962994-0-5.

Bibliografía específica

Proyecto 3

CARAËS, M.H i MACHAND-ZANATU, N. Images de Pensée. Editions de la Réunion des musées nationaux. Paris, 2011. ISBN 978-2-7118-5804-0

HUSTVEDT, S. Vivir, pensar, mirar. Traducció de Cecilia Ceriani. Editorial Anagrama. Barcelona, 2013. ISBN 978-84-339-6361-1

RILKE, R. M. Cartes a un jove poeta. Angle Editorial. Barcelona, 2015. ISBN 978-84-16139-60-6

PROGRAMACIÓ

La assignatura se desplega semanalmente durante **36 semanas**, o sea, sesión por semana de seis horas, con la siguiente distribución:

Sesión 1

INICIO: Inicio y presentación de la asignatura. Actividad en el aula.

Sesión 2

Presentación Proyecto 1: COMIDA Y CULTURA. Clase teórica de presentación del tema (2h). Actividad dirigida (4h).

Sesión 3

CONFERENCIA/SALIDA: Todo el Grupo.

Sesión 4

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesión 5

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesión 6

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesión 7

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesión 8

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesión 9

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesión 10

Entrega y presentación pública de los resultados Proyecto 1 dirigida por los tutores/as y con profesor/a invitado/a.

Sesión 11

Presentación Proyecto 2: CONTEXTO Y INTERDEPENDENCIA. (Primera fase del proyecto). Presentación del contexto, colectivos y entidades con las que se trabajará. Configuración de los grupos y asignaciones (2h). Actividad dirigida (4h).

Sesión 12

Trabajo de campo. Registro, documentación y análisis.

Sesión 13

Trabajo de campo. Registro, documentación y análisis.

Sesión 14

Presentación grupal del registro, documentación y análisis. Propuestas.

Sesión 15

Tutorías individuales en grupo de seguimiento y soporte para el desarrollo de la propuesta (2h). Trabajo autónomo dirigido (4h).

Sesión 16

Tutorías individuales en grupo de seguimiento y soporte para el desarrollo de la propuesta (2h). Trabajo autónomo dirigido (4h).

Sesión 17

Tutorías individuales en grupo de seguimiento y soporte para el desarrollo de la propuesta (2h). Trabajo autónomo dirigido (4h).

Sesión 18

Entrega y presentación pública de los resultados del Proyecto 2 (Primera fase del proyecto) dirigida por los tutores/as y con los representantes de las entidades.

Sesión 19

Presentación Proyecto 2: CONTEXTO Y INTERDEPENDENCIA. (Segunda fase del proyecto). Presentación del tema. Tutorías individuales o en grupo de seguimiento y soporte al desarrollo de la propuesta (2h). Trabajo autónomo dirigido (4h).

Sesión 20

Tutorías individuales en grupo de seguimiento y soporte para el desarrollo de la propuesta (2h). Trabajo autónomo dirigido (4h).

Sesión 21

Tutorías individuales en grupo de seguimiento y soporte para el desarrollo de la propuesta (2h). Trabajo autónomo dirigido (4h).

Sesión 22

Tutorías individuales en grupo de seguimiento y soporte para el desarrollo de la propuesta (2h). Trabajo autónomo dirigido (4h).

Sesión 23

Tutorías individuales en grupo de seguimiento y soporte para el desarrollo de la propuesta (2h). Trabajo autónomo dirigido (4h).

Sesión 24

Entrega y Presentación pública de los resultados Proyecto 2 (Segunda fase del proyecto) dirigida por los tutores/as y con los representantes de las entidades.

Sesión 25

Presentación Proyecto 3: POSICIONAMIENTO. Clase teórica de presentación del tema (2h). Actividad dirigida (4h).

Sesión 26

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

dirigida (2h)

Sesió 27

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesió 28

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesió 29

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesió 30

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesió 31

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesió 32

Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea (1h). Trabajo autónomo dirigido (3h). Actividad dirigida (2h)

Sesió 33

Entrega y presentación pública de los resultados del Proyecto 3 dirigida por los tutores/as y con profesor/a invitado/a.

Sesió 34

Entrega y presentación pública de los resultados del Proyecto 3 dirigida por los tutores/as y con profesor/a invitado/a.

Sesió 35

RECUPERACIÓN ENTREGA DE TRABAJOS NO TERMINADOS.

Sesió 36

SESIÓN DE CIERRE: Cierre de la asignatura con entrevistas individuales.

ADENDA COVID-19

En previsión de que el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y que, por lo tanto, la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir en su totalidad las competencias que se detallan en esta Guía Docente, así como los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

- Alteración de la presencia en espacios concretos según criterios acordados: ratio baja (15-18 personas por espacio) o distancias sociales de precaución sanitaria.
- Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.
- En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse. En caso de que el alumno/a presente dificultades en este sentido, lo tendrá que comunicar para considerar el caso y encontrar una solución.