

## SEMINARI DIBUIX I NATURA

Del 22 al 25 d'abril 2014 al Parc Natural del Montseny  
Departament de Representació  
Àrea de **MASSANA VERDA**

Aquest seminari de quatre dies va dirigit als estudiants que se sentin atrets per la vivència de la natura des dels àmbits de la il·lustració científica i de l'art. Aquests àmbits es concretaran en dos grups de treball individual però que, alhora, conviuran compartint aproximacions diverses a la percepció i representació de la natura.

**Professors participants de l'Escola Massana:** Jordi Mascarell, Raimond Vayreda i Montse Vendrell.

**Col·laboració d'artistes convidats:** un il·lustrador científic, en Jordi Corbera, i una artista visual, la Fina Miralles (pendent de confirmació), que participaran in situ al Montseny el matí del dia 22.

**Durada:** 4 dies a pensió completa. **1r dia:** Arribada a la casa entre les 09:30h i les 10:00h. Els participants es duen el seu propi dinar per un picnic. **2n dia:** Jornada de treball i pensió completa. **3r dia:** Jornada de treball i pensió completa. **4t dia:** esmorzar i dinar-comiat.

### LLOC

**LA TRAÛNA** (Casa-escola de natura)

08470 Fogars de Montclús. (Parc Natural del Montseny)

Tel. casa : 93. 847 30 59 Cobertura de mòbil baixa a 3G.



**COM ARRIBAR-HI**

a) S'intentarà organitzar el transport amb vehicles particulars (car sharing).

Arribar al poble Montseny i continuar per la mateixa carretera BV-5301.

A 1km (aprox) passat el poble i després d'una corba tancada a la dreta, veureu l'entrada del camí.



Seguir els indicadors fins la Traüna. Són 5 km de pista.

b) Si no hi hagués prou vehicles particulars per tothom:

Transport públic fins a Sant Celoni (<http://www.montseny.cat/municipi/arribar>), amb recollida a l'estació de tren per anar fins la casa en bus.

**INSCRIPCIONS**

**Núm. de places:** 30 (15 places pel grup científic + 15 places pel grup artístic, adaptable a la demanda)

**Requisits:** Nivell avançat de dibuix.

**Inscripció:** S'haurà d'adjuntar amb el formulari d'inscripció un pdf com a dossier d'imatges per a la selecció dels participants.

**Formulari d'inscripció:** Està penjat a <http://www.escolamassana.cat/ca/page.asp?id=238>

**Procediment:** Un cop tancat el termini d'inscripcions es procedirà a la selecció dels participants i es comunicarà via e-mail o telèfon als admesos.

**Preu del Seminari: 100€** (que s'abonaran un cop l'alumne sigui admès)

**Correu electrònic per apuntar-se:** jordi.mascarell@gmail.com

S'entregarà un certificat d'assistència.

**ÉS IMPRESCINDIBLE DUR:**

El dinar (carmanyola, entrepans, beguda) pel primer dia.

Roba i calçat adequats pel camp i el temps variable de primavera (pot fer calor o bastant fred).

Sac de dormir o llençols i coixinera. La casa posa les mantes.

Tovallola i sabatilles de dutxa.

Una estoreta de camping per protegir-se del terra humit.

**ÉS RECOMANABLE DUR:**

Tamboret o cadira plegable de camping/platja.

Paraigua. Secador de cabell. Taps per a les orelles (els dormitoris són col·lectius amb lliteres). Llanterna. Guies

de camp (flora, fauna). Crema solar i barret.

### **MATERIAL DE TREBALL NECESSARI**

#### **GRUP CIENTÍFIC**

- Llapis de grafit 2H, HB, 2B, 4B. Goma, afilallapis.
- Capsa d'aquarel·les. Gouache blanc en tub.
- Capsa de (mínim 24) llapis de colors no aquarel·lables d'alta qualitat. També es pot dur com a complement pastel en llapis de fusta.
- El quadern de camp (mida mínima DinA5, mida màxima DinA3), de base rígida, ha de ser d'un paper per tècniques mixtes on poder treballar en sec o amb aiguada. Es recomana també un paper d'aquarel·la de gra finíssim (tipus Arches). Com a complement, paper Canson Mi-Teinte gris càlid i gris-verdós.
- Retoladors de punta fina permanents.
- Pinzells : són recomanables els rodons de pel sintètic de bona qualitat nº 4, 8, 14.
- Un suport rígid i lleuger per treballar, per exemple una fullola de fusta contraxapada de 3/4mm de gruix.
- Cola en esprai (3M). Fixador per a pastel. Cinta adhesiva. Tisores. Cúter. Pinses per subjectar els papers (en cas de vent). Pots amples de vidre o plàstic per posar els pinzells en aigua. Drap de cotó.
- Navalla multiús. Prismàtics. Lupa.
- Càmera de fotos digital.
- Ordinador portàtil. Paleta gràfica. Pendrive. (tot això és opcional)
- Bolígraf i llibreta per prendre notes.

#### **GRUP ARTÍSTIC**

- El quadern de camp (mida mínima DinA5, mida màxima 100x70cm).
- Totes les tècniques lliures que es vulgui.
- Càmera de fotos digital. Ordinador portàtil. Paleta gràfica. Pendrive. (tot això és opcional)
- Prismàtics. Lupa.
- Bolígraf i llibreta per prendre notes.

### **LÍNIES TEMÀTIQUES DE TREBALL i metodologia**

L'alumne podrà triar entre dues aproximacions a la percepció i representació de la natura, l'una de caire científic i l'altra de caire artístic.

Des del primer dia desenvoluparà una línia de treball concreta i personal. Transversalment a les dues línies de treball s'oferirà la possibilitat de fer una immersió més sensorial en la natura amb la obertura dels altres sentits a més de la vista (per exemple iniciant els dies amb sessions d'una hora de Tai Chi).

Els resultats del dia de treball s'exposaran i comentaran col·lectivament per enriquir-se mútuament les experiències pròpies i els recursos de la representació.

#### **DIBUIX NATURALISTA DE CAMP (IL·LUSTRACIÓ CIENTÍFICA)**

Els alumnes elaboren un quadern de camp recollint informació directament obtinguda de la natura.

Conferència inicial a càrrec de l'il·lustrador científic Jordi Corbera en la qual es fa un recorregut visual i teòric per la història de la il·lustració científica. El conferenciant també mostra obra pròpia i explica els fonaments bàsics de com afrontar el quadern de camp.

##### **Continguts:**

Metodologies i estratègies de l'observació. Forma i estructures. Comunicar la informació. El quadern de camp. Composició i representacions definitives.

#### **PAISATGE ARTÍSTIC**

Leonardo da Vinci i Dürer són referents pel que fa a la fusió de les dues mirades envers la natura, la científica i l'artística. Ara, la mirada envers la natura es diversifica des de la figuració, l'abstracció, fins a la intervenció directa. El "quadern de camp" vivencial serà el suport on recollir les representacions del pensament artístic.

##### **Continguts:**

**ESCOLA MASSANA**

Centre d'Art i Disseny

Adscrit a la **UAB**

Referents històrics i contemporanis. Aproximacions sensorials. Metodologies i estratègies. Observació i registres analògics i digitals.