

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 106451  
Créditos: 12  
Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA  
Materia: CONTEXTO Y DESARROLLO EN ÁMBITOS ESPECÍFICOS (MENCIÓN)  
Curso: CUARTO  
Semestre: PRIMERO  
Equipo docente: Diego Ramos  
Horas de dedicación: 300h  
Horas lectivas: 105h  
Horas autónomas: 195h

## DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está formada por ocho asignaturas optativas de carácter práctico donde se trabajarán procesos y conocimientos como la manipulación del espacio en su vertiente funcional y lúdico; la innovación en el diseño y la evolución en el uso de los objetos; la generación de mensajes desde la complejidad y transversalidad de los medios de comunicación visual contemporáneos; la producción de imágenes desde la extraterritorialidad de la narrativa visual; la creación desde la contemporaneidad de las técnicas tradicionales; la elaboración de discurso desde la riqueza material y la complejidad del espacio expositivo; la producción de contenidos propios de las prácticas artísticas contemporáneas.

En cualquiera de ellas el estudiante ampliará su conocimiento sobre las herramientas que las caracterizan y desarrollará y profundizará en la configuración de un trabajo personal y riguroso que le permita actuar en el contexto social y profesional.

Asignaturas de la materia:

PRÁCTICAS DE LA MATERIA 1.  
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS 1.  
PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN Y NARRACIÓN VISUAL 1.  
PRÁCTICAS DEL DISEÑO 1.  
PRÁCTICAS DE LA MATERIA 2.  
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS 2.  
PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN Y NARRACIÓN VISUAL 2.  
PRÁCTICAS DEL DISEÑO 2.

## MENCIÓN ARTES APLICADAS:

Esta mención tiene como objetivo consolidar el conocimiento y uso de las herramientas materiales, discursivas y contextuales necesarias para desarrollarse y operar en el ámbito de las prácticas de las Artes Aplicadas contemporáneas: Textil, Joyería, Cerámica y Vidrio. La mención pondrá a disposición del alumnado las herramientas para que éste se posicione ante la riqueza y complejidad de las Artes Aplicadas contemporáneas, en sus aspectos metodológicos y relacionados con los contextos de producción específicos en sus ámbitos disciplinarios.

Sectores profesionales: Producción, mediación y educación en el contexto de las Artes Aplicadas contemporáneas.

## MENCIÓN DISEÑO:

Esta mención tiene como objetivo profundizar en las prácticas del diseño (objetos, espacios, experiencias, servicios, etc.) en cualquiera de los ámbitos de aplicación; desde la orientación más productiva hasta el altamente especulativa. Con el objetivo de poder hacer lecturas prospectivas a nuevas realidades y / o necesidades ante nuevos escenarios, esta mención centra su atención en la persona y sus experiencias. Dando al estudiante las herramientas y metodologías necesarias para investigar, analizar y proponer soluciones a problemas existentes y futuros. A través del trabajo práctico-teórico del estudiante formalizará propuestas orientadas a los usuarios y sus entornos: desde la práctica colaborativa, los materiales, la ecología y los procesos, tanto tradicionales como contemporáneos.

Sectores profesionales: Estudios de diseño industrial y producto, departamentos de innovación y tendencias, diseño de espacios, comisariado de exposiciones, consultorías de diseño y servicios, educación, centros de investigación y desarrollo, estudios de comunicación, instituciones culturales, publicaciones especializadas, proyección, producción, mediación y educación en el contexto del diseño.

## PRÁCTICAS DE LA MATERIA 1 / PRÁCTICAS DEL DISEÑO 1

## (Semestral 4º curso / 7º S)

La asignatura Prácticas de la Materia 1 / Prácticas del Diseño 1 es de carácter optativo y forma parte de la materia "Contexto y desarrollo en ámbitos específicos" del primer semestre de cuarto curso. Es un taller vinculado a la Mención de Artes Aplicadas y la Mención de Diseño.

Se entiende la asignatura como un taller teórico-práctico, de investigación y realización de propuestas personales y / o colectivas. Será un espacio de investigación / experimentación formal / material / conceptual orientado a entender los lenguajes y los sistemas de producción como elementos centrales. Aprender a estudiarlos, analizarlos y comprenderlo para investigar cómo se relacionan en la complejidad de las prácticas de las Artes Aplicadas contemporáneas (Joyería, Textil, Cerámica y Vidrio) y en las metodologías proyectuales del diseño.

Esta asignatura hace hincapié en completar y consolidar los conocimientos conceptuales, metodológicos, formales y procedimentales necesarios para el desarrollo de un pensamiento crítico y de un lenguaje creativo personal y riguroso; y de su necesaria interacción con el contexto social y profesional tanto en el ámbito de las Artes Aplicadas como del Diseño.

A lo largo de las sesiones se analizarán perspectivas "híbridas" entre el diseño, el arte y la artesanía, planteando breves ejercicios para que el alumno sea capaz de ponerse en duda, investigando, experimentando y aprendiendo de la experiencia a fin de encontrar, conocer y profundizar en un lenguaje propio y diferenciado.

La asignatura quiere generar, producir y transmitir conocimiento desde el amplio abanico que aglutina la investigación, apoyadas en las metodologías, las estrategias proyectuales y los procesos creativos (formal, material, técnico, especulativo, social) para acompañar a al estudiante a tomar las decisiones necesarias para iniciar sus proyectos personales y / o su TFG.

La asignatura estará conducida por un equipo de docentes que en su práctica profesional abordan proyectos vinculados a las prácticas del diseño y / o han abordado proyectos vinculados a las especialidades de las Artes Aplicadas.

La asignatura se llevará a cabo confluyendo en un aula polivalente y espacio-taller, y en función de las necesidades del alumnado en los talleres específicos de las especialidades de Textil, Joyería, Cerámica y Vidrio.

### OBJECTIVOS

Conceptuales:

- Redefinir y dimensionar la figura del creativo transdisciplinario.
- Entender la cultura como generadora de conocimiento e imprescindible para la creación.
- Promover la figura del creativo como el encargado de generar nuevas experiencias: la desmaterialización de la artesanía y del diseño.
- Motivar la investigación de referentes, sociales y de uso como herramienta básica en el proceso de creación.
- Utilizar el contexto local y global como un territorio de referencias permanentes y como punto de partida de los procesos de análisis y creación.
- Desarrollar y reconsiderar los aspectos teóricos y comunicativos de los lenguajes escrito, visual, objetual y espacial.
- Poner en crisis permanente principios culturales, morales y éticos establecidos.
- Posicionamiento ético del creativo.

Temáticos:

- Abordar dilemas teóricos que permiten establecer hipótesis, definir un marco teórico de inicio y formalizar una propuesta.
- La investigación y la creación de nuevos caminos de realización.
- Nuevas metodologías de investigación y creación.
- Tomar conciencia crítica del presente cultural en que el alumno experimenta su entorno y contexto.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## Expresivos:

- Aplicar las técnicas, los procedimientos y los instrumentos propios del diseño, las artes visuales y la comunicación en función de las necesidades de cada proyecto.
- Desarrollar los aspectos comunicativos y estéticos: lenguajes visuales, objetual y espacial.
- Crear y hacer las propuestas encontrando los lenguajes adecuados para expresar.
- Cuidar la escritura y el desarrollo crítico como medio expresivo.
- Experimentar, como método de investigación y conocimiento de nuevos lenguajes.
- Representar ideas formales de volúmenes, imágenes y espacios, mediante los diferentes sistemas de representación bi y tridimensionales, o abriendo nuevas formas personales de expresión.
- Uso de las nuevas tecnologías de la comunicación como campo base para generar discursos globales.

## Procesuales:

- Reconocer los pasos de un proceso de creación (planteamiento, documentación, ideas, referencias, propuesta, y realización ...)
- Utilización de las herramientas provenientes del el Design Thinking, la creatividad abierta y el Design by doing.
- Utilizar recursos personales, racionales, emocionales, intuitivos, creativos y técnicos para la resolución de una obra.
- Tomar decisiones autónomas para controlar de manera personal el proceso de desarrollo de una obra.
- Disfrutar en la deriva del proceso de creación y la incertidumbre aprendiendo a controlar la, acotar y sacar conclusiones.
- Generar dinámicas de trabajo en grupo e individual para favorecer el apoyo y la autonomía individual y grupal del alumno.

## técnicos:

- Utilizar las técnicas y tecnologías propias del lenguaje del material o del objeto
- Consolidar la destreza propia del uso de los materiales, las herramientas digitales, las técnicas de representación y el conocimiento básico sobre procesos productivos de pequeña y gran escala.
- Aplicar técnicas y recursos necesarios para la representación de objetos y espacios a escala, maquetas, y prototipos que requiera el desarrollo de cada proyecto.

## Contextuales y referenciales:

- Reconocer y diferenciar los lenguajes formales del entorno, a escala local y global, tanto de presente como del pasado.
- Avanzar en las propuestas las preexistencias de la realidad presente.
- Tomar conciencia del lenguaje propio.
- Establecer, investigar y confeccionar una base de referentes y generar cultura de las Artes Aplicadas y el Diseño.

## COMPETENCIAS

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, y implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y / o los diseños.

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y / o los diseños.

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación.

E11. Trabajar de forma coherente con diferentes metodologías para afrontar situaciones diversas en el desarrollo del proyecto propio.

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor. E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y / o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.

E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y / o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.
- E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta. T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
- T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.
- T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1 (E04.27) Planificar, organizar, gestionar y administrar el desarrollo de proyectos tanto en el marco de trabajo profesional autónomo como en el ámbito de la empresa o instituciones públicas.
- RA2 (E06.14) Reconocer y aplicar de manera autónoma los diferentes métodos de investigación para el desarrollo de proyectos de diseño o artísticos de manera específica o transversal.
- RA3 (E07.13) Conocer y utilizar las herramientas y recursos para la comunicación y producción de proyectos de ámbitos específicos.
- RA4 (E08.5) Saber aplicar los procesos adecuados de materialización o propuesta de producción de manera autónoma y / o a través de terceros para su producción.
- RA5 (E11.8) Resolver proyectos complejos dialogando con profesionales de otros ámbitos y gestionar conocimientos propios de otras disciplinas de manera resolutive.
- RA6 (E12.13). Identificar y comunicar el desarrollo de un proyecto a partir de la distinción y articulación de sus partes básicas.
- RA7 (E15.20). Utilizar herramientas para detectar y valorar la relación entre las necesidades del proyecto y los recursos propios.
- RA8 (E16.12). Crear y trabajar la ficción como material constructivo que produce efectos en la realidad y, a su vez, trabajar la realidad como materia prima de la ficción.
- RA6 (E17.12). Reconocer la aplicación profesional de sus conocimientos y competencias.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE transversales

- T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
- T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.
- T03.2. Gestionar de manera eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.
- T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
- T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.
- T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

## CONTENIDOS

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, esta estructura de forma de cápsulas teóricas y 4 ejercicios prácticos.

En las cápsulas se expondrán conceptos y referentes ligados a nuevas perspectivas en el mundo del diseño / arte, y los trabajos prácticos permitirán al alumno una reflexión propia de las relaciones establecidas entre MATERIA, NATURALEZA, CÓDIGO e INVESTIGACIÓN. Estos ejercicios los realizará el alumno en el aula y fuera de ella de forma autónoma aplicando las diferentes metodologías expuestas en la clase.

A modo de introducción se plantearán los ejercicios mediante el apoyo de referencias y la redacción de un documento escrito que indique al alumno el tema y trabajo a realizar.

Durante el desarrollo de los proyectos se realizarán revisiones y análisis de la evolución del trabajo que se va desarrollando para concluir con la presentación, revisión y las conclusiones de todo el grupo, con el fin de fomentar la auto-crítica y el análisis de proyectos.

Al mismo tiempo que el alumno asimila estos conceptos se continuará con el trabajo práctico en el aula y el trabajo autónomo fuera de ella por parte del alumno, con un soporte de tutorías por parte del profesor. Las tutorías realizadas por el profesor es verán ampliadas / reforzadas por la visión de un tutor invitado que se realizará una vez al semestre.

Los diferentes proyectos que se plantean en el taller podrán trabajar en grupo a excepción del último que se realizará individual.

El alumno presentará las conclusiones de cada ejercicio al finalizar éste, mediante recursos audiovisuales / gráficos / maticos / performativos.

Se plantearán lecturas, visitas a exposiciones, conferencias, presentaciones que tengan relación con la asignatura y se evaluará la puesta en común de lo que se ha visto en ellas.

RA.1, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 16, 18, 21, 23, 24 y RA.25.

## METODOLOGÍA

Al ser una asignatura de taller con una eminente carga práctica, el peso metodológico recae en el desarrollo de cuatro proyectos a través de los que se irán introduciendo toda una serie de temas de debate y herramientas metodológicas de investigación y creativas que acompañarán al alumno en el desarrollo de sus propuestas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 22,5h (15%)

Horas actividades supervisadas: 22,5h (15%)

Horas aprendizaje autónomo: 96h (64%)

Horas actividades de evaluación: 9h (6%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y / o exposición de contenidos prácticos y debate. Descripción: Al inicio de cada proyecto el profesor hará una exhaustiva descripción oral sobre el tema a desarrollar que se acompañará del enunciado correspondiente a cada proyecto.

Asimismo deberán sesiones de introducción a las temáticas propuestas, sean referenciales, teóricas, técnicas o prácticas para facilitar la plena integración de conocimientos necesarios para el desarrollo de los proyectos.

Resultados de aprendizaje:

RA.4 (CE11.10) - Diferenciar la particular incidencia cultural y la carga de valores estéticos en la práctica artística o del diseño.

RA.17- Reconocer la multidisciplinariedad como algo básico y positivo en el futuro de la profesión.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión Las horas de trabajo en el aula se realizarán seguimientos del desarrollo del trabajo y se guiará al alumno mediante tutorías para apoyarlo en el cumplimiento de los requisitos exigidos para el desarrollo de los proyectos.

Se plantearán dinámicas de trabajo en grupo para proponer cuestiones, planteamientos del proyecto, generación de ideas, análisis de referentes ...

Resultados de aprendizaje:

RA.10 (CE21.12) - Replantear los límites materiales, conceptuales y técnicos de la disciplina.

## ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

RA.14 (CE25.8) - Demostrar destreza crítica y metodológica en utilizar diferentes medios expresivos, sean digitales o manuales.

A.12 (CE26.10) - Buscar y encontrar en la creación, nuevos lenguajes, a través de la incertidumbre y la ambigüedad.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: L'alumne deberá desarrollar el trabajo teórico y práctico propuesto en los talleres de forma autónoma, con el fin de completar los temas y proyectos propuestos en clase. Posteriormente se evaluará mediante el seguimiento en las actividades supervisadas.

Resultados de aprendizaje:

RA.5 (CE14.5) - Utilizar recursos técnicos y conceptuales a partir de una apropiación y transformación personalizada de las herramientas materiales y de los conceptos.

A.12 (CE26.10) - Buscar y encontrar en la creación, nuevos lenguajes, a través de la incertidumbre y la ambigüedad.

RA.21- Catalogar, almacenar y categorizar la información que recibimos para hacer un uso óptimo y eficiente.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general de la asignatura en la última fase de esta. Pruebas de proceso y presentación del trabajo práctico realizado en el aula y del trabajo autónomo.

Resultados de aprendizaje:

RA.9 (CE20.11) - Tomar distancia en relación al trabajo propio respecto de las valoraciones críticas tanto propias como ajenas.

RA.13 (CE27.5) - Reconocer las cualidades y capacidades intelectuales y personales.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Esta asignatura trabaja con evaluación continua y, por tanto, no cuenta con la posibilidad de una recuperación a final de curso. Todos los trabajos que no sean entregados durante el proceso, en las fechas indicadas, no podrán ser evaluados.

La asignatura es presencial, se tomará nota de la asistencia. En caso de que el estudiante tenga algún tipo de complicación personal, laboral o académica que le impida seguir el transcurso de la asignatura deberá comunicarlo a los profesores, tutor, o, en última instancia, al coordinador pedagógico del Grado, para poder encontrar una solución a tiempo.

En ningún caso se aceptarán justificaciones o peticiones de flexibilidad a final de curso.

Los criterios de evaluación en cada uno de los proyectos realizados a lo largo de la asignatura tienen como objetivo evaluar el compromiso, la calidad y la autonomía de cada alumno y los indicadores utilizados serán los siguientes:

- 1.- Coherencia con los objetivos planteados al inicio, tanto generales como específicos y el cumplimiento de ellos en la propuesta final.
- 2.- Rigor en la planificación de tiempo y coherencia en el seguimiento de la planificación. Autonomía.
- 3.- Coherencia interna del proyecto en las relaciones concepto - proceso.
- 4.- Claridad, calidad y coherencia en la comunicación y presentación del proyecto.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (45%)

Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos. (45%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y / o otras actividades colectivas. (10%)

## ACTIVITATS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ PARCIALS

EJERCICIO INTRODUCTORIO Y PRESENTACIÓN INTERESES (10% NOTA FINAL)

BLOQUE 1: MATERIA (15% NOTA FINAL)

Investigación y análisis: 20%

Lanzamiento de ideas: 30%

Formalización de la propuesta: 30%

Comunicación del proyecto: 20%

Resultados de aprendizaje: A.1, 2, 3, 4, 6, 7, T02.1, T03.1, T03.2, T04.1, T05.1, T05.2

BLOQUE 2: NATURA (15% NOTA FINAL)

Investigación y análisis: 20%

Lanzamiento de ideas: 30%

Formalización de la propuesta: 30%

Comunicación del proyecto: 20%

Resultados de aprendizaje: A.1, 2, 3, 4, 6, 7, T02.1, T03.1, T03.2, T04.1, T05.1, T05.2

BLOQUE: CÓDIGO (15% NOTA FINAL)

Investigación y análisis: 20%

Lanzamiento de ideas: 30%

Formalización de la propuesta: 30%

Comunicación del proyecto: 20%

Resultados de aprendizaje: A.1, 2, 3, 4, 6, 7, T02.1, T03.1, T03.2, T04.1, T05.1, T05.2

BLOQUE: INVESTIGACIÓN (40% NOTA FINAL)

Investigación y análisis: 20%

Lanzamiento de ideas: 30%

Formalización de la propuesta: 30%

Comunicación del proyecto: 20%

Resultados de aprendizaje: A.1, 2, 3, 4, 6, 7, T02.1, T03.1, T03.2, T04.1, T05.1, T05.2

Se plantearán lecturas, visitas a exposiciones, conferencias, presentaciones que tengan relación con la asignatura y se evaluará la puesta en común de lo que se ha visto en ellas.

RA.1, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 16, 18, 21, 23, 24 y RA.25.

ACTITUD EN CLASE (5% NOTA FINAL)

## BIBLIOGRAFÍA

AICHER, Otl. El mundo como proyecto. GG Diseño. Barcelona, 1994

AZÚA, Martín. Del producte a l'objecte. Per una revalorització de l'entorn material. Temes de Disseny vol.27, Elisava, 2011.

BAUDRILLARD, Jean. El sistema de los objetos. Siglo XXI, Méjico, 1997.

BAUMAN, Zygmunt. Vida Líquida. Paidós Estado y Sociedad, 2005.

CHARNY, Daniel. The Power of making. V&A Publishing, 2011

CHOMSKY, Noam. Política y cultura a finales del siglo XX, Ariel, Barcelona, 1994

DE FUSCO, Renato. Historia del diseño. Santa&Cole, Los ojos fértiles, 2005

## ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

DONALD, Norman. El diseño de los objetos del futuro (la interacción entre el hombre y la máquina). Ed. Paidós, 2010  
DONALD, Norman. El diseño emocional. Ed. Paidós, 2005  
GAMPER, Martino. 100 chairs in 100 days its 100 ways. Dent de Leon, Londres, 2011.  
GUAYABERO, Óscar. Offjetos (conceptos y diseños para un cambio de siglo). Museu de les Arts Decoratives, 2006.  
HESKETT, John. El diseño en la vida cotidiana. GG Diseño, 2002  
LIPOVETSKY, Gilles. La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo. Anagrama, 2007  
MORRISON, Jasper & FUKUSAWA, Naoto. Supernormal, sensations of the ordinary. Lars Müller Publishers, 2007  
MUNARI, Bruno. Como nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili. 1983  
RICARD, André. La aventura creativa. Las raíces del diseño. Ariel, 2000  
SENNETT, Richard. El artesano. Anagrama, 2009.  
SUDJIC, Deyan. El lenguaje de las cosas. Turner Publicaciones, 2009  
VERDÚ, Vicente. El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción. Anagrama, 2003  
WAGENSBERG, Jorge. La rebelión de las formas: o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. Tusquets Editores, Barcelona, 2004  
RAWSTHORN, Alice. Design as an Attitude. London: JRP Ringier, May 2018  
RAWSTHORN, Alice. Hello World, where design meets life. London: Hamish Hamilton, 2013.  
SUDJIC Dejan. El lenguaje de las cosas. Turner Noema. Madrid, 2009  
SUDJIC Dejan. B de Bauhaus. Turner. Madrid, 2014  
THACKARA, John. In the Bubble. Design in a complex world. Massachussets: MIT Press, 2005  
TROIKA; Digital by Design, Thames & Hudson, Londres, 2010

### PROGRAMACIÓ

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 15 semanas, es decir, sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

#### SESIÓN 1 - 20 Septiembre

Presentación de la estructura de curso  
Ejercicio introductorio

#### SESIÓN 2-27 Septiembre

Presentación ejercicio introductorio por parte de los alumnos  
BLOQUE MATERIA - Referentes / debate  
Entrega briefing 1

#### SESIÓN 3 - 4 Octubre

BLOQUE MATERIA - referentes / debate  
Presentación intereses alumnos (x2)  
Correcciones individuales / grupo briefing 1

#### SESIÓN 4-11 Octubre

Presentación intereses alumnos (x2)  
Correcciones individuales / grupo briefing 1

#### SESIÓN 5-18 Octubre

Presentación alumnos briefing 1  
BLOQUE NATURA - referentes / debate  
Entrega briefing 2

#### SESIÓN 6-25 Octubre

BLOQUE NATURA - referentes / debate  
Presentación intereses alumnos (x2)  
Correcciones individuales / grupo briefing 2

#### SESIÓN 7 - 8 Noviembre

Presentación intereses alumnos (x2)  
Correcciones individuales / grupo briefing 2

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## SESIÓN 8 - 15 Noviembre

Presentación alumnos briefing 2

BLOQUE CÓDIGO - referentes / debate

Entrega briefing 3

## SESIÓN 9-22 Noviembre

BLOQUE CÓDIGO - referentes / debate

Presentación intereses alumnos (x2)

Correcciones individuales / grupo briefing 3

## SESIÓN 10-29 Noviembre

BLOQUE NATURA - referentes / debate

Presentación intereses alumnos (x2)

Correcciones individuales / grupo briefing 2

## FESTIVO

## SESIÓN 11-13 Diciembre

Presentación alumnos briefing 3

Entrega briefing 4

## SESIÓN 12-20 Diciembre

Correcciones individuales / grupo briefing 4

## NAVIDAD

## SESIÓN 13-10 Enero

Correcciones individuales / grupo briefing 4

## SESIÓN 14 -17 Enero

Correcciones individuales / grupo briefing 4

## SESIÓN 15-24 Enero

PRESENTACIÓN FINAL

## AGENDA COVID-19

En previsión de que el curso 2020–2021 surja alguna incidencia raíz de un posible rebrote del Covidien–19 y la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el desarrollo de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir las competencias que se detallan en esta Guía Docente en su totalidad y los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

–Alteración de la presencia en espacios concretos con ratios bajas (15–18 personas) o con distancias sociales de precaución sanitaria.

–Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.

–En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para alcanzar estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno / a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse.