

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 106455
Créditos: 6
Carácter: OPTATIVA FORMACIÓ COMPLEMENTARIA
Materia: CONTEXTO Y DESARROLLO EN ÁMBITOS ESPECÍFICOS
Curso: CUARTO
Semestre: PRIMERO
Docente: Víctor Valentín

Horas de dedicación: 150h
Horas lectivas: 108h
Horas autónomas: 42h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está formada por ocho asignaturas optativas de carácter práctico. Donde trabajaran procesos y conocimientos como la manipulación del espacio en su vertiente funcional y lúdica; la innovación en el diseño y la evolución en el uso de los objetos; la generación de mensajes desde la complejidad y transversalidad de los medios de comunicación visual contemporáneos; la producción de imágenes desde la extraterritorialidad de la narrativa visual; la creación desde la contemporaneidad de las técnicas tradicionales; la elaboración de discurso desde la riqueza material y la complejidad contextual; y la producción de contenidos propios de las prácticas artísticas contemporáneas. En cualquiera de ellas el estudiante ampliará su conocimiento sobre las herramientas que las caracterizan y desarrollará y profundizará en la configuración de un trabajo personal y riguroso que le permita actuar en el contexto social y profesional.

ASIGNATURAS DE LA MATERIA

Prácticas de la materia 1
Prácticas artísticas 1
Prácticas de comunicación y narración visual 1
Prácticas del diseño 1
Prácticas de la materia 2
Prácticas artísticas 2
Prácticas de comunicación y narración visual 2
Prácticas del diseño 2

PRACTIQUES ARTÍSTICAS 1.

La asignatura Prácticas Artísticas de carácter optativo forma parte de la materia "Contexto y desarrollo en ámbitos específicos" del primer semestre de cuarto curso. Es un taller vinculado a la Mención de Arte. Se entiende la asignatura Prácticas artísticas como un taller teórico-práctico, de investigación y realización de propuestas personales y / o colectivas, en relación a la riqueza y complejidad de las prácticas artísticas contemporáneas. Esta asignatura hace hincapié en completar y consolidar los conocimientos conceptuales, metodológicos, formales y procedimentales necesarios para el desarrollo de un pensamiento crítico y de un lenguaje creativo personal y riguroso y de su necesaria interacción con el contexto social y profesional. La asignatura desde el amplio abanico que aglutina las prácticas artísticas (prácticas pictóricas, escultóricas y de instalación, audiovisuales y sonoras, contextuales, performativas ...) acompaña al estudiante a tomar las decisiones necesarias para iniciar sus proyectos y su TFG. La asignatura se llevará a cabo confluyendo en un espacio-taller central (ejemplo: taller pintura) y en función de las necesidades del alumnado en otros espacios y talleres de la Escuela Massana.

OBJETIVOS

01. Análisis: demostrar la facultad de observación, investigación, análisis y pensamiento crítico ante realidades contextuales complejas.
02. Investigación y registro: demostró tener recursos instrumentales con respecto a los procesos de registro, documentación, sistematización de la información, metodologías de análisis y técnicas de representación y presentación.
03. Relaciones: demostrar la facultad de relacionar.
04. Síntesis: demostrar la capacidad de síntesis para explicar de una manera clara, oral y gráficamente, sus propuestas.
05. Idea: demostrar la capacidad de argumentar una reflexión, interés, intención, pulsión, ...
06. Referencia: demostrar la capacidad de contextualizar las propuestas en los casos de estudio correspondientes.
07. Adecuación: demostrar coherencia en todas las decisiones tomadas a lo largo de un proyecto.
08. Proceso: demostrar la capacidad de entender el proceso como motor creativo.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.
- E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.
- E11. Trabajar de forma coherente con diferentes metodologías para afrontar situaciones diversas en el desarrollo del proyecto propio.
- E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor
- E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y/o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.
- E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.
- T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
- T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.
- T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

- RA1 (E04.27). Planificar, organizar, gestionar y administrar el desarrollo de proyectos tanto en el marco de trabajo profesional autónomo como en el ámbito de la empresa o instituciones públicas.
- RA2 (E06.14). Reconocer y aplicar de manera autónoma los diferentes métodos de investigación para el desarrollo de proyectos de diseño o artísticos de manera específica o transversal.
- RA3 (E11.8). Resolver proyectos complejos dialogando con profesionales de otros ámbitos y gestionar conocimientos propios de otras disciplinas de manera resolutoria.
- RA4 (E12.13). Identificar la metodología adecuada para la tipología de proyecto de cada ámbito y aplicar los diferentes métodos de trabajo y desarrollo del proyecto.
- RA5 (E15.20). Estudiar la percepción visual, la ergonomía, métodos de evaluación de uso o las técnicas de prospección.
- RA6 (E16.12). Reconocer y aplicar de manera autónoma los diferentes métodos de investigación para el desarrollo de proyectos de diseño o artísticos de manera específica o transversal.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- RA7 (T02.1). Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
- RA8 (T03.1). Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.
- RA9 (T03.2). Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.
- RA10 (T04.1). Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
- RA11 (T05.1). Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.
- RA12 (T05.2). Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

CONTENIDOS

La asignatura se desarrolla a partir de siete contenidos que se van sumando y solapándose, manteniéndose hasta la última sesión, con la intención de que formen un todo vivo de revisión y juicio crítico permanente y sostenido.

C1. INTERESES (15%): Reconocer los intereses y su integración en las propuestas (referentes). Cosmología de las inquietudes y la pulsión.

C2. METODOLOGÍA / AS (15%): Reconocer los mecanismos de elaboración de una propuesta.

C3. INVESTIGACIÓN (15%): No hay una manera de hacer investigación: lecturas, trampas, música, mapas, datos, análisis, descubrimientos, observación, provocación, ...

C4. POSICIONAMIENTO (15%): Intereses situados, búsqueda situada, propuesta intencionada (un zoom de la investigación). ¿Donde ubicuas la propuesta o caso de estudio?

C5. Calendarización (15%): Organización y control del tiempo y los recursos.

C6. COMUNICACIÓN (15%): Hacer (comunicar adecuadamente en función de la fase y de lo que se quiere decir) y saber interpretar el trabajo ajeno (sin palabras).

C7. HACER AULA (10%).

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i RA.9

METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (7%), supervisadas (50%) y autónomas (28%). Por otro lado, las actividades de evaluación con un 15% de los créditos coge una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 10,5h (7%)

Horas actividades supervisadas: 75h (50%)

Horas aprendizaje autónomo: 42h (28%)

Horas actividades de evaluación: 22,5h (15%)

ACTIVIDAD DIRIGIDA: Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y / o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: A partir de un objetivo concreto y común planteado por el profesorado, se introducen contenidos de diferentes lenguajes, herramientas, etc. con el fin de conocer y experimentar la fusión de recursos y medios diversos. Se harán inmersiones dirigidas en diferentes técnicas de representación analógicas y digitales.

Resultados de aprendizaje: RA.4

ACTIVIDAD SUPERVISADA: Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos.

Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno.

Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal, y se desarrollarán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades. A partir de los ejemplos que se mostrarán, se proponen ejercicios específicos de desarrollo individual de los conocimientos de las técnicas y su hibridación y fusión con otros procedimientos.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 5 y RA.6

ACTIVIDAD AUTÓNOMA: Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: A partir de los ejercicios iniciados en clase, se plantea la experimentación autónoma de los estudiantes para descubrir los límites de los recursos mostrados.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 5 y RA.6

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN: Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de la misma.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4 y RA.5

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura no será la ½ ponderada de los trabajos realizados, si no que se tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del estudiante, así como la autonomía y la gestión de los recursos propios.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (45%)

Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos. (45%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas u otras actividades colectivas. (10%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se evaluará el logro de todo lo trata en la asignatura siguiendo los siguientes porcentajes:

CA1. INTERESES (15%). Saber relacionar el interés propio con la propuesta a realizar.

CA2. METODOLOGÍA (15%). Ser consciente y controlar el proceso metodológico de la propuesta a realizar.

CA3. INVESTIGACIÓN (15%). Hacer uso de la investigación, la observación y la aproximación a realidades, teorías y casos de estudio ajenos, en las diferentes fases de la propuesta a realizar.

CA4. POSICIONAMIENTO (15%). Demostrar posicionarse tanto en los intereses como en la investigación realizada para saber acotar la propuesta a realizar.

CA5. Calendarización (15%). Demostrar control en la gestión del tiempo y los recursos.

CA6. COMUNICACIÓN (15%). Demostrar eficacia y claridad en la transmisión de conocimiento, avances e investigaciones realizadas a lo largo de la propuesta personal.

CA7. HACER AULA (10%). Ser activo ante todo lo que pasa en el aula, siendo participativo hacia el trabajo propio y ajeno.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 5 y RA.6

RECUPERACIÓN

Para optar a la recuperación, el estudiante deberá cumplir los siguientes requisitos:

1. La nota mínima promedio de curso debe estar entre 4 y 4,99.
2. Haber asistido el 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Como se trata de una asignatura optativa de cuarto curso, donde el estudiante desarrollará un proyecto propio a partir de su enunciado, la bibliografía será trabajada conjuntamente entre docente y discente, mirando el caso de estudio concreto y compartiéndolo con el resto de compañeras, por tanto, la bibliografía variará cada curso en función de los intereses de las estudiantes.

PROGRAMACIÓ

Esta asignatura se desarrolla a lo largo de 18 sesiones distribuidas de la siguiente manera:

SESIÓN 1. Inicio intereses.

SESIÓN 3. Cierre intereses e inicio propuesta / intención (que hacemos).

SESIÓN 5. Cierre propuesta e inicio metodología.

SESIÓN 7. Inicio investigación (con quien lo hacemos).

SESIÓN 9. Inicio posicionamiento (desde donde lo hacemos).

SESIÓN 11. Inicio temporización, calendario y compromisos.

SESIÓN 13. Inicio formalización / lenguaje (como lo hacemos).

SESIÓN 15. *Sinpalabras* (¿lo que, el con quién, el desde dónde y el cómo lo hacemos, se lee tal y como lo hemos pensado?)

SESIÓN 16. Evaluación conjunta

SESIÓN 17. Recuperación

SESIÓN 18. Cierre y valoración conjunta del curso