

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 106455  
Crèdits: 6  
Caràcter: OPTATIVA FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA  
Matèria: CONTEXT I DESENVOLUPAMENT EN ÀMBITS ESPECÍFICS  
Curs: QUART  
Semestre: PRIMER  
Equip docent: Víctor Valentín

Hores de dedicació: 150h  
Hores lectives: 108h  
Hores autònomes: 42h

## DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està formada per vuit assignatures optatives de caràcter pràctic. On es treballaran processos i coneixements com la manipulació de l'espai en el seu vessant funcional i lúdic; la innovació en el disseny i l'evolució en l'ús dels objectes; la generació de missatges des de la complexitat i transversalitat dels mitjans de comunicació visual contemporanis; la producció d'imatges des de l'extraterritorialitat de la narrativa visual; la creació des de la contemporaneïtat de les tècniques tradicionals; l'elaboració de discurs des de la riquesa material i la complexitat de l'espai expositiu; la producció de continguts propis de les pràctiques artístiques contemporànies. En qualsevol d'elles l'estudiant ampliarà el seu coneixement sobre les eines que les caracteritzen i desenvoluparà i aprofundirà en la configuració d'un treball personal i rigorós que li permeti actuar en el context social i professional.

## ASSIGNATURES DE LA MATÈRIA

Pràctiques de la matèria 1.  
Pràctiques artístiques 1.  
Pràctiques de comunicació i narració visual 1.  
Pràctiques del disseny 1.  
Pràctiques de la matèria 2.  
Pràctiques artístiques 2.  
Pràctiques de comunicació i narració visual 2.  
Pràctiques del disseny 2.

## PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES 1.

L'assignatura Pràctiques Artístiques de caràcter optatiu forma part de la matèria "Context i desenvolupament en àmbits específics" del primer semestre de quart curs. És un taller vinculat a la Menció d'Art. S'entén l'assignatura Pràctiques artístiques com un taller teòric-pràctic, d'investigació i realització de propostes personals i/o col·lectives, en relació a la riquesa i complexitat de les pràctiques artístiques contemporànies. Aquesta assignatura posa l'accent en completar i consolidar els coneixements conceptuals, metodològics, formals i procedimentals necessaris pel desenvolupament d'un pensament crític i d'un llenguatge creatiu personal i rigorós i de la seva necessària interacció amb el context social i professional. L'assignatura des de l'ampli ventall que aglutina les pràctiques artístiques (pràctiques pictòriques, escultòriques i d'instal·lació, audiovisuals i sonores, contextuais, performatives...) acompanya a l'estudiant a prendre les decisions necessàries per a iniciar els seus projectes i el seu TFG.

L'assignatura es portarà a terme confluint en un espai-taller central (exemple: taller pintura) i en funció de les necessitats de l'alumnat en d'altres espais i tallers de l'Escola Massana.

## OBJECTIUS

01. Anàlisi: demostrar la facultat d'observació, recerca, anàlisi i pensament crític davant de realitats contextuais complexes.
02. Recerca i registre: demostrar tenir recursos instrumentals pel que fa referència als processos de registre, documentació, sistematització de la informació, metodologies d'anàlisi i tècniques de representació i presentació.
03. Relacions: demostrar la facultat de relacionar.
04. Síntesi: demostrar la capacitat de síntesi per explicar d'una manera clara, oral i gràficament, les seves propostes.
05. Idea: demostrar la capacitat d'argumentar una reflexió, interès, intenció, pulsio, ...
06. Referència: demostrar la capacitat de contextualitzar les propostes en els casos d'estudi corresponents.
07. Adequació: demostrar coherència en totes les decisions preses al llarg d'un projecte.
08. Procés: demostrar la capacitat d'entendre el procés com a motor creatiu.

## COMPETÈNCIES I RESULTATS D'APRENTATGE

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

- E04. Analitzar el context sociocultural contemporani, en permanent transformació, i implicar-se en ell des del treball propi en el camp de les arts i/o els dissenys.
- E06. Assenyalar i descriure vincles entre teoria i experiència en el treball propi a partir de l'acotació de problemes i evidències en el context sociocultural i de la proposta d'hipòtesi.
- E11. Treballar de forma coherent amb diferents metodologies per afrontar situacions diverses en el desenvolupament del projecte propi.
- E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases del treball emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics, audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de l'interlocutor.
- E15. Planificar i controlar les fases d'un projecte en el camp de les arts i/o els dissenys prenent decisions en funció d'agents externs, condicionants del context i les pròpies limitacions.
- E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.
- T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.
- T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.
- T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà.

### RESULTATS D'APRENTATGE ESPECÍFICS

- RA1 (E04.27). Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes tant en el marc de treball professional autònom com en l'àmbit de l'empresa o institucions públiques.
- RA2 (E06.14). Reconèixer i aplicar de manera autònoma els diferents mètodes d'investigació per al desenvolupament de projectes de disseny o artístics de manera específica o transversal.
- RA3 (E11.8). Resoldre projectes complexos dialogant amb professionals d'altres àmbits i gestionar coneixements propis d'altres disciplines de manera resoluciva.
- RA4 (E12.13). Identificar la metodologia adequada per a la tipologia de projecte de cada àmbit i aplicar els diferents mètodes de treball i desenvolupament de el projecte.
- RA5 (E15.20). Estudiar la percepció visual, l'ergonomia, mètodes d'avaluació d'ús o les tècniques de prospecció.
- RA6 (E16.12). Reconèixer i aplicar de manera autònoma els diferents mètodes d'investigació per al desenvolupament de projectes de disseny o artístics de manera específica o transversal.

### RESULTATS D'APRENTATGE TRANSVERSALS

- RA7 (T02.1). Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.
- RA8 (T03.1). Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.
- RA9 (T03.2). Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.
- RA10 (T04.1). Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.
- RA11 (T05.1). Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.
- RA12 (T05.2). Escollir el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

## CONTINGUTS

L'assignatura es desplega a partir de set continguts que es van sumant i solapant-se, tot mantenint-se fins a la darrera sessió, amb la intenció de que formin un tot viu de revisió i judici crític permanent i sostingut.

C1. INTERESSOS (15%): Reconèixer els interessos i la seva integració en les propostes (referents). Cosmologia dels neguits i la pulsio.

C2. METODOLOGIA/ES (15%): Reconèixer els mecanismes d'elaboració d'una proposta.

C3. RECERCA (15%): No hi ha una manera de fer recerca: lectures, paranys, música, mapes, dades, anàlisi, descobertes, observació, provocació, ...

C4. POSICIONAMENT (15%): Interessos situats, recerca situada, proposta intencionada (un zoom de la recerca). On ubiques la proposta o cas d'estudi?

C5. CALENDARITZACIÓ (15%): Organització i control del temps i els recursos.

C6. COMUNICACIÓ (15%): Fer (comunicar adequadament en funció de la fase i del que es vol dir) i saber interpretar el treball aliè (sense paraules).

C7. FER AULA (10%).

Resultats d'aprenentatge: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i RA.9

## METODOLOGIA

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (7%), supervisades (50%) i autònomes (28%). Per altre banda les activitats d'avaluació amb un 15% dels crèdits agafa una importància que va més enllà de les qualificacions. Entenem doncs que l'avaluació és una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides, supervisades i autònomes.

## ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 150h

Hores activitats dirigides: 10,5h (7%)

Hores activitats supervisades: 75h (50%)

Hores aprenentatge autònom: 42h (28%)

Hores activitats d'avaluació: 22,5h (15%)

**ACTIVITAT DIRIGIDA:** Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: A partir d'un objectiu concret i comú plantejat pel professorat, s'introdueixen continguts de diferents llenguatges, eines, etc... per tal de conèixer i experimentar la fusió de recursos i mitjans diversos. Es faran immersions dirigides en diferents tècniques de representació analògiques i digitals.

Resultats d'aprenentatge: RA.4

**ACTIVITAT SUPERVISADA:** Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne.

Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne.

Descripció: Els treballs es portaran a terme de manera personal, i es desenvoluparan a la classe. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder incidir en aquells que tinguin més dificultats. A partir dels exemples que es mostraran, es proposen exercicis específics de desenvolupament individual dels coneixements de les tècniques i la seva hibridació i fusió amb altres procediments.

Resultats d'aprenentatge: RA.1, 2, 3, 4, 5 i RA.6

## ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

**ACTIVITAT AUTÒNOMA:** Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

**Metodologia d'aprenentatge:** Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

**Descripció:** L'alumnat realitzarà els treballs encarregats amb els recursos proposats i aquells que ells mateixos trobin: A partir dels exercicis iniciats a classe, es planteja l'experimentació autònoma dels estudiants per descobrir els límits dels recursos mostrats.

**Resultats d'aprenentatge:** RA.1, 2, 3, 4, 5 i RA.6

**ACTIVITAT D'AVALUACIÓ:** Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

**Metodologia d'aprenentatge:** Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

**Descripció:** Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general en les diferents fases d'aquesta.

**Resultats d'aprenentatge:** RA.1, 2, 3, 4 i RA.5

### SISTEMA D'AVALUACIÓ

La nota final de l'assignatura no serà la ½ ponderada dels treballs realitzats, si no que es tindrà en consideració l'evolució en l'aprenentatge de l'estudiant, així com l'autonomia i la gestió dels recursos propis.

### SISTEMA D'AVALUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (45%)

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. (45%)

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. (10%)

### CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ASSIGNATURA

S'avaluarà l'assoliment de tot allò tracta a l'assignatura seguint els següents percentatges:

CA1. INTERESSOS (15%). Saber relacionar l'interès propi amb la proposta a realitzar.

CA2. METODOLOGIA (15%). Ser conscient i controlar el procés metodològic de la proposta a realitzar.

CA3. RECERCA (15%). Fer ús de la recerca, la observació i l'aproximació a realitats, teories i casos d'estudi aliens, en les diferents fases de la proposta a realitzar.

CA4. POSICIONAMENT (15%). Demostrar posicionar-se tant en els interessos com en la recerca realitzada per saber acotar la proposta a realitzar.

CA5. CALENDARITZACIÓ (15%). Demostrar control en la gestió del temps i els recursos.

CA6. COMUNICACIÓ (15%). Demostrar eficàcia i claredat en la transmissió de coneixement, avanços i recerques realitzades al llarg de la proposta personal.

CA7. FER AULA (10%). Ser actiu/va en tot el que passa a l'aula, essent participatiu/va envers al treball propi i aliè.

**Resultats d'aprenentatge:** RA.1, 2, 3, 4, 5 i RA.6

### RECUPERACIÓ

Per optar a la recuperació, l'estudiant haurà de complir els següents requisits:

1. La nota mínima mitjana de curs ha d'estar entre 4 i 4,99.
2. Haver assistit el 70% de les hores lectives presencials.

### BIBLIOGRAFIA

Com es tracta d'una assignatura optativa de quart curs, on l'estudiant desenvoluparà un projecte propi a partir del seu enunciat, la bibliografia serà treballada conjuntament entre docent i discent, mirant el cas d'estudi concret i compartint-lo amb la resta de companyes, per tant, la bibliografia variarà cada curs en funció dels interessos de les estudiants.

## PROGRAMACIÓ

Aquesta assignatura es desplega al llarg de 18 sessions distribuïdes de la següent manera:

SESSIÓ 1. Inici interessos.

SESSIÓ 3. Tancament interessos i inici proposta/intenció (que fem).

SESSIÓ 5. Tancament proposta i inici metodologia.

SESSIÓ 7. Inici recerca (amb qui ho fem).

SESSIÓ 9. Inici posicionament (des d'on ho fem).

SESSIÓ 11. Inici temporització, calendari i compromisos.

SESSIÓ 13. Inici formalització/llenguatge (com ho fem).

SESSIÓ 15. Senseparaules (el *que*, el *amb qui*, el *des d'on* i el *com* ho fem, es llegeix tal i com ho hem pensat?)

SESSIÓ 16. Avaluació conjunta

SESSIÓ 17. Recuperació

SESSIÓ 18. Tancament i valoració conjunta del curs