

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

MEMÒRIA CURS 2018-2019

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

ÍNDEX

1. Direcció
2. Secretaria Acadèmica
3. Acció Cultural
4. Comunicació
5. Coordinació Batxillerat
6. Coordinació CFAS
7. Coordinació Grau Universitari
8. Coordinació Postgrau
9. Coordinació Massana Permanent
10. CFAS Il·lustració
11. CFAS Gràfica Impresa
12. CFAS Tècniques Escultòriques
13. CFAS Joieria Artística
14. CFAS Modelisme Industrial
15. CFAS Arts Aplicades al Mur
16. CFAS Projectes i Direcció d'Obres de Decoració
17. CFAS Art Tèxtil
18. Coordinació Tallers
19. Coordinació Mobilitat Internacional
20. Coordinació Recerca
21. Coordinació TIC

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

1 MEMÒRIA DIRECCIÓ 2018-2019

**1. Realitzar el nou llibre de Procediments de l'Escola Massana.**

A inici de curs estava enllestit el llibre de Procediments de l'Escola Massana. Un document complex pel gran nombre d'informació tractada i que, fins a dia d'avui, no s'havia generat mai en aquesta comunitat educativa.

Aquest llibre assenyala, de forma diàfana, tots aquells procediments acadèmics, laborals i d'ús dels espais de l'escola, entre d'altres, a acomplir per tal de millorar la convivència, el benestar i la eficàcia del dia a dia en el centre. L'entrada a la nova seu, el canvi d'usos dels espais docents propis i comuns (amb major polivalència), la reestructuració dels espais d'informació, econòmics i acadèmics, així com els diversos mecanismes de relació amb l'estructura de gestió i el Consorci d'Educació de Barcelona, hi son tractats.

El llibre de Procediments de l'Escola Massana va presentar-se a inicis de novembre en el marc d'una SID (Sessió d'Informació i Debat) monotemàtica. A través de l'índex (que va lliurar-se imprès a tots els assistents) es va donar a conèixer els seus continguts i mecànica. Així mateix tots els docents i el PAS de l'escola en van rebre còpia digital en el seu correu corporatiu.

Entenen que aquest llibre no és un document tancat en sí mateix i és, en tot cas, un punt de sortida de relació amb l'escola necessàriament revisable curs rere curs. S'obrirà, per tant, un període d'esmenes i revisió anual per a la seva actualització.

També cal pensar en fer-ne un d'igual format i objectius per a ús de l'alumnat.

**2. Crear nous Departaments de l'Escola Massana vinculats a la recerca.**

Objectiu no realitzat. Replantejament.

Tot i ser una de les probabilitats estructurals d'escola plantejades per l'equip directiu i davant els requeriments d'especificitat que requereix la recerca en l'àmbit universitari, vam considerar que l'àmbit de la recerca no era el lloc idoni on poder fer-ho. Mantenim, això si, la idea departamental entenen que aquest pot ser un espai de trobada per docents de diverses disciplines i que, al mateix temps, aquestes línies de treball han de marcar el perfil de l'Escola Massana de cara a l'exterior. La seva aplicació queda a expenses del dibuix organitzatiu d'escola que es treballa amb el Consorci d'Educació de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona.

Considerem tres àmbits de treball departamentals en els que l'escola, a través de la seva reeixida experiència, pot aportar espais de recerca i discurs:

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

- **Arts i Disseny.** Des de la seva fundació i al llarg dels seus 90 anys d'història la Massana ha articulat els seus aprenentatges en aquestes àmbits de la creació. Tot i els necessaris canvis que s'han anat realitzant a través del temps —en funció del canvis pedagògics, socials i culturals— les Arts Visuals, els Oficis Artístics i el Disseny han estat sempre un instrument de diàleg i mútues i fructíferes correspondències. Des d'aquesta valuosa experiència cal seguir reflexionant i investigant en la relació d'aquests àmbits i en la seva potencialitat.
- **Pedagogies de les Arts i el Disseny.** En el dia a dia de la nostra pràctica docent generem discurs pedagògic, metodologies i noves pràctiques a través del treball d'aula. L'escola té un llarg bagatge de reflexió pedagògica de les Arts i el Disseny que cal recollir i anar articulant més enllà de l'experiència personal de cada docent. Sabem que hi han experiències meritòries, intuïcions i reflexions que cal socialitzar i compartir per generar-ne discurs, fins i tot, més enllà dels límits de la nostra escola (edicions, cursos per a docents, workshops...).
- **Art, Disseny i Societat.** Com a escola pública tenim la responsabilitat de donar a conèixer com les arts i el disseny incideixen en la nostra societat aportant-hi respostes creatives, solucions concretes a diverses problemàtiques i grans aportacions més enllà de les funcions d'ús que se'ns reclama. Cal recuperar el temps de la cultura com a eix vertebrador d'una societat inclusiva, dialogant, respectuosa i al mateix temps audaç, agosadara i creativa.

### 3. Obrir vies de debat i informació més enllà del claustre.

La complexitat de l'Escola Massana a nivell d'horaris, plans d'estudi o, per exemple, tipologies de contractació fa difícil trobar espais de debat comú en els que poder dialogar i reflexionar sobre els diversos temes que ens ocupen. El claustre no ens és suficient per a poder fer-ho (té un altre *tempo*) i, en ells, és difícil aprofundir en una sola temàtica. Per tot això s'han programat i realitzat quatre sessions de treball (SID Sessions d'Informació i Debat) obertes a tot el professorat, de caràcter monotemàtic, per tractar diferents temes d'interès general:

**SID 1.** Dimarts 06.11.18. 14-15.30h. Sala d'Actes. **Llibre de Procediments.** A càrrec de Marc Ligos i David Gràcia. Document: *Llibre de procediments* distribuït a l'Escola.

**SID 2.** Dimarts 11.12.18. 14-15.30h. Sala d'Actes. **Edifici.** A càrrec de Dani Camps. Document: *power point* al respecte.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

**SID 3.** Dijous 31.01.19. 14-15.30h. Sala d'Actes. Plantilla i oposicions de secundària. A càrrec de Dani Camps.

**SID 4.** Dimecres 13.03.19. 14-15.30h. Sala d'Actes. Singularitat de l'Escola. Cap a un nou estatut. A càrrec de Xavi Capmany. Document: *power point* al respecte.

Paral·lelament a aquestes sessions, s'ha posat en marxa el *Consell Pedagògic de l'Escola Massana*, amb reunions de caràcter mensual aproximadament i en el que es comparteixen les necessitats i experiències que travessen els diversos plans d'estudi de l'escola. Aquest consell és presidit pel Responsable Pedagògic de l'escola (David Gràcia) i està constituït pels següents integrants:

Direcció  
Responsable pedagògic  
Coordinació Grau en Arts i Disseny  
Coordinació CFGS  
Coordinació Batxillerat artístic  
Coordinació Massana Permanent  
Cap de recerca  
Cap Relacions Internacionals  
Responsable de Tallers  
i els 8 coordinacions (un de cada cicle)

Atenent als diversos temes tractats, aquest òrgan pot ampliar puntualment el nombre dels seus membres.

Aquestes reunions han tingut molt bona acollida i han servit per posar a debat les diferents òptiques sobre tot allò que es comparteix, en especial, en relació als diversos plans d'estudi i a les diverses tipologies d'alumnat que els configuren. És enllà de "consensuar" creiem que és important l'exercici d'empatia que sorgeix a través del respecte i la comprensió d'altres realitats.

Com a equip directiu, tot i el sobreesforç que generen, donem per molt vàlides i necessàries aquestes vies de debat iniciades el present curs. La seva continuïtat en el paper curs es garanteix.

#### 4. Estudiar la singularitat de l'Escola Massana dins l'àmbit municipal.

El prestigi de l'Escola Massana es fonamenta en els resultats del seu treball pedagògic i, també, en la seva consideració com a institució cultural immersa al bell mig del barri del Raval. La complexitat de l'escola (cinc plans d'estudis: Grau, Cicles, Batxillerat, Massana Permanent

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

i Postgrau) i els diversos perfils d'alumnat i docents fa insuportable el volum de treball al que ha d'atendre un sol equip directiu. Cal, doncs, replantejar quina ha de ser l'estructura organitzativa d'aquesta institució, quina ha de ser la seva relació amb el Consorci d'Educació de Barcelona, amb la Universitat Autònoma (UAB) i amb mateix ajuntament. L'escola és molt conscient i es sent orgullosa de formar part del llegat educatiu municipal.

Considerem que, per a poder mantenir la qualitat pedagògica i d'entitat cultural en els propers anys i també per possibilitar relleus d'equips de gestió no traumàtics (així ha estat en aquests darrers anys) cal obrir el debat de què som, qui som i què volem ser i emplaçar, des d'aquí, les diverses institucions (amb especial atenció a l'Ajuntament de Barcelona) per veure'n la seva viabilitat i fer-ne un estatut de singularitat.

Al llarg d'aquest curs ens hem reunit amb el Sr. Miquel Esomba (comissionat d'educació de l'Ajuntament de Barcelona) i amb el Sr. Joan Subirats (comissionat de cultura de l'Ajuntament de Barcelona) per tractar aquestes demandes. Ambdós han estat molt receptius i, des de la regidoria d'educació s'ha iniciat un estudi de viabilitat tenint, com a model, l'Institut del Teatre (qui aixopluga diverses escoles, amb direccions separades, a diverses escoles).

El Consorci d'Educació de Barcelona, sabedor d'aquesta voluntat, també ha iniciat una taula de treball amb l'equip directiu per afrontar i resoldre aquest tema i en la que hi participen el Sr. Carles Arias (cap de recursos del CEB) i el Sr. Javier Pascual (gerent de recursos humans i organització de l'Ajuntament de Barcelona).

Dissortadament les eleccions municipals van aturar aquest procés i, la incertesa de continuïtat d'aquest càrrecs, ho paralitzà.

En plena campanya electoral vam rebre la sol·licitud del candidat Ernest Maragall i el seu equip per visitar l'escola i, en una llarga sessió de treball, també vam fer-li saber de l'estat d'aquest treball ja iniciat.

Creiem que hem fet una bona tasca, que mai la interlocució ens ha estat més fàcil i directe i considerem, al mateix temps, que aquesta és una feina que cal portar a terme malgrat les causes alienes que l'han aturat. Hi ha una "carpeta Massana" a resoldre i una clara voluntat compartida de situar l'escola en un espai de singularitat que, tot i ser reconegut, s'ha de lluitar any rere any.

Els elements que determinen aquesta singularitat són de diversos àmbits (contractuals, d'estructura de gestió, pressupostaris,...) també han estat presentats als docents en el marc d'una SID (Sessió d'Informació i Debat) i han tingut una molt bona acollida.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Creiem que un canvi d'aquest tipus, possiblement força significatiu, ha de ser compartit pel màxim nombre d'integrants d'aquesta comunitat escolar. Tothom, ja ho sabem, és molt difícil.

**5. Dissenyar ús de les hores complementàries en tasques d'escola.**

Objectiu no acomplert. No hem tingut possibilitat d'incorporar-lo en la nostra agenda de treball. Malgrat això, atesa la "cultura d'escola" heretada, considerem que aquest objectiu requereix d'un treball de conscienciació (de caràcter més lent) que hauria de liderar el mateix *Consell Pedagògic de l'Escola Massana*.

**6. Culminar reforma Grau en Arts i Disseny**

S'ha iniciat aquest treball però no ha estat culminat. D'acord amb la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) s'ha cregut oportú allargar-ho fins els curs vinent.

Aquest allargament ve donat per donar veritable espai a tot el que implica el disseny d'aquest curs (el quart, el darrer) després de la reforma dels tres primers (reforma aprovada i aplicada el present curs). Obrir el debat sobre aquest darrer curs ens fa replantejar algunes decisions preses amb anterioritat i ens ha emplaçat a un debat sobre la transdisciplinarietat i el com situar-la com a eix vertebrador, significatiu i diferenciador, del nostre pla d'estudis.

S'han creat una comissió de treball amb la participació de la Coordinació del GAAD, els caps d'àrea (Projectes, Llenguatges i Humanitats), el cap de recerca de l'escola i direcció (acompanyat del Responsable pedagògic i del Responsable d'Estratègia i Innovació). En aquestes reunions s'han posat damunt la taula diversos models sense arribar a cap conclusió atès que, alguns d'aquests models, impliquen canvis substancials en l'articulació del mateix pla d'estudis i en la seva estructura. El debat ha estat de gran interès.

Cal també fer un treball de prospecció amb exalumnes i alumnat actual per saber les seves opinions al respecte. Aquesta comissió seguirà treballant el curs següent i haurà d'estendre el debat a la totalitat del cos docent.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

2 MEMÒRIA SECRETARIA ACADEMICA 2018-2019

1. Gestió dels processos de preinscripció i matrícula dels ensenyaments no universitaris del curs 2019-2020.

S'han gestionat durant els període de preinscripció i matrícula determinats per la Resolució EDU/452/2019 de 21 de febrer el següent nombre de preinscripcions i matrícules.

Preinscripció

1r batxillerat	174
2n batxillerat	10

Total btx	184
-----------	-----

CFSA 1r Tècniques Escultòriques	11
CFSA 1r Gràfica Impresa	44
CFSA 1r Il·lustració	127
CFSA 1r Modelisme Industrial	17
CFSA 1r PIDOD	56
CFSA 1r Joieria	21
CFSA 1r Mur	18
CFSA 1r Tèxtil	18
Total	312

CFSA 2n Tècniques Escultòriques	
CFSA 2n Gràfica Impresa	
CFSA 2n Il·lustració	3
CFSA 2n Modelisme Industrial	1
CFSA 2n PIDOD	9
CFSA 2n Joieria	2
CFSA 2n Mur	
CFSA 2n Tèxtil	
Total	15



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Matrícula

1r batxillerat	104
2n batxillerat	102

Total batxillerat	206
-------------------	-----

CFSA 1r Tècniques Escultòriques	16
CFSA 1r Gràfica Impresa	30
CFSA 1r Il·lustració	31
CFSA 1r Modelisme Industrial	26
CFSA 1r PIDOD	30
CFSA 1r Joieria	21
CFSA 1r Mur	30
CFSA 1r Tèxtil	28
Total	210

CFSA 2n Tècniques Escultòriques	20
CFSA 2n Gràfica Impresa	36
CFSA 2n Il·lustració	33
CFSA 2n Modelisme Industrial	20
CFSA 2n PIDOD	26
CFSA 2n Joieria	18
CFSA 2n Mur	19
CFSA 2n Tèxtil	15
Total	187

PFC Modelisme Industrial	21
PFC PIDOD	18
PFC Joieria	18
PFC Mur	15
PFC Tèxtil	13
Total	85

Indicador: Sí

2. Gestió dels processos de matrícula dels ensenyaments universitaris del curs 2019-2020.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

S'han gestionat durant els períodes de matrícula determinats per la UAB en el seu calendari de processos, el següent nombre de matrícules.

Grau en Arts i Disseny 1r	74
Grau en Arts i Disseny 2n	68
Grau en Arts i Disseny 3r	77
Grau en Arts i Disseny 4t	85
Total Grau	304

D'altra banda també s'ha gestionat la matrícula del Postgrau en Arts Aplicades Contemporànies, títol propi de la UAB.

Postgrau	12
----------	----

Indicador: Sí

### 3. Gestió dels processos d'inscripció de les proves d'accés a CFAS del curs 2018-2019.

S'han gestionat les diverses incidències presentades en relació a dues convocatòries, regulades per la Resolució EDU/222/2019:

- Convocatòria de maig 2019: 76 inscripcions
- Convocatòria de juny 2019: 36 inscripcions
- Convocatòria de setembre de 2019: 15 inscripcions

També s'ha gestionat el procés d'avaluació, entrada de qualificacions, emissió de certificats i altres gestions administratives.

Indicador: Sí

### 4. Gestió dels processos d'inscripció i matrícula de la Massana Permanent del curs 2018-2019.

S'han gestionat durant els període de preinscripció i matrícula determinats pel centre el següent nombre de preinscripcions i matrícules.

Preinscripció

Massana Permanent 1Q	183
Massana Permanent 2Q	100
Total Massana Permanent	283

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Matrícula

Massana Permanent 1Q	183
Massana Permanent 2Q	98
Total Massana Permanent	281

Indicador: Sí

**5. Gestió dels processos d'avaluació i certificacions dels alumnes matriculats el curs 2018-2019.**

Al llarg del curs acadèmic s'han gestionat els diversos processos d'avaluació en els ensenyaments no universitaris i en els ensenyaments universitaris d'acord amb els calendaris elaborats pel centre seguint les instruccions que els diversos referents normatius determinen.

S'ha millorat el treball de les juntes d'avaluació sobre el full de qualificacions de cada alumne, per tal que arribi a la secretaria acadèmica amb tota la informació necessària completada. Tanmateix, hi ha encara un bon marge de millora.

Indicador: Sí

**6. Anàlisi del funcionament general de la secretaria acadèmica.**

El funcionament general de la secretaria acadèmica és molt bo. Les persones que s'ocupen de les diferents tasques administratives tenen un molt bon coneixement de la feina i actuen amb gran professionalitat.

El mes de gener s'ha consolidat a la plantilla estructural la quarta persona de l'equip, demanda feta al llarg del curs anterior, 2017-2018 al CEB, per tal de poder atendre eficaçment les tasques que cal realitzar d'acord amb la norma.

La baixa durant quasi tot el curs d'una persona, iniciada ja en acabar el curs 2017-2018, ha continuat sent substituïda per la mateixa persona substituïda fins a la reincorporació de la persona titular. La cobertura ha estat òptima.

S'ha continuat treballant, en general, amb l'estructura de dues persones ocupant-se dels estudis universitaris i de formació contínua al llarg de la vida, i dues dels estudis no

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

universitaris, amb la necessària flexibilitat i permeabilitat per atendre les diverses circumstàncies esdevingudes.

Cal seguir treballant sobre aquest tema en el futur immediat.

Indicador: Sí

**7. Treball per facilitar que una part dels processos administratius es puguin fer via web.**

S'ha continuat la feina iniciada els cursos anteriors de posar a disposició de l'alumnat un bon nombre de formularis al web del centre, per tal d'estalviar-los desplaçaments.

Tenim consciència de la necessitat de seguir el camí de facilitar cada cop més gestions al nostre alumnat via web i digitalitzar més el funcionament de la secretaria.

Indicador: Sí

**8. Anàlisi i valoració dels programaris informàtics de gestió acadèmica.**

La gestió acadèmica del centre es fa amb dos programaris: Alexia i Codex. El programa Alexia es fa càrrec de la gestió del batxillerat i dels cicles formatius. El programa Codex es fa càrrec de la gestió del grau universitari, del postgrau i de la Massana Permanent.

Amb el programa Alexia hi ha dos problemes importants. El primer és que la relació amb les persones responsables del programa és molt dolenta, ignorant, fins i tot, les peticions fetes per la direcció per parlar, tanmateix, l'atenció del servei tècnic per solucionar els problemes puntuals que van sorgint és bona. El segon és que la configuració del programa no recull singularitats pròpies de l'avaluació dels cicles formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny, circumstància que ens genera problemes de diversa índole.

S'ha tornat a demanar al CEB que el centre pugui fer la gestió acadèmica amb el programa del Departament d'Educació, sobretot arran de l'obligació de fer la gestió econòmica amb Esfera@. Esperem poder fer també amb Esfer@ la gestió acadèmica tan aviat com sigui possible.

Indicador: Sí

**9. Suport en l'elaboració dels calendaris dels diversos plans d'estudis del centre.**

S'ha donat suport, molt puntualment, en l'elaboració dels calendaris de batxillerat i del grau universitari. Pel que fa al calendari dels CFAS, s'ha elaborat conjuntament amb la

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

coordinadora dels CFAS, de la mateixa manera que es va fer el curs acadèmic anterior. A partir de la versió per a direcció, coordinació i tutories s'ha elaborat una versió per a l'alumnat, que ha estat carregada a la pàgina web de l'escola.

Indicador: Sí

**10. Suport en l'aplicació de les diverses normatives que regulen diversos plans d'estudis del centre.**

S'han atès les demandes fetes per membres de direcció, membres de coordinació i docents en relació a la recerca dels referents normatius aplicables a situacions concretes, així com a la seva interpretació.

Indicador: Sí

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

### 3 MEMÒRIA ACCIÓ CULTURAL 2018-2019

L'Acció Cultural de l'Escola Massana és el reflex de l'activitat pedagògica que es porta a terme al centre i s'ha de configurar com un dels motors de comunicació dels seus valors. Presentem les accions que s'han desenvolupat durant el curs 2018/19 en funció dels objectius marcats:

#### 1.-COMISSARIAT, GESTIÓ, COORDINACIÓ I MUNTATGE D'EXPOSICIONS:

S'han organitzat un total de 21 exposicions:

4 a l'Espai Busquets, 10 a l'Espai Trans, 2 a l'Espai Front, 3 a altres espais de l'Escola i 2 fora de l'Escola.

#### ESPAI BUSQUETS.

L'Espai Busquets és el lloc de representació de la transversalitat en pro d'una formació holística, generalista i integradora adient al projecte de direcció. Consolidar un programa estable d'exposicions ha estat un objectiu específic de l'àrea d'acció cultural. Les quatre exposicions que hem organitzat durant el curs acadèmic són:

#### **Centrifugacions II. Experiències íntimes a la ciutat oberta.**

Del 18 d'octubre al 21 de desembre 2018. Inauguració dimecres dia 17 d'octubre a les 19h. Centrifugacions és el títol d'un cicle d'exposicions que té com a objectiu mostrar anualment els millors projectes d'alumnes de l'Escola Massana. Vol ser un reconeixement als projectes que van assolir els millors propòsits als diferents plans d'estudi que s'imparteixen. Aquesta segona edició es produeix en el context de la Biennial de Pensament Ciutat Oberta, programa molt ambiciós de l'Institut de Cultura de Barcelona amb la intenció de construir un debat obert sobre el paper de la ciutat en relació amb els grans corrents de pensament que avui es plantegen "el futur de la democràcia, l'explosió de les diferències, els reptes del canvi tecnològic o la vigència dels models urbans encara predominants." Amb la participació de: Alicia Ortiz, Berta Esteve, Anna Solé, Amanda Gómez, Leily Khabiri, Ana Mínguez, Arturo Fernández i Louise Blanchard, Bernat Berenguer, Cybele Bion, Guillermo Escribano i Emma Toscano.

#### **El Pressentiment**

Del 18 de gener al 8 de març 2019. Exposició organitzada conjuntament amb Espai en Blanc. <http://espaienblanc.net/> El Pressentiment és l'arma amb què Espai en Blanc vol intervenir en l'actual combat del pensament. En aquest combat es decideix qui i com construeix la realitat. Avui la realitat es descompon i es fa imprevisible però alhora es refà sobre i contra nosaltres. Ningú no sap què passarà. Els discursos polítics són intercanviables. Només els pressentiments tenen força i permeten prendre una posició. Busquem pressentiments valents, insospitats, verços... alliberadors. El Pressentiment també ets tu: descarrega'l, imprimeix-lo, distribueix-lo, passa'l.

#### **Absències. Ramon Guillen-Balmes.**

Del 22 de març al 24 de maig. A cura de: Sensi Cervantes, Manel Civit i Pep Dardanyà

Exposició individual de Ramon Guillen-Balmes, artista visual que va ser professor de l'Escola Massana. A l'exposició varem poder veure els projectes:

Panòpia. 1992. Feltres, fusta, làtex, cotó, PVC i polièstirè. Una peça molt representativa de l'interès de Ramon Guillen-Balmes per les formes orgàniques, on comença a experimentar amb la juxtaposició de diversos materials amb la tela i el feltre.

Models de presència. 1997. Ferro, llautó gravat, fusta, resina, metacrilat i feltre. Aquesta peça no anava dirigida a cap subjecte determinat. Originàriament exposada en els jardins de la Fundació Caixa Sabadell, va restar exposada a l'aire lliure durant quatre mesos i posteriorment, per la seva exposició a la mostra Catalunya-Flandes el 1998, es va mostrar dins de vitrines, conservant el rastre que la natura havia deixat en ella.

Model per a Anne i Marion Duchemin. 1997-99. Cotó, metall, fusta. Anne i Marion Duchemin van poder veure materialitzada la peça dos anys més tard del seu encàrrec. La van presentar l'any 2001 a la seva pròpia galeria, Nouvelle Galerie de Grenoble, a l'exposició "Promenade: Jordi Canudas/Guillen-Balmes/Saralegui".

Model per a Alyssa Dee Krauss. 1998-99. Feltre, cotó, contraxapat, fusta, metall. Panòpia de trobades. 1999. Cotó, feltre, cremalleres, polièstirè. L'encàrrec d'Alyssa Dee Krauss i les peces que conformen la Panòpia de trobades es mostren per primera vegada l'any 1999 a la galeria CIRCA de Mont-real, durant l'exposició "Les invités. Anne Fauteaux & Guillen-Balmes". Les dues peces juntes també han estat exposades a altres llocs com a la Galeria Antonio de Barnola l'any 2000, a la Sala H de les Arts de Vic l'any 2001 i posteriorment l'any 2015 a la Nau de l'Escola Llotja i a +Humans, al CCCB.

Condicó d'artista. Segon model propi. 2001. Feltres, cotó, faig. És la segona peça que Ramon Guillen-Balmes realitza per a ell mateix, com a encàrrec propi. Respon al moment personal en què estava, de reflexió i introspecció sobre el seu treball i la seva vida.

Llibretes negres. 1992-2001. Quaderns de treball on es reflecteix el pensament més íntim de Ramon Guillen-Balmes.

### **Gràfica incòmoda.**

Del 7.6 al 27.9.

La Directa i la Impremta Col·lectiva Can Batlló són dues propostes singulars. La primera és una revista i la segona un taller d'edició. Ambdues estan vinculades als moviments socials i entenen la imatge gràfica com a una eina que ajuda a reflexionar i a debatre sobre els problemes de la societat i que contribueix a donar veu als qui no tenen tribunes de visibilització. Aquesta és doncs una exposició de projectes que possiblement no guanyaran mai un premi LAUS, però que desvela la riquesa i qualitat que es produeix fora dels circuits més habituals del disseny i de la il·lustració gràfica. A cura de l'il·lustrador gràfic i professor Arnal Ballester. Inauguració el 7 de juny a les 19h. Activitat inclosa al programa de la Barcelona Design Week.

### **ESPAI TRANS.**

L'Espai Trans és l'espai per a fer-hi exposicions de presentació dels projectes que es desenvolupen a l'escola durant l'any acadèmic relacionats directament amb els diferents plans d'estudi, disciplines o assignatures concretes. Aquestes exposicions, enteses com accions pedagògiques, on l'alumnat aprèn a mostrar i per tant a comunicar les seves produccions, a compleixen perfectament amb l'objectiu de fomentar la participació de la comunitat educativa en l'Acció Cultural de l'Escola. També disposem de l'Espai Blanc, un espai per a mostrar, de forma efímera, projectes d'alumnes i professors que complementi l'espai expositiu central.

### **Mostra d'optatives. 1r de batxillerat**

28-6-18 fins el 14-9-18.

Mostra dels treballs realitzats per l'alumnat de 1r de batxillerat durant el curs 2017-2018 en les matèries optatives de Ceràmica, Pintura, Escultura, Tècniques de gravat, Joieria, Vitralls i Esmalts

### **Línia de sortida**

Del 3 octubre al 18 d'octubre. Inauguració dimecres dia 3 a les 12h. Exposició dels projectes finals del Cicle Formatiu de Grau Superior de Joieria Artística. Els projectes exposats mostren els resultats dels quasi tres anys de recerca en l'àmbit de la joieria contemporània, amb la combinació de tècniques tradicionals amb altres singulars i innovadores.

### **Art subtil i efímer**

Del 7 al 9 de novembre. Exposició d'Ikebana, art floral japonès, que té una estreta vinculació amb ceràmica. Conferència: La importància del recipient en la creació d'Ikebana a càrrec de Rosa Vila-Abadal, responsable de Promoció Ceràmica de l'ACC i Yukiko Murata professora de l'Escola Massana. Dimecres dia 7 a les 16.30 h a la Sala d'Actes.

### **Miquel Grau: Disseny i Art a la Massana.**

Del 3 al 21 de desembre. Exposició de Miquel Grau (1931/2016), un dels dissenyadors de referència a Catalunya. Va treballar a Seix i Barral i a CeGe Creacions Gràfiques. Va ser professor de l'Escola Massana i membre i president de l'ADIFAD.

### **Què en fem d'una? ...i de moltes?\_ LESBOS**

Del 7-28. Al 2.2019. El que s'exposa és el resultat de la participació del cicle de Modelisme Industrial al concurs "Què en fem, d'una?... i de moltes?" que va organitzar l'àrea de Cooperació de l'AMB

### **EM-4-OIE**

Del 25 de març al 12 d'abril. L'exposició destaca alguns dels projectes realitzats pels alumnes de 4t curs del Taller d'Objecte i Espai del Grau Universitari d'Arts i Disseny de Massana. Tres tipologies de projecte on les diferents metodologies guien l'estudiant per realitzar propostes de disseny especulatiu, observació d'usuari i disseny per a editores. La proposta implica una investigació entorn de les metodologies del disseny propi de les disciplines i la professió per aplicar-les en els



diferents projectes que es plantegen en el taller teoricopràctic. A més dels prototips presentats, una selecció de documents visuals, models i esbossos il·lustra el procés creatiu dels estudiants.

### **9è Seminari Xavier Nogués d'Impressió Experimental**

Del 29.4.19 al 10.5.19. Un any més presentem els resultats del darrer seminari d'Impressió Experimental dut a terme el passat juliol, i que aquest cop ha comptat amb la col·laboració de Frederic Amat i Estela Robles, i que ha tingut com a fil conductor la música. En paraules d'Amat "No és suficient "escoltar" la música amb les nostres orelles, cal escoltar amb la nostra ànima, sovint oblidem que som éssers còsmics. Com habitar la música? Com editar l'emoció de l'invisible?" Durant la inauguració també s'oferirà l'edició del catàleg d'aquesta novena edició.

### **Nova Era 25 anys**

Del 14.5 al 24.5.19. Nova Era Barcelona és una Empresa d'Arts Gràfiques fundada l'any 1992, especialitzada en Fotomecànica, Impressió Offset, Impressió Digital i Enquadernació. Comissaris de l'exposició: Alberto Fregenal, Àngel Romeu, Oscar Herebero, Pedro López. Amb la participació de Bendita Gloria, Bildi, Borja Martínez – LoSiento, Bruno Sellés – Vasava, Carles Murillo, David Torrents, Esiete, Fernando Gutiérrez, Forma, Hey, Javier Jaén, Malva Sawada, Manuel Morata, Marta Cerdá, Mucho, Opisso, Óscar Germade – Solo, Pablo Amade – Summa, Pablo Martín – Atlas, Pepa Reverter, Pràctica, Querida, Requena Office, Sergi Delgado i Studio Albert Romagosa. Col·laboració especial de Ramón Úbeda.

### **Treballs alumnes del Cicle de Tècniques Escultòriques**

Del 27.5 al 5.6.19. Els alumnes de 1r i 2n d'aquest cicle organitzen la mostra. La proposta és semblant a la del curs passat, amb projectes de les diferents assignatures realitzats als tallers de pedra, fusta o metall. Tot i que també han treballat amb resines i escaiola.

### **La Matèria Editada**

Del 7.6 al 25.6.19. Es presenta el resultat del seminari-taller experimental en obra gràfica del mateix nom, LA MATÈRIA EDITADA, que neix de la col·laboració entre la Fundació Privada Espai Guinovart i l'Escola Massana, una iniciativa vinculada al Projecte Commemoratiu Josep Guinovart 2017–19. A través d'una convocatòria oberta es seleccionen 11 alumnes i exalumnes de l'Escola Massana, del GAAD i els CFGS, interessats a participar en un taller experimental en obra gràfica on l'experimentació amb la matèria n'és l'eix vertebrador i l'obra de l'artista Josep Guinovart un referent. Participants: Berta Aguilar, Néstor Cenicerós, Andrea Fernández-Vegal, Sara Medina, Pedro Murúa, Eloi Rodríguez, Clara Romero, Genís Salvatella, Montse Tomás, Judit Van Londen i Josep Safont. Professorat: Imma Ramos, Marta Marugán, Montse Gomis, Jesús Morentin i Jordi Canudas. Amb la participació del crític d'art i escriptor Bernat Puigdollers. Entitats i persones col·laboradores: Museu Molí Paperer de Capellades, Tinta Invisible edicions, Victòria Rabal, Martí Guinovart, Gerard Sala, Bernat Puigdollers, Poncho Martínez, Ferran Guiménez i Maria Guinovart.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

## ESPAI FRONT I ALTRES ESPAIS DE L'ESCOLA

### Tik Tok.

11 de gener de 2019. Inauguració i visita guiada a les 13 h i fins a les 19 h. A diferents espais de l'Escola. Com un cafè, un pappelleig, una cigarreta. Així és "Tik Tok", l'exposició de les diverses propostes dels alumnes de Pràctiques de l'Art del quart curs del GAAD que s'enfronten al repte d'apropriar-se de tot l'espai que ofereix l'escola per exhibir el seu treball.

### Continents

Instal·lació escultòrica de Xavier Masero. Del 7 de març al 10 de maig, en el pati interior de l'Escola Massana. Durant mil·lennis, el Mediterrani ha estat camí, coneixement i cultura en perpetu mestissatge. A la instal·lació Continents, Xavier Masero, artista multidisciplinari que va estudiar a l'Escola Massana, centra la seva mirada sobre les àmfores, que durant segles van modular l'intercanvi i l'explosió de la cultura mediterrània. L'escultura està formada per seixanta estructures independents i modulables de ferro i gres refractari i porcellana cuites a 1260°, el torneigament de les quals ha estat a càrrec de Montserrat Carafí.

### Seguint el fil. Art Tèxtil

Del 30.4 al 24.5.19. Es mostra l'exercici realitzat pels alumnes del Cicle formatiu d'Art Tèxtil a l'assignatura de Taller d'art Tèxtil a partir d'un encàrrec poètic. Seguint el fil de l'obra d'en Ramon Guillen-Balmes, els alumnes han respectat els materials emprats per l'artista.

### Cadires de vímet i fusta. Projectes de 2n de Modelisme Industrial

Del 4.4 al 26.4.19. Vestíbul. <https://photos.app.goo.gl/raGt4SCbukzyxpDB9>

### Mirades

Del 11 al 25.5.2019. Exposició de dibuixos realitzats al Taller de Dibuix per alumnes de primer curs de CFGS de Joieria Artística.

## EXPOSICIONS QUE S'HAN DESENVOLUPAT FORA DE L'ESCOLA:

### Apertus 02

Del 4 al 21 de desembre. Galeria Àngels Barcelona-Espai2

Inauguració: Dimarts 4 desembre a les 19 h.

Apertus és un seminari i taller organitzat conjuntament entre l'Escola Massana i La Fundació Han Nefkens. [www.hnfoundation.com](http://www.hnfoundation.com).

L'exposició a la Galeria Àngels Barcelona presenta els treballs produïts pels 12 participants en la segona edició del seminari i del taller impartit per l'artista sud-coreana Sojung Jun del 30 de juny al 6 juliol del 2018. Amb la participació de: Yago Antón, Max Azemar, Alán Carrasco, Martí de la Malla,

Aina Dorda, Berta Esteve, Maria Losada, Neus Martínez, Pol Ricart, Elisabet Robinson, Eloi Rodríguez, Coral Vicent.

### **Fragments.**

Presentació dels projectes del Postgrau en Arts Aplicades Contemporànies. Del 21.5 al 26.5.19. Centre d'Artesania Catalunya.

Inauguració el 21 de maig a les 19h30. Els treballs de fi de Postgrau d'Arts Aplicades Contemporànies són exploracions materials, tècniques i conceptuals que lluny de pretendre ser projectes finalitzats mostren el procés d'aprenentatge, recerca i desenvolupament dels alumnes als tallers de tèxtil, arts del foc i joieria. Exposen: Camila Carini Argerich, Berenice Courtin, Claudia Echevarria Navarro, Maria Manuela Garoby, Maria Valeska González Vera, Vianney Areli Méndez Jiménez, Neus Monté Perlas, Ana Maria Saldarriaga Chaux, Francisca Torres Ruiz, Noelia Becerra de La Roca Lema, Javier Bravo de Rueda, Silvia Leonor Castro Yapur, Carolina Duarte Venegas, Daniela Labrin Jaña, Sujin Moon, Marta Ribas Ortiz, Valentina Silva Irarrazabal, Itsaso Jiménez Iribarren, Agostina Laurenzano, Martina Lavalle i M<sup>a</sup> del Pilar Lira Asta-Buruaga.

## **2. FOMENTAR LA PARTICIPACIÓ DE LA COMUNITAT EDUCATIVA EN LAS ACCIONS CULTURALS.**

Pensem necessari concebre els espais expositius com un lloc d'exhibició i de visibilització de la producció de l'escola, però també servir com a motor d'apertura de debats, permetent que les investigacions dels membres del centre tinguin un cos on poder establir-se i nodrir-se de manera pública i col·lectiva. Per tant, entenem que aquest escenari no és només un lloc d'exhibició de projectes per parcel·les o per assignatures només, sinó que apostem per una transversalitat en pro d'una formació holística, generalista i integradora adient al caràcter del centre, i que tanmateix permeti potenciar les diferents especialitats des dels seus distints escenaris. En totes les activitats que s'han organitzat durant el curs 2018/19 hi han participat gran nombre de professors i d'alumnes. També hem de destacar que hem detectat que ha pujat el nombre de persones i agents culturals externs a l'Escola que han vingut a les activitats. Així suposa acomplir amb l'objectiu de vincular la comunitat educativa, en tota la seva complexitat amb el context cultural de la ciutat.

## **3.- SEMINARIS, TALLERS I CONCURSOS.**

Els seminaris que l'Escola ofereix als seus alumnes forma part també de les diferents estratègies de col·laboració que el centre realitza amb entitats externes i són una eina pedagògica que complementa i aprofundeix en relació en temes concrets. Generalment, són cursos intensius, monogràfics i de curta durada, i estan adreçats als alumnes dels cicles formatius i de grau universitari.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

**ÀMBIT ARTS VISUALS. Responsable: Jordi Canudas**

**Seminari Apertus 02: Noitcelferr (reflection).** En el marc del conveni biennal APERTUS Seminari-Taller internacional en Art Contemporani, iniciativa de l'Escola Massana amb el suport de la Fundació Han Nefkens i la col·laboració de la galeria àngels Barcelona, es porta a terme la segona edició del Seminari-Taller Apertus 02: noitcelfeR (Reflection) dirigit per l'artista sud coreana Sojung Jun. En aquesta edició el seminari ha abordat la noció de traducció com un marc de pensament, tractant la relació entre la teoria de la traducció i les pràctiques creatives de caràcter artístic i literari.

**Concurs disseny de la medalla de la UFEC (Unió de Federacions Esportives de Catalunya).** setembre – novembre 2018. Concurs restringit als alumnes de 2n curs CFGS Arts Aplicades al Mur Escola Massana. Projectes realitzats en el marc de l'assignatura Taller de Revestiments Ceràmics sota la tutoria de les professores Montse Alabau i Matilde Grau. Es concedeix un únic premi de 500 € pel projecte guanyador. El model escollit es reproduceix en sèrie com a guardó per a les competicions de la UFEC 2019. L'alumne/a guanyador/a lliura a la UFEC els originals i les indicacions necessàries per a la reproducció de la medalla. Enguany l'alumna guanyadora ha estat Rossella Macrini.

**Workshop Boundaries.** Del 18 – 22 de febrer de 2019. Lloc: Tallers de l'Escola d'Art Saint-Luc de Brussel·les. Organitza l'Escola Superior d'Art Saint-Luc de Brussel·les, i entre d'altres set escoles internacionals hi participa l'Escola Massana amb 10 estudiants de 3r curs del Grau en Arts i Disseny: Ane Aguirre Echaniz, Néstor Cenicerós González, Àurea Estellé Alsina, Maria Latorre Martín, Manuel Latour Fernández, Katia Llabata Assmann, Irene Mur Zudaire, Maria Oliveras Gregorio, Alejandro Robles Carrascal, Jana Roquer Aranda, els acompanya la professora Clara-Iris Ramos.

**Seminari –Taller La matèria editada.** Del 19 de febrer – 4 de juny de 2019. Lloc: Tallers d'Arts Gràfiques Escola Massana. Seminari-taller experimental en obra gràfica que neix de la col·laboració entre la Fundació Privada Espai Guinovart i l'Escola Massana, una iniciativa vinculada al Projecte Comemoratiu Josep Guinovart 2017-2019. Convocatòria destinada a alumnes i exalumnes de l'Escola Massana del GAAD i dels CFGS interessats/des a participar en un taller experimental en obra gràfica (àmbit arts) on l'experimentació amb la matèria en sigui l'eix vertebrador i l'obra de l'artista Josep Guinovart un referent. Es seleccionen 10 alumnes / exalumnes: Berta Aguilar, Néstor Cenicerós, Andrea Fernández-Vegal, Sara Medina, Pedro Murúa, Eloi Rodríguez, Clara Romero, Genís Salvatella, Montse Tomás, Judit Van Londen. I s'incorpora Josep Safont com a alumne assistent del taller de serigrafia. El resultat final acaba amb l'edició d'un llibre/contenedor que recopila el treball realitzat pels onze participants al seminari taller LA MATÈRIA EDITADA amb la incorporació del treball textual de l'historiador de l'art, crític i poeta Bernat Puigdollers. Del llibre se'n fa una edició de 20 exemplars numerats i signats, més dues P.A.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

**Element Europe / The Freditano Project in Barcelona.** Del 25 al 27 d'abril de 2019. Col·laboració entre la marca Element Europe (marca de roba i complements vinculada al skateboard) i l'Escola Massana. Element Europa presenta a Barcelona la FREDITANO COLLECTION, i activa un esdeveniment creatiu en format de workshop. El fotògraf Fred Mortagne i l'il·lustrador Fernando Elvira condueixen un taller amb joves de diferents àmbits, s'utilitza la fotografia i el collage com a tècniques base per aplicar compositivament sobre taules skateboard. Entre els diferents participants seleccionen quatre joves de l'Escola Massana: Jonatan Cañar, Enric Clarós, Elisabeth Escoda i Nicolo Alvisè Toso (de 3r curs del GAAD).

**ÀMBIT DISSENY. Responsable: Diego Ramos.**

**Il·lustració finestrals Ocaña.** Col·laboració entre la ONG Chhimeki Sanstha Nepal i estudiants de 1er i 2n de CFGS il·lustració. Es va plantejar una il·lustració als finestrals dels porticons de l'espai Ocaña de la Plaça Reial de Barcelona coincidint amb el sopar que s'organitza anualment per part de la ONG per recaptar fons.

**La Candelera - Ajuntament de Molins de Rei.** Concurs tutoritzat obert als alumnes de grau i de Cicles per a la creació del pòster de la Fira de la Candelera. La tutorització externa la va realitzar el Josep Basora.

**Monogràfic de la llana.** Taller d'investigació en materials i processos relacionats amb la llana, el seu entorn natural i la tradició tèxtil. Hi van participar alumnes de CFGS Art tèxtil, CFGS Modelisme Industrial, Postgrau i Grau.

**Llum Barcelona.** Participació en l'activitat organitzada per el ICUB - "Llum Barcelona 2019" al barri del Poblenou. Es va realitzar una instal·lació lumínica/performativa amb els alumnes de 3er i 4rt de Grau de Disseny amb la supervisió de tutors externs com el Jordi Canudas.

**Disfrutar.** Workshop en col·laboració amb el restaurant "Disfrutar" amb l'objectiu de innovar en l'estètica dels plats del restaurant. Van participar alumnes de CFGS Modelisme Industrial i de Grau.

**Seminari Xavier Nogues.** Seminari d'impressió experimental en col·laboració amb la Fundació Xavier Nogués a l'escola ArtEz de Zwolle (Països Baixos). Hi van participar una selecció d'alumnes de 2on de CFGS Il·lustració i 3er i 4rt de Grau.

**Mao.** Workshop en col·laboració amb l'escola d'Art de Menorca, on han participat 12 alumnes de 2on de CFGS Joieria per tal de conèixer la cultura Talaiòtica i els vincles amb la illa de Menorca.

#### 4.- RELACIONS INSTITUCIONALS.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Un dels principals objectius de l'Acció Cultural és establir convenis de col·laboració amb entitats i institucions públiques i privades de la ciutat i del país. La responsabilitat de l'acció cultural recau també en consolidar les relacions institucionals i generar-ne de noves. Amb aquest objectiu, participem de manera regular en les juntes del patronat d'Amics de la Rambla i del patronat de Tot Raval. També hem fet projectes de col·laboració puntuals amb la Fundació Tapiés, la Fundació Han Nefkens, la Fundació Xavier Nogués, el Macba, l'ICUB, el CONCA, Campus de les Arts, L'àrea Metropolitana de Barcelona, la Boqueria, Hangar, Laie, l'Institut Municipal de les persones amb discapacitats, La Biennal del Pensament, 48 Open House Barcelona, l'Associació de Ceramistes de Catalunya, La Fundació Guinovart, Born, Centre de Cultura i Memòria de Barcelona, Centre d'Artesania de Catalunya, Barcelona Dessign Week, l'Escola Octavio Paz, etc..

#### **5.- ORGANITZACIÓ, SEGUIMENT I SUPORT DELS ACTES CULTURALS, CONFERÈNCIES I ALTRES ESDEVENIMENTS.**

La responsabilitat de l'Acció Cultural recau en organitzar i fer el seguiment i suport dels actes institucionals, lliurament de diplomes, festa final de curs, concert de Nadal, lliçó inaugural, etc. així com dels seminaris i concursos que es programin. Aquest curs hem organitzat:

**Lliurament dels Premis disseny imatge corporativa del dia internacional de les persones amb discapacitat 2018.** Organitza: Institut Municipal de les persones amb discapacitat. 25 de setembre 2018.

#### **Lliçó inaugural**

Dijous 18 octubre a les 12'30 a la Sala d'Actes. Revisar la democràcia. Reptes i noves fronteres. La democràcia té capacitat per incloure "nous electorats"? Per tenir en compte les noves circumstàncies, reivindicacions i necessitats dels votants? Els de nous ciutadans amb uns interessos diferents i desatesos als programes dels partits. Els de dones amb demandes que ensopeguen amb la incomprensió d'unes institucions no paritàries. Els de generacions futures, condicionades per les decisions que es prenen avui...La democràcia s'enfronta a nous reptes que l'obliguen a reflexionar, per tal de ser, més que mai, el sistema de govern més igualitari i participatiu. Diàleg amb Daniel Innerarity, Catedràtic de filosofia política, investigador Ikerbasque a la Universitat del País Basc i professor a l'Institut Europeu de Florència, Gemma Ubasart, professora de ciència política U Girona i Juan Manuel del Pozo, catedràtic de filosofia U de Girona. En el context de la Biennal de Pensament. Ciutat Oberta. Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).  
<https://www.biennialciutatoberta.barcelona/>

**Lliurament de diplomes del Grau Universitari.** Promoció 20017/18. 26 d'octubre. Sala d'Actes.

**Participació de l'Escola a 48 Open House Barcelona.** 27 d'octubre.

<https://www.48hopenhousebarcelona.org/ca/edifici/escola-massana-centre-dart-i-disseny>

**L'educació superior en l'àmbit artístic a Catalunya.**

Debat obert organitzat pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. CoNCA.

31 d'octubre a les 9:30h a la Sala d'Actes.

**International Conference on Humanities and Higher Education**

19 i 20 de novembre. CosmoCaixa.

L'Escola Massana ha estat convidada a col·laborar a la "International Conference on Humanities and Higher Education" que organitza la Global University Network for Innovation (GUNI). Els resultats del projecte de col·laboració, desenvolupada al TALLER + amb un grup d'alumnes, es presentaran juntament amb la conferència "Escola Massana, the power for the "and". Crafting thoughts and matter in a cookie".

<http://www.guninetwork.org/activity/international-conference-humanities-and-higher-education>

**Presentació del projecte Colour Code for Blind user-FIXPERTS.**

22 de novembre a les 12 h. Museu del Disseny. En el marc de les III Jornades "Disseny per Viure", organitzades pel Museu del Disseny i comissariades per l'Oscar Guayabero es presentarà el projecte Colour Code for Blind user-FIXPERTS, realitzat a l'assignatura Taller Objecte i Espai de 4t de Grau en Arts i Disseny i que va ser guanyador de premi internacional Helen Hamlyn.

<http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca/activitat/3es-jornades-disseny-viure-diversitat-funcional-protesis-i-ciborgs>

**Ceràmica: la pell de l'arquitectura**

Conferència de Toni Cumella. 23 de novembre a les 18.30h. Sala d'Actes. Toni Cumella: enginyer i ceramista. Premi Nacional d'Artesania 2017. Autor de les peces de ceràmica de la façana de l'Escola Massana.

**Des/Concert de Nadal. Moviment d'insurrecció sonora.**

21 de desembre a les 19 h. Espai Busquets.

Amb l'actuació del Moviment d'Insurrecció Sonora.

<http://www.moviment-insurreccio-sonora.com/>

**Conferència de Martí Royo**

06.02.2019. Organitza: Associació de Ceramistes de Catalunya

**Conferència. Lesvos Solidarity**

Com, des del disseny, podem contribuir als drets de les persones refugiades?

Dimecres 20 de febrer a les 18:30h. Sala d'Actes Escola Massana. A càrrec de Stamatia

Kontoleontos i Hrysoula Panousiadou de Lesvos Solidarity. L'objectiu del projecte Lesvos Solidarity és contribuir a l'enfortiment de l'estratègia de reciclatge social dels residus originats per la crisi humanitària a Lesbos i per fer-ho es treballa en una doble línia. Per un costat, es du a terme formació en reciclatge i tècniques productives on es dona suport psicosocial a les persones refugiades. Per un altre costat, s'elabora i implementa una estratègia per aconseguir la sostenibilitat

del projecte productiu Vies Segures a on s'elaboren i es comercialitzen productes amb armilles salvavides acumulades a Lesbos. Per fer-ho s'introdueixen noves tècniques productives que complementin la utilització de residus del refugi (com serigrafia i 3D), s'incorporen nous productes (resultat del concurs social d'idees 2018 en què va participar alumnat de l'Escola Massana), s'elabora i implementa un pla de negocis i s'actualitza el pla de màrqueting i l'e-shop. Amb el suport de l'AMB (Àrea Metropolitana de Barcelona)

### **Conferència Xavier Masero**

De les estructures i del temps. 25.4.19. 12h Sala d'actes L'artista i exalumne de l'escola Xavier Masero ens parla de la seva obra aprofitant que el seu projecte "Continents" està instal·lat temporalment al pati interior de l'escola.

### **Arts Libris**

Fira de les edicions d'artista. 26.4–28.4.19. Arts Santa Mònica. Participem a aquesta fira internacional del llibre d'artista on presentarem els projectes resultants del darrer seminari Xavier Nogués i altres treballs d'alumnes. El 2019 ArtsLibris assoleix la desena edició i servirà de colofó de la setmana en què la ciutat de Barcelona celebra el Dia del Llibre. Per primer cop la fira expandirà les seves activitats cap a altres espais i institucions de Barcelona. Diversos artistes duran a terme projectes específics per a l'ocasió. El 2019 ArtsLibris reforça la presència d'expositors internacionals, en particular iberoamericans, i prepara una nova secció dedicada a la publicació digital.

### **Conferència. Diss-Ign: an anti-bobó design practice.**

A càrrec de Jorge Penadés. 13.6.19. 18.30h. Sala d'actes

Segons el sociòleg Francès Pierre Merle la noció de "bobó" –acrònim de bourgeois-bohème, burgès bohemi– va aparèixer per primera vegada el 15 de juny del 2000 en un article de la revista Courier international. El terme descriu els membres d'un nou grup social que gaudeixen d'una vida bohèmia sense les preocupacions econòmiques que tenen artistes i veritables bohemis. En aquesta època en la qual la (falsa) aparença juga un paper cabdal, al dissenyador Jorge Penadés li sembla interessant aportar una realitat diferent de la que es mostra a la majoria de comptes d'Instagram que molts de nosaltres seguim. Aquesta activitat està inclosa al programa de la Barcelona Design Week.



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

4 MEMÒRIA COMUNICACIÓ 2018-2019

1. Objectiu: Promocionar l'escola				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Saló de l'Ensenyament	Nombre persones ateses: 790	Responsable de Comunicació Responsable d'estratègia i Innovació	Març 2019	Més del doble de persones ateses que l'any passat. Demandes ateses: -BATXILLERAT 21,6 % -CFGs 34,3 % -GRAU 43,8 % -POSTGRAU 0,75 % -MASSANA PERMANENT 1,77 %
Sessions informatives	Nombre total d'inscrits a les sessions: 1.305	Coordinadors plans d'estudis	Març-Abril 2019	BATXILLERAT: 6 sessions, 750 assistents CICLES: 3 sessions, 375 assistents GRAU: 2 sessions, 180 assistents
Portes obertes a la UAB	Nombre d'assistents a les xerrades: 839	Coordinador Grau Caps d'Àrea Grau	Febrer-Març 2019	GRAU: 3 sessions, 839 assistents Valoració força negativa de la Fira, ens qüestionem repetir aquesta acció
Arts Libris	Visitants: poca afluència	Coordinació Seminari Xavier Nogués	Sant Jordi	
Premis	Certàmens a què ens presentem i Guardons rebuts: 5	Docents, tutors, coordinadors	Durant tot el curs	-Laus Bronze a Sergi Llambric i Laura Pineda (Gràfica Impresa) -Premi FP Emprèn-Emprenedor a Adriana Civit i Allison Brown (Tèxtil) -Argó: Finalistes Júlia Lloveras i Àngela Recasens (Industrial I PIDO) -LAMP LIGHTING 2019: Finalistes Sònia Peña, Marta Peret i Alejandro Montiel (PIDO) -Finalista Premis ArtsFAD 2019 a Olmo Sard (Tècniques Escultòriques)

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Barcelona Design Week	Participació a la programació del Festival	Responsable Acció Cultural	12-20 de Juny 2019	–Conferència Jorge Penadès –Exposició Gràfica Incòmoda

2. Promocionar tota l'oferta educativa, en especial la pròpia (Postgrau i Massana Permanent)

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Millora i manteniment web	Consulta de la pàgina: 187.777 sessions 98.501 usuaris únics	Responsable de Comunicació Responsable d'estratègia i Innovació	Durant tot el curs	–Increment de sessions (de 2,7%) i d'usuaris únics (0,89%) del web –L'espai de Massana Permanent és el més visitat (a banda de la home) (veure dades a l'anàlisi annex)
Dinamització Xarxes socials	Nombre de seguidors: augment en totes les xarxes	Responsable de Comunicació Responsable Disseny Gràfic Proveïdor: Laboh	Durant tot el curs	Instagram: 5.613 seguidors Twitter: 4.980 seguidors Facebook: 11.117 seguidors Telegram: 54 subscriptors NOU Canal Youtube: 65 subscriptors
Edició vídeo promocional per al curs 2019-20	Visualitzacions (encara en producció)	Responsable de Comunicació Proveïdor: Produccions Mínimes	Maig-Juliol 2019	(encara en producció)

3. Consolidar la singularitat de l'Escola Massana

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Construcció de la imatge corporativa	Coherència de la identitat corporativa: Valoració molt positiva de l'estudi Bendita Gloria	Responsable de Comunicació Responsable Disseny Gràfic	Durant tot el curs	-S'ha consolidat la identitat gràfica en materials com: cartells, memòries, llibre de procediments, aplicacions digitals. -S'han elaborat plantilles Word
Visibilitat en mitjans	Nombre d'aparicions: no comptabilitzades	Responsable de Comunicació Responsable d'estratègia i Innovació	Durant tot el curs	No s'ha fet clipping (Àrea de millora, clarament)

4. Manteniment de la comunicació amb la xarxa de contactes externs i l'entorn

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Ampliar la base de dades de contactes	Nombre de contactes a la base de dades: 5.924	Responsable de Comunicació	Permanentment	S'ha de millorar la compartimentació de la base de dades per tal de poder segmentar enviaments
Representació en espais de trobada del barri i la ciutat	Freqüència de reunions a què s'ha assistit: mensual	Equip directiu Coordinacions seminaris i concursos	Durant tot el curs	-Fundació Tot Raval -Ass. Amics de la Rambla (aquest any no s'ha fet la col·laboració del cartell per a la festa major del Roser)
Relacions institucionals	Informe de projectes conjunts i detall de col·laboracions (veure memòria de seminaris i concursos)	Equip directiu Coordinacions seminaris i concursos	Durant tot el curs	-Fundació Privada Espai Guinovart -Fundació Xavier Nogués -Fundació Han Nefkens -Escola d'estiu Ass. Rosa Sensat -ICUB -Ajuntament Molins de Rei -IES Miquel Tarradell

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

5. Manteniment dels canals de comunicació interna i externa				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Comunicats de direcció i newsletter	Nombre de Comunicats de direcció: 3 Newsletter: 5	Responsable de Comunicació	Mensual	Newsletter: vora 1.500 lectors de mitjana de cada enviament
Pantalles vestíbul	Retorn dels usuaris: cap	Responsable de Comunica. Responsable Disseny Gràfic	S'instal·len al febrer	S'han editat més de 15 projectes en els 5 mesos de funcionament
Mur d'anuncis	Retorn dels usuaris: cap	Responsable de Comunica. Responsable Disseny Gràfic	Durant tot el curs	Espai per a la cartelleria interna i externa. Ha donat sortida a les ganes d'intervenir a les parets de l'escola de l'alumnat. El curs vinent s'ampliarà
Coordinació amb la resta de membres de la gestió per a la comunicació interna i externa	Flux bidireccional de les informacions	Equip directiu Coordinacions de gestió	Durant tot el curs	S'han detectat desajustos que s'han de corregir. És possible que la diversitat de canals i interlocutors despisti en la comunicació Voluntat de fer més reunions amb PAS

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Annex:

Indicadors del Web

Dades generals

	2017	2018	Increment
Sessions	182.838	187.777	2,70%
Usuaris únics	97.629	98.501	0,89%
Sessions per usuari	1,87	1,91	1,79%
Temps al web	00:03:44	00:03:30	-6,36%
Planes per sessió	3,85	3,71	-3,65%

Planes més visitades

Plana	Nombre de visites a la plana
Plana principal (Home)	148.912 (21,3%)
Cicles formatius (l·listat)	55.462 (7,9%)
Massana permanent (l·listat)	58.192 (8,3%)
Grau	39.021 (5,61%)
Secretaria acadèmica	24.922 (3,58%)
L'escola	28.695 (4,1%)
Batxillerat	20.674 (2,9%)
Preinscripció i matrícula grau	18.314 (2,6%)
Postgrau	16.799 (2,4%)
Pla d'estudis grau	14.143 (2%)
Preinscripció batxillerat	11.425 (1,6%)

Ubicació dels usuaris

País	Percentatge
------	-------------

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Espanya	77,39%
EEUU	2,22%
França	2,17%
Itàlia	1,70%
Argentina	1,68%
Mèxic	3,31%
Colòmbia	1,29%

Premis, Fires i elements de comunicació:

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY



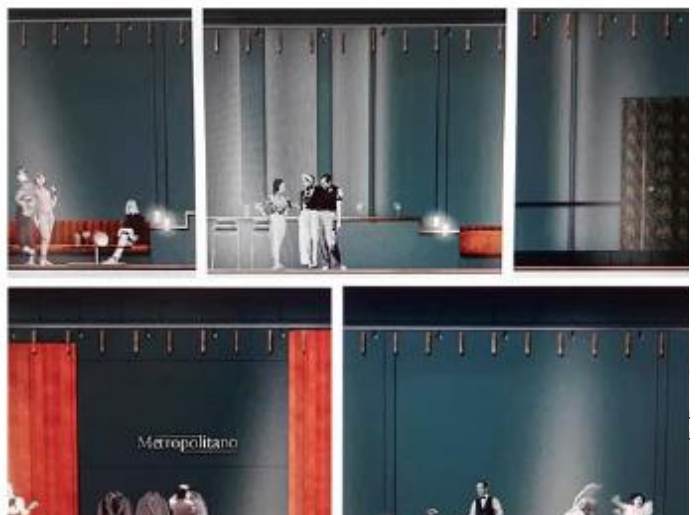
Premi FP Emprèn–Emprenedor a Adriana Civit i Allison Brown (Duetto estudi tèxtil)



Finalista Premis ArtsFAD 2019 a Olmo Sard, del cycle de Tècniques Escultòriques



Laus Bronze a Sergi Llambric i Laura Pineda, del cycle de Gràfica Impresa



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY



Saló de l'Ensenyament



Fira Arts Libris



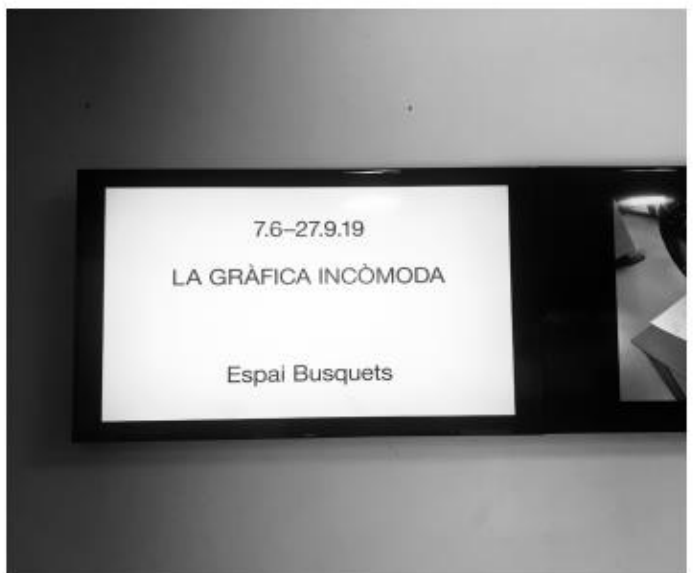
Participació a la programació del Festival Barcelona Design Week



Paret-mural per a la cartelleria




Pantalles amb l'agenda d'acció cultural





# ESCOLA MASSANA

## CENTRE D'ART I DISSENY

26.10.18 12.00h  
**RAMON PUIG CUYÀS**  
 Sala d'actes  
  
 ESCOLA MASSANA

**ABSÈNCIES**  
**RAMON GUILLÉN-BALMES**  
 22.3.19-24.5.19  
  
 MASSANA



**LA GRÀFICA INCOMODA**  
 7.6.19-27.9.19  


20.02.19 18.30h  
 "Com, des del disseny, es pot contribuir als drets de les persones refugiades?"  
 Conferència de Lesvos Solidarity  
 Sala d'Actes

**HOLA!**  
 METODOLOGIA  
 Idea de projecte  
 Pràctica de recerca  
 L'encàrrec i l'autoencàrrec  
 Procés i estratègies  
 La gestió de la renúncia i les crisis

**EXPERIÈNCIES ÍNTIMES A LA CIUTAT GLOBAL**  
 Centrifugacions II  
  
 18.10.18-21.12.18  
 ESCOLA MASSANA


17.5.19 Sala d'actes  
**MÖBIUS I: EL LLOC**  
 Anna & Eugeni Bach  
 Jaume Farreny  
 Cicle de xerrades sobre espai

**CÍCLIC 07.02.19**  
  
 9.00h Albert Romagosa  
 11.00h Joan Negrescolor  
 13.00h 131 (Llop i Padilla)

**Pràctica de la recerca**  


**LA GRÀFICA INCOMODA**  
 7.6.19-27.9.19  
  
 ESCOLA MASSANA

7.6-25.6.19  
**LA MATÈRIA EDITADA**  
 Mostra  
 Espai Trans

**ESCRIU AQUI EL TITOL DEL DOCUMENT.**  



**JORNADES DE RECERCA 2018-19**  
 PRIMERA SESSIÓ

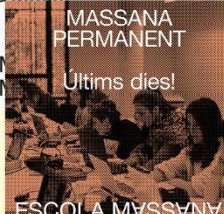
26.2.19 18.30h  
 Sala d'actes

**ADI TOCH**  
 Classe magistral  
 24.1.19 11.00h a 13.00h  
 Sala d'actes  
  
 ESCOLA MASSANA

**MASSANA PERMANENT**  
 Matricula 23.9-27.9.19  
  
 ESCOLA MASSANA

14.2.19 14.00h  
 Consells i monogrames:  
**LA LLANA: MEMÒRIA, OFICI, CREACIÓ**  
 Sala d'actes  
  
 ESCOLA MASSANA

15.2.19  
**SAUNTERER**  
 Performance itinerant pel Raval  
  
 ESCOLA MASSANA

**MASSANA PERMANENT**  
 Últims dies!  
  
 ESCOLA MASSANA

4.4.19 16.30h  
**Jaime Serra: DEL EXPLICAR AL NARRAR. LO PROPIO Y LO COMUN.**  
  
 Sala d'actes  
 ESCOLA MASSANA

**MASSANA PERMANENT**  
 Nous cursos  
  
 ESCOLA MASSANA

Feliç 2019  
  
 ESCOLA MASSANA

**LA GRÀFICA INCOMODA**  
 7.6.19-27.9.19  
  
 ESCOLA MASSANA

**MASSANA PERMANENT**  
 Cursos de formació 2019-2020  
  
 ESCOLA MASSANA

**JORNADES DE RECERCA 2018**  
 ARBENIS - GRAU - MOREIRA  
 FERRÉS - VALENTÍN - DIEZ  
 FUMILLA - FORTUYY - GAZ  
 ORTIZ - ORTIZ - ORTIZ  
 ESC

**XERRADA SOBRE "HOMO FABER"**  
 6.3.19 - 18.30h  
 Banys Nous, 11  
  
 Alumnes que van participar en la primera gran mostra

març 17w  
**MASSANA: Adorita a LAB**  


novembre 30w  
 Sala d'actes  
 07.11 16:30h  
  
 "La importància del reciolet"

febrer 23w  


ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

## 5 MEMÒRIA COORDINACIÓ BATXILLERAT 2018-2019

Els objectius que es van definir per al curs 2018/2019 van ser els següents:

1. Mantenir l'èxit acadèmic dels alumnes de batxillerat.
2. Aprofundir en el vincle entre les matèries diverses i entre els diferents aprenentatges per tal que tots ells esdevinguin més significatius.
3. Vetllar per la coordinació entre les matèries que tenen continuïtat entre 1r i 2n de batxillerat.
4. Millorar els procediments per tal que els alumnes coneguin les programacions didàctiques i els criteris i mètodes d'avaluació.
5. Millorar l'atenció als alumnes amb necessitats específiques i la coordinació amb els diversos serveis que col·laboren en aquesta atenció (EAP, CSMIJ, centres i professionals de la salut...).
6. Implantar i valorar el canvi d'estructura en el TaBat de 2n batxillerat i les optatives que en formen part, per tal d'adaptar-lo als canvis en la programació oficial de Cultura audiovisual.
7. Implantar i valorar l'optativitat entre Dibuix artístic i Dibuix tècnic a 2n de batxillerat i valorar les conseqüències d'aquest canvi.
8. Augmentar l'ús dels tallers oberts per part dels alumnes de batxillerat.
9. Millorar la informació que s'ofereix als alumnes sobre les possibilitats acadèmiques i professionals que tenen després del batxillerat.
10. Millorar el sistema d'informació que s'ofereix a les famílies que volen inscriure els seus fills al batxillerat del centre.

Es van concretar, igualment, un seguit d'accions que calia dur a terme per aconseguir els objectius i uns indicadors per mesurar-ne l'assoliment, així com els responsables de cada acció i la seva temporització. Tot seguit es repassa l'assoliment de cadascun d'aquests objectius utilitzant els indicadors proposats.

### OBJECTIU 1. MANTENIR L'ÈXIT ACADÈMIC DELS ALUMNES DE BATXILLERAT

Acció	Indicadors	Responsable	Temporització	Observacions
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprovats a juny &gt; 80%</li><li>• Preinscripció a les PAU: 100% alumnat</li><li>• Presentació a les PAU &gt; 80 % aprovats</li></ul>	Coordinador de batxillerat	Curs 2018-2019	

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovats PAU &gt; 95%</li> </ul>			
--	---	--	--	--

		2016/17	2017/18	2018/19
1r	Comencen	106	105	105
	Acaben (baixes, abandonaments i participió de curs)	104 (98,11%)	100 (95,24%)	99 (94,29%)
	2 o menys matèries pendents a conv. ordinària	82 (77,36%)	97 (97%)	90 (90,91%)
	2 o menys matèries pendents al setembre	99 (95,19%)	99 (99%)	

2n	Comencen	102	97	104
	Acaben (baixes, abandonaments i participió de curs)	98	93	103
	Aproven ordinària	89 (86,27%)	80 (87,10%)	92 (89,32%)
	Aproven ordinària + extraordinària	94 (95, 92%)	90 (96,7%)	98 (95'15%)

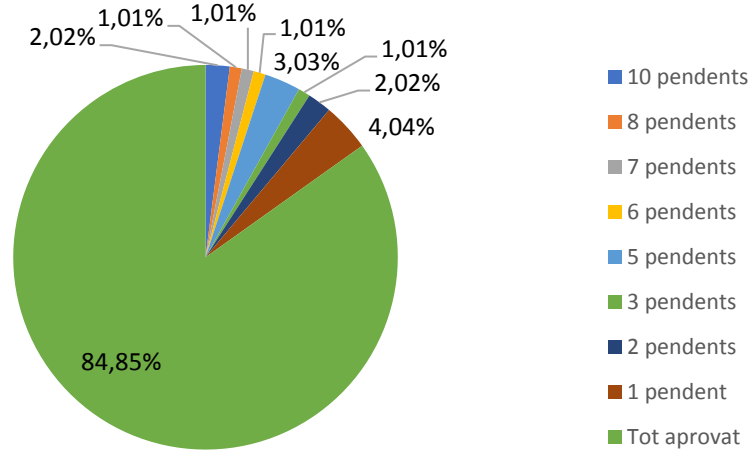
Preinscripció PAU (en relació amb els que acaben el curs)	99 (96,12%)
Presentació PAU ordinària (en relació amb els aprovats a la convocatòria ordinària)	89 (96,74%)
Aprovats PAU ordinària (en relació amb els presentats)	89 (100%)
Aprovats PAU extraordinària (en relació amb els presentats)	3 (100%)

Com en els cursos anteriors, el curs 2018-19 van iniciar el 1r de batxillerat a l'escola Massana 105 alumnes, repartits en tres grups, de 35 alumnes cadascun. Va haver-hi tres baixes i dues alumnes, totes dues sense un domini complet de les llengües catalana i castellana, van deixar d'assistir a classe i van abandonar qualsevol contacte amb el centre, tot i que no es van donar de baixa oficialment. Una altra alumna, que pateix la síndrome de Marcus Gunn, havia decidit, ja des de l'inici de curs, cursar el primer de batxillerat en dos cursos. Podem considerar, doncs, que podien acabar el curs 99 alumnes, és a dir, un 94,29% dels que van començar.

Dels 99 alumnes que podien acabar 1r de batxillerat, després de la convocatòria ordinària de juny, 4 (4,04%) tenien només una assignatura pendent, mentre que n'hi havia 2 (2,02%) que tenia dues assignatures pendents, un (1,01%) que en tenia tres, 3 (3,03%) que en tenia cinc, un (1,01%) que en tenia sis, un (1,01%) que en tenia set, un (1,01%) amb vuit i 2 (2,02%) amb deu. Això significa que 84 alumnes (84,85%) ja tenien totes les matèries aprovades a la convocatòria ordinària i 90 (90,91%) ja passaven amb seguretat a 2n. L'alumna amb el curs partit tenia també una matèria pendent.

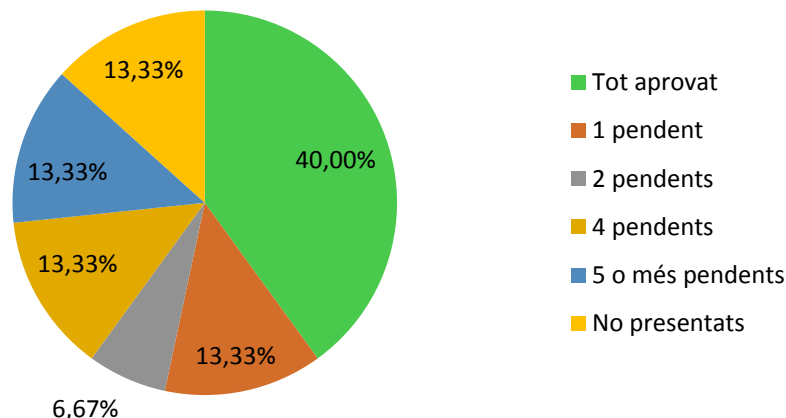
ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

1r de batxillerat. Convocatòria ordinària



A la convocatòria extraordinària de setembre s'hi podien presentar, doncs, un total de 15 alumnes, més l'alumna que es partia el curs en dos anys. D'aquest 15 alumnes, 2 (13,33%) no es van presentar a cap de les matèries pendents, 2 més (13,33%) van continuar tenint cinc o més matèries pendents i uns altres 2 (13,33%) tenien quatre matèries pendents: eren, en conseqüència, 6 (un 40% dels alumnes que podien presentar-se a la convocatòria extraordinària i un 6,06% dels alumnes que van acabar 1r de batxillerat) els que no podien passar a 2n de batxillerat. Una alumna (6,67%) passava a 2n de batxillerat amb dues matèries pendents i 2 (13,33%) amb una matèria pendent. Finalment 6 (40%) van aconseguir aprovar totes les assignatures a la convocatòria extraordinària. En resum, 93 (93,94%) dels 99 alumnes que havien acabat 1r podien passar a 2n de batxillerat.

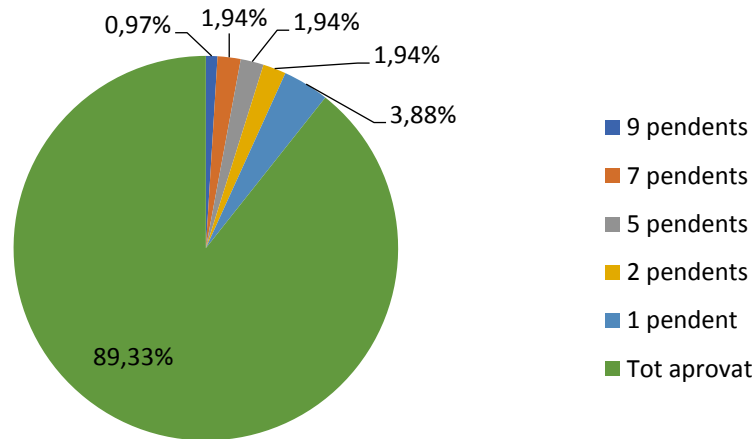
1r de batxillerat. Convocatòria extraordinària



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Pel que fa a 2n de batxillerat, van començar el curs 104 alumnes. Una alumna, amb visió i audició reduïda, es partia el curs, de manera que tenien possibilitat d'acabar el batxillerat 103 alumnes. A la convocatòria ordinària, 92 alumnes (89,32%) van aconseguir aprovar totes les matèries, mentre que 4 (3,88%) tenien una matèria pendent, 2 (1,94%) tenien dues assignatures pendents, 2 (1,94%) en tenien cinc, 2 (1,94%) en tenien set i, finalment, un (0,97%) en tenia nou.

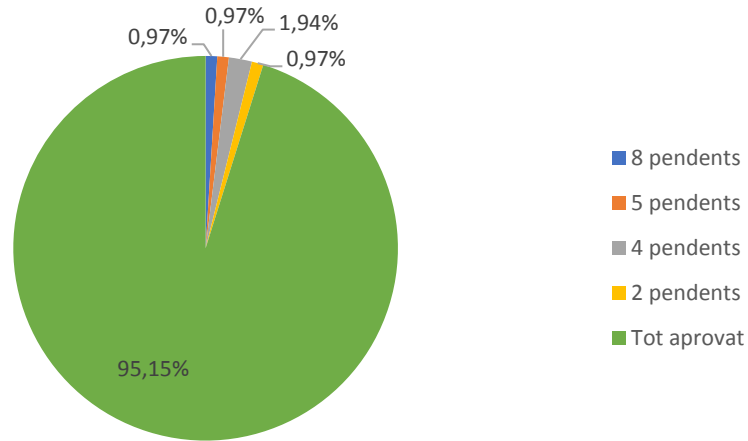
2n de batxillerat. Convocatòria ordinària



Finalment, a la convocatòria extraordinària de 2n de batxillerat només hi va haver 5 alumnes (4,85%) que tinguessin alguna assignatura suspesa: un (0,97%) amb dues, 2 (1,94%), un (0,97%) amb 5 i un (0,97%) amb 8. Això significa que 98 dels 103 alumnes que podien acabar el batxillerat (un 95,16%) van obtenir el títol de batxillerat.

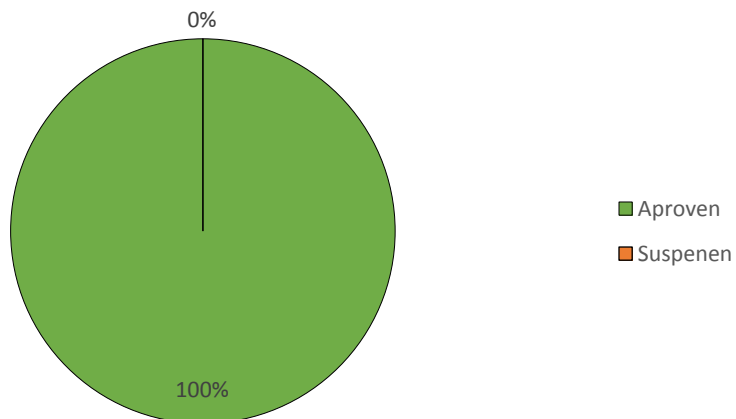
ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

2n de batxillerat. Convocatòria extraordinària



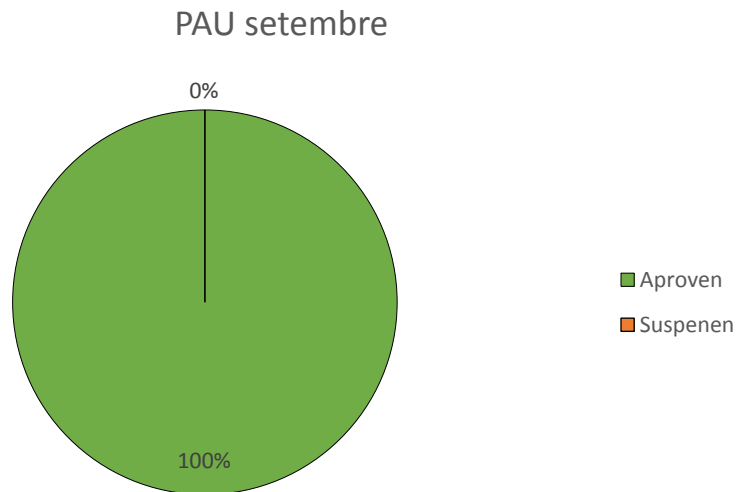
Pel que fa a les PAU, s'hi van prematricular 99 alumnes i a la convocatòria de juny s'hi van presentar 89 alumnes dels 94 que podien fer-ho (96,74%). Tots ells van aprovar.

PAU juny



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

A la convocatòria de les PAU de setembre s'hi van inscriure 4 alumnes. S'hi van presentar 3 i tots van aprovar.



**OBJECTIU 2. APROFUNDIR EN EL VINCLE ENTRE LES MATÈRIES DIVERSES I ENTRE ELS DIFERENTS APRENENTATGES PER TAL QUE TOTS ELLS ESDEVINGUIN MÉS SIGNIFICATIUS**

Acció	Indicadors	Responsable	Temporització	Observacions
Millorar la coordinació entre les activitats que organitzen les diverses matèries.	Nombre d'activitats fetes de forma coordinada > actual	Responsable de sortides Coordinador de batxillerat	Curs 2018-2019	A banda de la proposta d'activitats que s'elabora a inici de curs i es presenta al Consell de centre, cal revisar a final de curs si s'han fet i valorar-les
Reforçar la coherència entre les programacions didàctiques de les diverses matèries	En les programacions apareix el vincle amb altres matèries?: S/N	Coordinador de batxillerat	Setembre 2018	
Organitzar una reunió en què cada matèria exposi què fa durant el curs	S'ha fet la reunió?: S/N	Coordinador de batxillerat	Curs 2018-2019	

Nombre d'activitats fetes de forma coordinada	7	Visita MNAC; Ruta de l'Exili; Viatge a Euzkadi; Visita Disseny Hub Barcelona; Exposició joieria; Visita Santa Maria del Mar; Visita BNC
En les programacions apareix el vincle amb altres matèries?	En general no	
S'ha fet la reunió per exposar el que cada matèria fa durant el curs?	No	



**OBJECTIU 3. VETLLAR PER LA COORDINACIÓ ENTRE LES MATÈRIES QUE TENEN CONTINUÏTAT ENTRE 1r I 2n DE BATXILLERAT**

Acció	Indicadors	Responsable	Temporització	Observacions
Organitzar reunions del professorat que s'encarrega de matèries que tenen continuïtat entre 1r i 2n, en cas que no es tracti del mateix professor/a	S'han celebrat les reunions?: S/N	Coordinador de batxillerat	Curs 2018-2019	
Reforçar la coherència entre les programacions didàctiques de les matèries que tenen continuïtat entre 1r i 2n	En les programacions apareix el vincle amb altres matèries?: S/N	Coordinador de batxillerat	Setembre 2019	

S'han celebrat les reunions?	1
En les programacions apareix el vincle amb altres matèries?	En general no

**OBJECTIU 4. MILLORAR ELS PROCEDIMENTS PER TAL QUE ELS ALUMNES CONEGUIN LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES I ELS CRITERIS I MÈTODES D'AVUACIÓ**

Acció	Indicadors	Responsable	Temporització	Observacions
Lliurar als alumnes a l'inici de curs les programacions de cada assignatura o, si més no, un resum	Es lliuren a totes les assignatures?: S/N Nombre d'alumnes que manifesten que coneixen les programacions	Coordinador de batxillerat	Setembre 2018	

Es lliuren a totes les assignatures?	No
Nombre d'alumnes que manifesten que coneixen les programacions	?

**OBJECTIU 5. MILLORAR L'ATENCIÓ ALS ALUMNES AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES I LA COORDINACIÓ AMB ELS DIVERSOS SERVEIS QUE COL·LABOREN EN AQUESTA ATENCIÓ (EAP, CSMIJ, CENTRES I PROFESSIONALS DE LA SALUT...)**

Acció	Indicadors	Responsable	Temporització	Observacions
Lliurar, digitalment, a tots els professors els Plans Individualitzats dels alumnes que tenen a classe	Es lliuren els PI?: S/N	Coordinador de batxillerat	Setembre.octubre 2018	
Demandar l'assessorament del personal de l'EAP i d'altres professionals.	Els tècnics de l'EAP coneixen els casos que hi ha al centre?: S/N	Coordinador de batxillerat	Curs 2018-2019	L'EAP, en principi, només atén l'Escola Massana en casos excepcionals, posat que els estudis són postobligatoris
Organitzar un curs de formació sobre salut mental i acció educativa	Es fa el curs? S/N Nombre de professors de batxillerat que hi assisteixen	Responsable de pedagogia	Octubre-novembre-desembre 2018	
Demandar un vetllador/a per a l'alumna amb greus dèficits visuals	S'aconsegueix el vetllador/a?: S/N	Secretari acadèmic Coordinador de batxillerat	Setembre-octubre 2018	

Es lliuren els PI?	Sí
Els tècnics de l'EAP coneixen els casos que hi ha al centre?	Sí
Es fa el curs? Nombre de professors de batxillerat que hi assisteixen	Sí 9
S'aconsegueix el vetllador/a?	No

**OBJECTIU 6. IMPLANTAR I VALORAR EL CANVI D'ESTRUCTURA EN EL TABAT DE 2n BATXILLERAT I LES OPTATIVES QUE EN FORMEN PART, PER TAL D'ADAPTAR-LO ALS CANVIS EN LA PROGRAMACIÓ OFICIAL DE CULTURA AUDIOVISUAL**

Acció	Indicadors	Responsable	Temporització	Observacions
Canviar les optatives de 2n de batxillerat de manera que tot l'alumnat passi pel Taller del territori audiovisual	Es canvien les optatives?: S/N Èxit dels alumnes de Cultura audiovisual > 80%	Professors de Cultura audiovisual de 2n de batxillerat	Curs 2018-2019	
Valorar els canvis	Èxit a les PAU de Cultura audiovisual > 95%		Maig-juny 2019	

Es canvien les optatives	Sí
Èxit dels alumnes de Cultura audiovisual > 80%	Sí (98,05%; 101/103)
Èxit a les PAU de Cultura audiovisual > 95%	Sí (100%; 28/28)

**OBJECTIU 7. IMPLANTAR I VALORAR L'OPTATIVITAT ENTRE DIBUIX ARTÍSTIC I DIBUIX TÈCNIC A 2N DE BATXILLERAT I VALORAR LES CONSEQÜÈNCIES D'AQUEST CANVI**

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Organitzar l'assignatura de Dibuix tècnic a 2n de batxillerat i oferir-la com a alternativa al Dibuix artístic	Èxit alumnes de Dibuix artístic > 80%	Professors de Dibuix tècnic de 2n de batxillerat	Curs 2018-2019	Cal tenir en compte que l'alumnat que cursa 2n de batxillerat ha fet 2 hores menys a la setmana de Dibuix artístic quan feia 1r.
Valorar els canvis	Qualificacions PAU Dibuix artístic ≥ actuals	Professors de Dibuix artístic de 2n de batxillerat	Maig-juny 2019	

Èxit alumnes de Dibuix artístic > 80%	Sí (92,11%; 70/76) Aprovats Ordinària
Qualificacions PAU Dibuix artístic ≥ actuals	Aprovats 100% (30/30)
Èxit alumnes Dibuix tècnic PAU	Aprovats 80% (4/5)

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

**OBJECTIU 8. AUGMENTAR L'ÚS DELS TALLERS OBERTS PER PART DELS ALUMNES DE BATXILLERAT**

Acció	Indicadors	Responsable	Temporització	Observacions
Augmentar la informació als alumnes sobre la possibilitat d'assistir als tallers oberts	Ús dels tallers $\geq$ actual	Coordinadora de tallers Coordinador de batxillerat	Curs 2018-2019	Alguns dels tallers queden plens només amb alumnes de Grau.

Ús dels tallers $\geq$ actual	Ús semblant
-------------------------------	-------------

**OBJECTIU 9. MILLORAR LA INFORMACIÓ QUE S'OFEREIX ALS ALUMNES SOBRE LES POSSIBILITATS ACADÈMICS I PROFESSIONALS QUE TENEN DESPRÉS DEL BATXILLERAT.**

Acció	Indicadors	Responsable	Temporització	Observacions
Donar a conèixer el web del centre en què es dona informació sobre les possibilitats que tenen després del batxillerat	Nombre d'alumnes que coneixen el web	Coordinador de batxillerat	Gener-maig 2019	
Organitzar xerrades o tallers sobre el Grau en Arts i Disseny de la Massana i sobre els Cicles Formatius de Grau Superior de la Massana	Es fan les sessions?: S/N	Coordinador de batxillerat	Gener-maig 2019	
Definir un lloc en què els alumnes puguin trobar informació sobre les possibilitats després del batxillerat	Hi ha un lloc?: S/N	Coordinador de batxillerat	Gener-maig 2019	
Organitzar tutories sobre les possibilitats després del batxillerat.	Es fan les tutories?: S/N	Tutors de 2n de batxillerat	Gener-maig 2019	

Nombre d'alumnes que coneixen el web	?
Es fan les sessions?	Sí
Hi ha un lloc?	No
Es fan les tutories?	Sí

**OBJECTIU 10. MILLORAR EL SISTEMA D'INFORMACIÓ QUE S'OFEREIX A LES FAMÍLIES QUE VOLEN INSCRIURE ELS SEUS FILLS AL BATXILLERAT DEL CENTRE**

Acció	Indicadors	Responsable	Temporització	Observacions
Aconseguir que des del punt d'informació es pugui donar una informació completa.	Es dona?: S/N	Coordinador batxillerat Responsable d'organització interna	Gener-febrer 2019	Cal coordinar-ho amb les persones que fan l'atenció telefònica i donar-los informació completa.
Completar i fer més atractiva la informació que es dona al web.	Es modifica i millora web: S/N	Coordinador de batxillerat Responsables web	Gener-febrer 2019	
Aconseguir que a les sessions informatives es faci una bona presentació dels espais del centre	Es presenten els espais?: S/N	Coordinador batxillerat Coordinador de tallers	Març-abril 2019	
Elaborar un vídeo que serveixi de presentació de l'Escola perquè es pugui usar en les jornades informatives i en altres ocasions	S'ha elaborat el vídeo?: S/N	Responsable d'acció cultural	Novembre 2018-març 2019	

Es dona informació des del Punt d'Informació.	No
Es modifica i millora web?	Sí
Es presenten els espais?	Sí
S'ha elaborat el vídeo?	No

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

6 MEMÒRIA COORDINACIÓ CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR D'ARTS PLÀSTIQUES I  
DISSENY 2018-2019

En resposta a la demanda rebuda per part de Secretaria Acadèmica en relació als objectius de treball de la coordinació de cicles presento la meva anàlisi sobre les directrius de la coordinació dels cicles formatius de grau superior del curs 2018-19, que està estretament vinculada als objectius pel curs 2019-20.

Tal com vaig fer constar el curs passat, em refermo en què la coordinació de cicles és, sobretot, un nexa on coincideixen els interessos de diferents àrees, propòsits, terminis i persones que representen diversos àmbits de l'escola.

Per tant, al meu entendre, els objectius de la coordinació dels CFGS venen definits per quines són les àrees en què la coordinació de cicles es relaciona en la seva tasca al llarg de tot el curs acadèmic i, és per aquest motiu, que he estructurat la feina feta en funció dels temes a treballar i de les àrees de confluència en el desenvolupament de les tasques:

Coordinació amb secretaria acadèmica i amb el tàndem tutors-coordinadors dels CFAS

- Tasques de coordinació amb organització interna, els coordinadors i secretaria acadèmica en l'organització de les diferents proves d'accés als cicles en les diferents edicions.
- Treball conjunt en la tramitació dels expedients de particions, convalidacions, baixes, trasllats d'expedients i modificacions de matrícula. Concretament, el curs passat es van tramitar 23 expedients de convalidacions, 10 expedients de particions de curs i 3 expedients d'ampliació de matrícula.
- Tasques de coordinació amb els tutors i secretaria acadèmica en tot allò vinculat amb l'avaluació dels alumnes: juntes d'avaluació, control de l'assistència, l'ús de rúbriques, aplicació del règim de permanència dels alumnes, gestió de la reclamació de les qualificacions, comunicació de baixes d'alumnes i altres casuístiques marcades pel calendari acadèmic en què intervenen tutors, coordinadors i secretaria.
- Tasques de coordinació amb secretaria acadèmica i el punt d'informació en les tasques d'informació i atenció al públic, ja sigui per telèfon o per correu electrònic.

Impuls de la tasca de renovació pedagògica als CFAS

- Coordinació del treball d'equip per consolidar els objectius de renovació pedagògica i en l'obtenció d'instruments quantitativs i qualitativs per recollir indicadors d'impacte mesurables.

- Coordinació de les propostes del Departament d'Ensenyament en totes aquelles comissions i programes pedagògics on hi participem com a centre públic, ja sigui per acollir programes d'innovació pedagògica, o bé per coresponsabilitzar-nos de les modificacions del currículum, de les proves d'accés als cicles, així com també dels canvis en els protocols dels tràmits acadèmics.
- Procurar que, dels diferents equips docents, es vetlli per dinamitzar els cicles i es propiciïn contactes interns i col·laboracions amb d'altres cicles per tal d'afavorir la transversalitat dels nostres estudis.

#### Dinamització de les pràctiques dels alumnes dels CFAS

- Treball conjunt amb els tutors de pràctiques, els coordinadors dels cicles i, sobretot, amb la coordinadora de la borsa de treball per recollir i derivar totes les propostes de col·laboració amb entitats i empreses que ens fan arribar a l'escola.
- Coordinar i proposar possibles sinergies amb d'altres entitats per obrir noves possibilitats als nostres alumnes en la realització de les pràctiques dels cicles. De fet, el curs 2018-10 vam iniciar la col·laboració amb l'escola pública Fluvià d'infantil i primària del barri del Poblenou, on alumnes d'Arts aplicades al Mur i de Tècniques escultòriques han fet les seves pràctiques obligatòries treballant amb els infants. Ha estat la primera vegada on els alumnes de l'Escola Massana han pogut fer pràctiques del cicles artístics de grau superior enfocant-se en un treball artístic amb una clara vocació pedagògica. Enguany, aquesta col·laboració s'ha formalitzat a través d'un programa d'innovació pedagògica del Departament "AraArt". Veurem quina serà la nostra participació.

#### Foment de la participació i la promoció dels CFAS

- Treball coordinat amb el Departament d'Educació i els coordinadors dels cicles d'Art tèxtil, Arts aplicades al mur i Modelisme industrial per participar en la Jornada de Bones Pràctiques, l'Exposició a l'Illa Diagonal, el Challenge del Cosmocaixa i el Programa Talent Creatiu i Empresa. En aquest darrer programa el curs 2018-19 vam participar en un projecte que es va vehicular a través del cicle d'Arts aplicades al mur. Enguany tripliquem la nostra participació.
- Treball conjunt amb tutors i coordinadors per organitzar les jornades de portes obertes. El curs 2018-19 hem triplicat les sessions de presentació dels cicles. El curs 2018-19 vam fer tres sessions informatives, tot oferint 125 places cadascuna [28 de març | 25 d'abril | 9 de maig]. A més, tal com havíem fet el curs anterior, en cada sessió muntàvem una visita per l'edifici i agrupàvem a les persones assistents en funció del seu cicle d'interès. Enguany tornarem a

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

programar tres sessions de jornades de portes obertes: una al març, l'altra a l'abril i, l'última, al mes de maig.

- Treball conjunt amb docents i amb la coordinadora del taller per oferir visites guiades als alumnes del Grau d'Història de l'Art de la UAB. Així, tots els dimecres del mes de maig [8, 15, 22 i 29] vam acollir a quatre grups formats per una vintena d'alumnes, repartint així tot l'alumnat de l'assignatura de Lèxic i tècniques de l'art i de l'arquitectura de primer curs. Enguany també repetirem aquesta col·laboració.
- Coordinació de la participació en el certamen del Premi Argó de la UAB.
- Prèviament a les sessions de les jornades obertes, els cicles vam participar en el Saló de l'Ensenyament en diferents activitats pràctiques de promoció dels cicles que s'oferien als visitants.

#### Orientació del professorat

- Col·laborar en la gestió de l'acollida i acompanyament dels professors novells.
- Donar resposta i suport en tot tipus de demandes del professorat, ja siguin qüestions logístiques, normatives, acadèmiques o pedagògiques.
- Recollir les programacions, així com mirar de resoldre qualsevol dubte dels docents relatiu a la programació de continguts i activitats.

#### Col·laboració amb l'àrea d'internacional

- Es treballa amb les persones responsables dels programes de mobilitat per conèixer els paràmetres dels convenis de partenariat i, així, poder traslladar als tutors les indicacions pertinents que promoguin la participació de professors i alumnes en activitats d'intercanvi.

#### Col·laboració amb l'àrea de tallers

- Es treballa amb la responsable dels tallers de l'escola per coordinar les visites d'altres escoles i institucions, així com, en ocasions de portes obertes, on sigui pertinent mostrar l'ànima de l'escola: els tallers.

#### Treball conjunt amb el personal de consergeria



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

- Com no podria ser d'una altra manera, la coordinació dels cicles també té relació amb els companys de consergeria, ja que molt sovint són els primers en rebre i traslladar avisos de professors, alumnes i visitants.

Relacions amb l'àrea econòmica

- La coordinació de cicles també està enmig d'algunes demandes de dotació econòmica que s'originen en el sí dels diferents cicles quan aquestes tenen a veure amb activitats pedagògiques, les quals haurà de conèixer, validar i traslladar a gestió econòmica.

La conclusió seria que la tasca de la coordinació de cicles és una feina d'equip que apel·la, principalment, als tutors i coordinadors, però no únicament. Un punt de trobada amb vocació horitzontal entre l'organització interna i les institucions supramunicipals, entre els professors i els alumnes, entre direcció i secretaria. Per tot plegat, els objectius de la coordinació passen per una necessària visió de connexió entre persones i àrees.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

## 7 MEMÒRIA COORDINACIÓ GRAU UNIVERSITARI 2018-2019

En resposta a la demanda rebuda per part de Secretaria Acadèmica en relació als objectius de treball de la coordinació de cicles presento la meua anàlisi sobre les directrius de la coordinació dels cicles formatius de grau superior del curs 2018-19, que està estretament vinculada als objectius pel curs 2019-20.

Tal com vaig fer constar el curs passat, em refermo en què la coordinació de cicles és, sobretot, un nexa on coincideixen els interessos de diferents àrees, propòsits, terminis i persones que representen diversos àmbits de l'escola.

Per tant, al meu entendre, els objectius de la coordinació dels CFGS venen definits per quines són les àrees en què la coordinació de cicles es relaciona en la seva tasca al llarg de tot el curs acadèmic i, és per aquest motiu, que he estructurat la feina feta en funció dels temes a treballar i de les àrees de confluència en el desenvolupament de les tasques:

### **Coordinació amb secretaria acadèmica i amb el tàndem tutors-coordinadors dels CFAS**

- Tasques de coordinació amb organització interna, els coordinadors i secretaria acadèmica en l'organització de les diferents proves d'accés als cicles en les diferents edicions.
- Treball conjunt en la tramitació dels expedients de particions, convalidacions, baixes, trasllats d'expedients i modificacions de matrícula. Concretament, el curs passat es van tramitar 23 expedients de convalidacions, 10 expedients de particions de curs i 3 expedients d'ampliació de matrícula.
- Tasques de coordinació amb els tutors i secretaria acadèmica en tot allò vinculat amb l'avaluació dels alumnes: juntes d'avaluació, control de l'assistència, l'ús de rúbriques, aplicació del règim de permanència dels alumnes, gestió de la reclamació de les qualificacions, comunicació de baixes d'alumnes i altres casuístiques marcades pel calendari acadèmic en què intervenen tutors, coordinadors i secretaria.
- Tasques de coordinació amb secretaria acadèmica i el punt d'informació en les tasques d'informació i atenció al públic, ja sigui per telèfon o per correu electrònic.

### **Impuls de la tasca de renovació pedagògica als CFAS**

- Coordinació del treball d'equip per consolidar els objectius de renovació pedagògica i en l'obtenció d'instruments quantitatius i qualitatius per recollir indicadors d'impacte mesurables.

- Coordinació de les propostes del Departament d'Ensenyament en totes aquelles comissions i programes pedagògics on hi participem com a centre públic, ja sigui per acollir programes d'innovació pedagògica, o bé per coresponsabilitzar-nos de les modificacions del currículum, de les proves d'accés als cicles, així com també dels canvis en els protocols dels tràmits acadèmics.
- Procurar que, dels diferents equips docents, es vetlli per dinamitzar els cicles i es propiciïn contactes interns i col·laboracions amb d'altres cicles per tal d'afavorir la transversalitat dels nostres estudis.

### **Dinamització de les pràctiques dels alumnes dels CFAS**

- Treball conjunt amb els tutors de pràctiques, els coordinadors dels cicles i, sobretot, amb la coordinadora de la borsa de treball per recollir i derivar totes les propostes de col·laboració amb entitats i empreses que ens fan arribar a l'escola.
- Coordinar i proposar possibles sinergies amb d'altres entitats per obrir noves possibilitats als nostres alumnes en la realització de les pràctiques dels cicles. De fet, el curs 2018-10 vam iniciar la col·laboració amb l'escola pública Fluvià d'infantil i primària del barri del Poblenou, on alumnes d'Arts aplicades al Mur i de Tècniques escultòriques han fet les seves pràctiques obligatòries treballant amb els infants. Ha estat la primera vegada on els alumnes de l'Escola Massana han pogut fer pràctiques del cicles artístics de grau superior enfocant-se en un treball artístic amb una clara vocació pedagògica. Enguany, aquesta col·laboració s'ha formalitzat a través d'un programa d'innovació pedagògica del Departament "AraArt". Veurem quina serà la nostra participació.

### **Foment de la participació i la promoció dels CFAS**

- Treball coordinat amb el Departament d'Educació i els coordinadors dels cicles d'Art tèxtil, Arts aplicades al mur i Modelisme industrial per participar en la Jornada de Bones Pràctiques, l'Exposició a l'Illa Diagonal, el Challenge del Cosmocaixa i el Programa Talent Creatiu i Empresa. En aquest darrer programa el curs 2018-19 vam participar en un projecte que es va vehicular a través del cicle d'Arts aplicades al mur. Enguany tripliquem la nostra participació.
- Treball conjunt amb tutors i coordinadors per organitzar les jornades de portes obertes. El curs 2018-19 hem triplicat les sessions de presentació dels cicles. El curs 2018-19 vam fer tres sessions informatives, tot oferint 125 places cadascuna [28 de març | 25 d'abril | 9 de maig]. A més, tal com havíem fet el curs anterior, en cada sessió muntàvem una visita per l'edifici i agrupàvem a les persones assistents en funció del seu cicle d'interès. Enguany tornarem a

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

programar tres sessions de jornades de portes obertes: una al març, l'altra a l'abril i, l'última, al mes de maig.

- Treball conjunt amb docents i amb la coordinadora del taller per oferir visites guiades als alumnes del Grau d'Història de l'Art de la UAB. Així, tots els dimecres del mes de maig [8, 15, 22 i 29] vam acollir a quatre grups formats per una vintena d'alumnes, repartint així tot l'alumnat de l'assignatura de *Lèxic i tècniques de l'art i de l'arquitectura* de primer curs. Enguany també repetirem aquesta col·laboració.
- Coordinació de la participació en el certamen del Premi Argó de la UAB.
- Prèviament a les sessions de les jornades obertes, els cicles vam participar en el Saló de l'Ensenyament en diferents activitats pràctiques de promoció dels cicles que s'oferien als visitants.

#### **Orientació del professorat**

- Col·laborar en la gestió de l'acollida i acompanyament dels professors novells.
- Donar resposta i suport en tot tipus de demandes del professorat, ja siguin qüestions logístiques, normatives, acadèmiques o pedagògiques.
- Recollir les programacions, així com mirar de resoldre qualsevol dubte dels docents relatius a la programació de continguts i activitats.

#### **Col·laboració amb l'àrea d'internacional**

- Es treballa amb les persones responsables dels programes de mobilitat per conèixer els paràmetres dels convenis de partenariat i, així, poder traslladar als tutors les indicacions pertinents que promoguin la participació de professors i alumnes en activitats d'intercanvi.

#### **Col·laboració amb l'àrea de tallers**

- Es treballa amb la responsable dels tallers de l'escola per coordinar les visites d'altres escoles i institucions, així com, en ocasions de portes obertes, on sigui pertinent mostrar l'ànima de l'escola: els tallers.

#### **Treball conjunt amb el personal de consergeria**

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

- Com no podria ser d'una altra manera, la coordinació dels cicles també té relació amb els companys de consergeria, ja que molt sovint són els primers en rebre i traslladar avisos de professors, alumnes i visitants.

**Relacions amb l'àrea econòmica**

- La coordinació de cicles també està enmig d'algunes demandes de dotació econòmica que s'originen en el sí dels diferents cicles quan aquestes tenen a veure amb activitats pedagògiques, les quals haurà de conèixer, validar i traslladar a gestió econòmica.

La conclusió seria que la tasca de la coordinació de cicles és una feina d'equip que apel·la, principalment, als tutors i coordinadors, però no únicament. Un punt de trobada amb vocació horitzontal entre l'organització interna i les institucions supramunicipals, entre els professors i els alumnes, entre direcció i secretaria. Per tot plegat, els objectius de la coordinació passen per una necessària visió de connexió entre persones i àrees.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

8 MEMÒRIA COORDINACIÓ POSTGRAU 2018-2019

Els objectius plantejats per aquest curs varen ser aquests, sobre els que assenyalarem els resultats de les accions fetes durant el curs.

1. Augmentar el número d'inscrits, millorant els protocols de comunicació.

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Revisar la web, activar la pag. de Facebook, protocol de comunicació en les accions institucionals	Número d'inscrits	Jesús-Àngel Prieto, Coordinador; Gloria Bonet, Comunicació	Mars- setembre 2018	

Es varen revisar aquests protocols de comunicació, però no hem notat millores clares en l'augment d'inscrits (de fet, hem disminuït respecte al curs passat). De fet la majoria d'inscripcions i comunicacions d'interès venen per la web de la UAB.

2. Millorar la coordinació de les matèries.

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Treball transversal amb els professorat	Interacció entre els professors, resultats dels alumnes	Jesús-Àngel Prieto, Coordinador	Juliol 2018 Juny 2019	Valorar el resultat de l'exposició dels treballs finals

Aquesta feina va ser feta, millorant la coordinació. El resultat de les exposicions i els treballs fets, confirmarien aquesta valoració.

3. Implementar un major rigor en el nivell acadèmic, així com una definició del públic diana.

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Treball transversal amb els professorat, revisar el històric dels alumnes i demandants del postgrau	Programa dels professors, resposta dels alumnes	Jesús-Àngel Prieto, Coordinador	Juliol 2018 Juny 2019	Valorar el resultat de l'exposició dels treballs finals, qualificacions dels mòduls

Sembla clar que el públic diana no és tant persones formades en arts aplicades que cerquen una millora conceptual i teòrica de la seva pràctica, si no persones de diferent formació superior que cerquen trobar en les arts aplicades una nova via de desenvolupament i de creixement personal/professional. En aquest sentit el rigor acadèmic s'ha ajustat a aquest perfil, i els resultats han estat positius.

4. Facilitar l'ús dels tallers als alumnes més enllà de les hores docents.

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Coordinació amb el responsable dels tallers oberts	Hores implicades i tallers. Retorn dels alumnes.	Jesús-Àngel Prieto, Coordinador	Juliol-Setembre 2018	Implicació del responsable dels tallers

És un tema obert que aquest curs ha donat menys incidències, i que ha de seguir-se elaborant perquè el treball als tallers sigui més extensiu.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

5. Consolidar l'exposició final amb la previsió necessària a l'espai Artesania Catalunya.

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Coordinació amb el responsable cultural de AC	Obtenció i reserva de l'espai per fer efectiva l'exposició.	Jesús-Àngel Prieto, Coordinador	Setembre 2018-Maig 2019	

Malgrat una inicial discrepància del calendari, finalment s'ha pogut fer una exposició molt completa a l'espai d'Artesania Catalunya, amb una clara millora de qualitat i visibilitat del treball dels alumnes (així com una excel·lent valoració dels responsables d'Artesania Catalunya, així com una més que notable participació del públic).



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

9 MEMÒRIA COORDINACIÓ MASSANA PERMANENT 2018-2019

1. Objectiu: augmentar la matrícula				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Més DIFUSIÓ A XARXES SOCIALS i web entre juny18-set18	Matrícula 17-18 1R SEM: 153 2N SEM: 140	Coordinació Massana Permanent	1r semestre Setembre- Octubre18 2n semestre Desembre18 -gener19	1r semestre: hem aconseguit augmentar A 183 ALUMNES. 2n semestre 90 ALUMNES

2. Objectiu: arribar a més exalumnes de Massana				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Optimitzar mailing	Nº d'exalumnes matriculats curs 2017-18	Coordinació Massana Permanent	Octubre18 - juny19	1r semestre: hem aconseguit augmentar. 2n semestre: no

3. Objectiu: elaborar noves propostes transdisciplinars				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Proposar temàtiques des de les àrees de coneixement de l'Escola Massana	Nº de propostes amb mínim de matriculació efectiva curs 17-18	Coordinació Massana Permanent	Octubre18 - març19	Hem programat amb èxit 2 cursos amb caràcter transdisciplinar

Curs 2018-2019

La Massana Permanent del curs 2018-2019 s'ha caracteritzat per un fort contrast entre el primer i el segon semestre. Tot i programant el mateix nombre de cursos en ambdós períodes, el primer semestre es va aconseguir realitzar més de la meitat dels cursos (16 dels 27 programats), durant el segon semestre només es va poder realitzar 8 dels 21 programats.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Cal destacar que els cursos realitzats s'han fet amb un bon nombre d'alumnes amb una mitja de 11 alumnes, entenent que el mínim establert és de 9 alumnes i el màxim de 15. Igualment destaquem que la gran majoria dels cursos que s'han realitzats són de caràcter teòric-pràctic i d'utilització dels tallers de l'escola.

Pel que fa els objectius aquest curs 2018 -2019

1. Objectiu: augmentar la matrícula.

Hem obtingut un total de 183 alumnes en els 15 cursos realitzats al primer semestre i 90 alumnes al segon semestre en els 8 cursos que s'han pogut realitzar. Un total de 273 alumnes pel que fa el curs 2018-2019.

Respecte del curs anterior hem baixat 20 matrícules.

2. Objectiu: arribar a més exalumnes de Massana.

No ha hagut cap moviment significatiu en aquest sentit i es segueix amb la voluntat de potenciar les temàtiques que poden interessar a exalumnes, ja professionals o iniciats en el món laboral.

3. Objectiu: elaborar noves propostes transdisciplinars. No ha hagut cap moviment significatiu en aquest sentit.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

10 MEMÒRIA CFAS IL·LUSTRACIÓ 2018-2019

Document elaborat a partir dels diferents objectius marcats pel curs 2018-2019.

1. Consolidar i optimitzar les pràctiques dels alumnes.

Després de varies sessions de treball amb el tutor i coordinador de pràctiques es va aconseguir llistar i endreçar, en un document matriu, tots els llocs i les corresponents hores on els alumnes acostumen a realitzar les pràctiques al llarg de curs. El document contempla els convenis amb entitats que assegurin als alumnes la total realització d'hores de pràctiques. És un document que es facilitarà a l'alumnat per tal que cada persona pugui veure totes les opcions i triar la combinació que més convingui.

2. Ajustar continguts dels mòduls de FOL a la pràctica de la il·lustració.

Gràcies a la bona disposició de la professora de FOL, els continguts dels mòduls s'han pogut ajustar a la realitat de la professió. S'han reforçat els vincles amb l'APIC (Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya) via xerrades i conferències a classe, fet que garanteix un coneixement molt proper i real de les diferents problemàtiques de la professió. Aquest curs hem pogut comprovar que ha estat una iniciativa molt ben valorada per part de l'alumnat.

3. Fomentar i consolidar l'assistència dels alumnes a les diferents fires i esdeveniments vinculats a la il·lustració de la ciutat (Utopia Market, Gutter Fest, Graff, Flic...)

S'han calendaritzat els diferents esdeveniments de la ciutat per tal de fer-ne difusió anticipada entre l'alumnat i garantir-ne així l'assistència. A hores d'ara ja tenim assegurats espais a l'Utopia Market i al FLIC Festival.

4. Organització de xerrades de diferents professionals a l'aula almenys un cop al mes.

Aprofitant diferents esdeveniments culturals de la ciutat s'han pogut organitzar algunes xerrades vinculades a la il·lustració i a la creació: ens ha visitat el dissenyador gràfic Patrick Thomas (xerrada organitzada conjuntament amb el cicle de gràfica impresa) que va venir a la ciutat convidat pel Festival Blanc. També va visitar-nos l'il·lustrador italià Andrea Antinori (que va venir a la ciutat convidat per la "Setmana de l'àlbum BCN". I finalment també es va poder organitzar una xerrada molt inspiradora amb la directora d'art del Wall Street Journal, Marlene Szczesny. Aquestes tres xerrades són sens dubte les més destacades del curs, però també hem tingut un petit degoteig d'ex-alumnes que ens han vingut a parlar sobre les seves primeres experiències amb el món professional. De cara al proper curs s'intentarà mantenir el mateix nombre de convidats, un convidat mensual és quasi impossible degut al ritme de les classes i volum de feina a l'aula.

5. Consolidar el cicle de conferències CÍCLIC i millorar-ne la difusió.

Gràcies a la bona relació Gràfica Impresa - il·lustració, el cicle de conferències CÍCLIC ha funcionat molt bé a nivell organitzatiu, però no tant a nivell de públic. Encara s'ha de millorar la difusió de les xerrades, també entre els nostres propis alumnes; molts d'ells no entenen (o no volen entendre)

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

que l'assistència a les xerrades és obligatòria, ja que es tracta d'un cicle de xerrades dissenyat pels alumnes i en horari lectiu.

6. Fomentar la col·laboració puntual entre els diversos cicles per enriquir l'experiència de l'alumne. Una de les poques col·laboracions amb altres cicles que s'han arribat a materialitzar ha estat l'organització de la xerrada del dissenyador Patrick Thomas (Cicle Gràfica Impresa) com ja s'ha comentat en el punt 4. La intenció és seguir treballant per trobar més punts de col·laboració, la predisposició és bona com s'ha pogut comprovar al llarg d'algunes reunions, però falta encara concretar.

7. Assegurar la presència d'un professional extern en els tribunals del projecte integrat. Objectiu assolit. S'ha creat un protocol per assegurar dita presència any rere any. Aquest curs s'ha convidat a la il·lustradora i gestora cultural Natalia Zaratiegui (ex-alumna de l'escola) amb resultats molt positius tant pels alumnes com per la resta de membres del tribunal.

1. Consolidar i optimitzar les pràctiques dels alumnes				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Convocar sessions de treball amb tutor i coordinador de pràctiques	S/N	Coordinador Cicle, coordinador pràctiques, tutor pràctiques	Novembre-Desembre 2018	

2. Ajustar continguts dels mòduls de FOL a la pràctica de la il·lustració				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Sessió de treball amb professor de FOL	S/N	Coordinador cicle, professor FOL.	Octubre-Novembre 2018	

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

3. Fomentar i consolidar l'assistència dels alumnes a les diferents fires i esdeveniments vinculats a la il·lustració de la ciutat (Utopia Market, Gutter Fest, Graff, Flic...)

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Fer calendari i mantenir alumnes informats al llarg de tot el curs	>50	Coordinador cycle, tutor cycle	al llarg de tot el curs	Coordinació amb professors de taller de 1er i 2on

4. Organització de xerrades de diferents professionals a l'aula almenys un cop al mes

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Contactar professionals i elaborar calendari	S/N	Coordinador cycle, tutor cycle	al llarg de tot el curs	Coordinació amb professors de taller de 1er i 2on. Previ anàlisi dels pressupostos del cycle

5. Consolidar el cycle de conferències CÍCLIC i millorar-ne la difusió

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Grup de treball conjunt gràfic i il·lustració i fer seguiment de la difusió	>70	Coordinadors cycles il·lustració i gràfic	Novembre-Desembre 2018	Coordinació amb Cultural

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

6. Fomentar la col·laboració puntual entre els diversos cicles per enriquir l'experiència de l'alumne

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Contactar coordinadors d'altres cicles puntualment	S/N	Coordinador cicle	Octubre 2018-Gener 2019	en col·laboració amb els coordinadors pertinents

7. Assegurar la presència d'un professional extern en els tribunals del projecte integrat

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Confeccionar llistat de possibles professionals i fer la proposta	S/N	Coordinador cicle, tutor cicle	Març-Abril 2019	previ anàlisi dels pressupostos del cicle

## 11 MEMORIA CFAS GRÀFICA IMPRESA 2018-2019

Hem començat el curs amb nova tutora, nova coordinadora i nous docents.

### 1\_ Incorporar la Serigrafia al Cicle

Objectiu assolit. Al mòdul de Producció Gràfica, impartit pel Raimon Vallverdú, s'ha incorporat aquesta tècnica i el resultat ha estat valorat molt positivament per part de l'equip docent i alumnes.

### 2\_ Incorporar la Tècnica de gravat al Cicle

Objectiu assolit. S'imparteix en el mòdul de Tècniques d'expressió gràfica del 2n semestre del 1r curs, amb Daniel Sesé i Montse Gomis com a docents.

### 3\_ Mantenir la tècnica RISO al Cicle

Objectiu assolit. S'imparteix en el mòdul Producció Gràfica amb Raimon Vallverdú com a docent.

### 4\_ Actualitzar i potenciar el taller de Tipografia

S'ha incorporat un professor nou, el Jesús Morentín, dels que hem d'agrair la seva tasca d'actualització i potenciació del taller tot i tenir un paquet d'hores mínim, ja que el taller estava molt abandonat.

#### Ordenació

(Al taller hi ha unes 130 caixes de tipografies de plom. La majoria estaven sense identificar i sense cap lògica de distribució en els nombrosos mobles, així que el major esforç pel que fa a hores invertides ha estat en aquest context:)

1. S'ha identificat els tipus que allotjaven la gran majoria de caixes dels diferents comodins (mobles en els que es guarden les tipografies) i s'han retolat les caixes de manera provisional anotant-ne el nom i el cos (mida tipogràfica).
2. S'han ordenat la majoria de comodins distribuint les caixes per famílies i cossos.
3. S'ha creat un sistema de codificació provisional per tal que (més endavant) els alumnes sàpiguen quins calaixos poden usar i quins contenen tipografies excessivament petites per ser usades.
4. S'han ordenat totes les caixes que contenen tipografies de fusta i s'ha proveït d'un senzill sistema de llistons que facilita el manteniment d'aquest ordre.
5. S'han ordenat algunes caixes de tipografies de plom que tenien nombroses lletres desordenades.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Especialment totes aquelles que es van usar en el Taller de Tipografia Experimental Xavier Nogués de l'any anterior que, juntament amb alguns muntatges de Sant Jordi (també del curs 17/18), s'amuntegaven desordenades en els llocs més insospitats del recinte.

#### Metodologia

6. S'ha centralitzat el sistema de tancament de tots els mobles de la part de tipografia del taller unificant en un únic model la dotzena de cadenats (amb la consegüent dotzena de claus) que s'havien de localitzar cada vegada que es volien obrir els xivalets.

7. S'ha pogut localitzar (després de diverses temptatives) un impressor que ens ha proveït de bona part de les interlínies que faltaven.

8. S'han adquirit diferents imposicions (peces similars a les anteriors que compleixen funcions similars i de les que estàvem bastant imprevistos).

9. S'ha "rescatat" un armari de les antigues instal·lacions i s'ha adaptat per tal de contenir-hi bona part dels elements anteriors ordenats amb cert criteri i disposats molt més a prop de la màquina d'imprimir per fer-los més accessibles i més fàcil la feina.

#### Planificació

10. Cap a final de semestre es van definir i distribuir una sèrie de tasques a curt termini per tal de dotar el taller de major facilitat d'ús, accessibilitat, ordenació i seguretat (en relació a possibles furts). En aquests moments no estic en disposició de saber si s'ha avançat en aquest àmbit.

11. S'està treballant en la localització de tipografies de fusta de mida relativament gran (que facilitarien en bona mesura el treball amb major autonomia dels alumnes amb aquestes peces). De tota manera no cal dir que es tracta de material molt antic i difícil de trobar. L'altre escull és la dificultat de poder presentar factures en aquest tipus de transaccions, ja que normalment es tracta de transaccions d'elements de segona mà entre particulars. De tota manera esperem poder presentar una proposta en breu per tal que pugui ser valorada.

#### **5\_ Generar debat pedagògic entre els docents i definir i acotar els objectius del cicle.**

Objectiu assolit.enguany ha estat un any molt actiu pel que fa a l'equip generant reunions periòdiques on el debat pedagògic és l'eix de la trobada. També hem intentat fer trobades fora de l'escola per tal de formar més unió entre l'equip, ja que creiem que així treballarem més i millor. Estem il·lusionats a treballar conjuntament aquesta nova etapa en la qual es troba el cicle i en el que creiem que gaudeix de bona salut.

Hem definit més el perfil del cicle, el tipus de metodologia. Principalment es tracta de potenciar aquells espais on s'esdevenen el treball acurat de tipografia, l'edició com a peça bàsica i l'art final entenent-ho com a la materialització del projecte i els acabats, donat que la voluntat del cicle és posar l'accent en el producte imprès.



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Per altra banda, hem proposat un curs a Massana Permanent per tal de crear una continuïtat al cicle i hem proposat un curs on conflueixen alguns dels aspectes més importants treballats com seria l'edició impresa. En aquest tercer any es treballaria amb el disseny editorial, experimentació recerca i noves pràctiques. LA valoració del taller la podrem fer a final de curs però de moment la preinscripció ha estat tot un èxit.

## 6\_ Compartir documentació entre els docents

Objectiu assolit. Hem creat un espai al sharepoint on hi ha penjats tots els documents necessaris (programacions, rúbriques, evidències etc):

<https://emassana.sharepoint.com/sites/graficaimpresa/Documentos%20compartidos/Forms/AllItems.aspx>

## 7\_ Promocionar el cicle via xarxes

Objectiu no assolit i cancel·lat. Hem generat un debat entorn de si hem de crear un espai o no a les xarxes per fer promoció del nostre cicle o bé utilitzar la plataforma oficial que ens ofereix l'escola per promoure actes/classes concretes dels cicles. De moment, hi ha docents que per via personal pengen activitats a les xarxes i normalment les xarxes oficials de l'escola ho comparteixen o bé passem directament les imatges/continguts al personal encarregat en difondre les xarxes de l'escola. Ens sembla que és una bona via i creiem que així unifiquem el to i no creem perfils diferents per a una mateixa escola.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

12 MEMÒRIA CFAS TÈCNIQUES ESCULTÒRIQUES 2018-2019

1. Objectiu Solució per al taller de metall				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Fer conscient al col·lectiu de la importància d'aquesta mancança.	Ara està fora de servei	ConSORCI d'Educació de Barcelona	Des de setembre de 2017 està fora de servei.	ÉS un problema de tota l'Escola Massana, no només del cicle d'escultura

2. Objectiu Revisió de l'adaptació al sistema LOE				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Reunions de l'equip docent.	Ara ja està completament implantat	Equip docent, coordinació pedagògica	Curs 18-19	Fe front als canvis sobre tot en el pas del PFC al PI i al sistema d'avaluació per rubriques.

3. Objectiu Taller de fusta i pedra dintre del sistema de "tallers oberts"				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Insistir davant l'equip directiu, en un sentit ampli...	Aquest taller no està inclòs en aquest sistema	Equip directiu, coordinació pedagògica...	Curs 18-19	El taller de metall sí està dintre d'aquest sistema i el de pedra i fusta també hauria de participar. Això seria molt bo pels estudiants.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

4.- Objectiu Establir relacions entre el s continguts dels diferents mòduls

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Reunions de l'equip docent .	Encara no es fa de manera sistemàtica	Equip docent	Curs 18-19	Per als estudiants és important que vegin que els continguts poden ser coincidents.

5.-Consolidar els espais per exposar treballs escultòrics

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Recorregut i avaluació dels espais	Ara de moment, podem fer servir tres espais	Equip directiu. Equip docent	Curs 18-19	Anem una mica curts d'espais per exposar

6.- Exploració de nous espais

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Recerca de nous espais per muntar petites exposicions.	De moment només tenim tres d'ús general. No exclusiu	Equip directiu / equip docent	Curs 18-19	Seria important l'ampliació d'aquest espais...

Introducció.

El curs 2018 – 2019 per al CFAS Tècniques escultòriques de l'Escola Massana ha tingut unes característiques especials, ja que s'ha produït un canvi en el sistema de coordinació amb la separació de funcions entre el coordinador i la tutora. A més a més, els dos professors que hem agafat aquestes responsabilitats, Antonio Ontañón i Cécile Dedieu, respectivament, ho fèiem per primera vegada. El que sí que es pot valorar ara és aquesta separació de funcions com a positiva per a l'organització general de cicle, malgrat que hem tingut alguns dubtes en el moment de separar les tasques.

D'altra banda, l'activitat del cicle al llarg d'aquest curs ha estat, en línies generals, normal i positiva amb els diferents aspectes: convocatòries de reunions de coordinació i juntes d'avaluació.

Convocatòria de la presentació dels treballs del PI (Projecte integrat) Gestió de la sortida i la

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

recepció dels estudiants Erasmus. L'activitat docent ha estat molt ben rebuda pels estudiants en línies generals malgrat la gran diversitat de perfils, edats i preparació acadèmica dels estudiants.

Grau d'assoliment dels objectius 2018 – 2019

1.-Objectiu. Solució per al taller de metall

Després d'un any i mig la fornal ha tornat a funcionar. Ha estat un procés molt llarg que ha suposat un inconvenient molt important per als estudiants però ara la fornal ja està a plé rendiment. Malgrat tot, els altres problemes del taller de ferro com ara la deficient extracció de partícules continuen sense una solució clara.

2.- Objectiu. Revisió de l'adaptació al sistema LOE

El nostre cicle ja està plenament adaptat a la nova dinàmica del sistema LOE en tots els aspectes. Queda pendent en aquesta revisió la manera de com enfoquem el projecte integrat PI en el sentit de la seva consideració com una matèria més o com un primer intent de producció d'un llenguatge escultòric propi.

3.- Objectiu. Taller de fusta i pedra dintre del sistema de "tallers oberts"

A les diferents reunions de coordinació del cicle, a les reunions de la coordinació dels tallers, a les reunions del consell pedagògic de l'Escola Massana s'ha plantejat aquesta possibilitat d'incloure el taller de fusta i pedra com a "taller obert". La resposta que hem rebut des de l'equip directiu és que aquesta possibilitat s'ha de valorar dintre d'una reorganització general dels tallers de l'escola que encara està per fer. Es pot observar com des d'un punt de vista general els tallers de l'EM són un dels seus punts forts, però la gestió, l'accessibilitat, l'ús d'aquests espais en definitiva, no està resolt encara. És a dir, és un problema de tota l'escola que va més enllà del nostre cicle. En qualsevol cas, continuarem insistint.

4.- Objectiu. Establir relacions entre els continguts dels diferents mòduls.

Aquest objectiu s'ha treballat poc per la urgència dels altres temes, però queda pendent per al curs vinent.

5.-Consolidar els espais per exposar treballs escultòrics.

En aquest sentit l'ús dels diferents espais expositius per als estudiants d'escultura de l'EM (l'espai trans, l'espai davant els tallers de ferro i fusta, l'espai blanc, etc) ha estat positiu. S'ha fet l'exposició dels estudiants a l'espai trans amb un notable èxit i per als treballs PI s'han fet servir el replà de les escales del cinquè pis i la sala d'actes. Malgrat tot, en les converses amb l'equip directiu resta pendent una visió general de la utilització dels espais davant els respectius tallers pel perill de carregar massa l'espai i fer difícil la circulació i l'ús de les instal·lacions.

6.- Exploració de nous espais

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Aquesta exploració ens ha portat a una dinàmica “d’ocupació” temporal i dialogada d’alguns dels espais de l’escola i a pensar en la possibilitat de fer servir l’edifici de l’antiga “guarderia” com a lloc d’exposició. De fet aquest curs, ja s’ha fet servir com a lloc expositiu per als TFG de Grau. Reptes per al curs que ve.

El curs vinent, 2019 – 2020 serà un curs amb molts reptes importants per al nostre cicle. Des d’un punt de vista pedagògic serà molt important solucionar de la millor manera possible la plaça vacant provocada per la jubilació del nostre company Gabriel Sanz. Això implicarà la incorporació d’un nou professor / professora per al taller de metall i la reorganització de les altres matèries que imparteix en l’actualitat (dibuix i taller).

D’altra banda, serà un curs molt marcat per la reorganització general de tots els cicles que s’ha de fer a partir dels canvis en els cicles formatius imposats pel Departament d’Educació en mig d’una gran confusió. Aquests canvis tenen un exemple molt important en la implantació de la nova matèria FEP amb una gran càrrega horària i en l’enfocament general dels cicles molt proper al de la formació professional “dual”.

Evidentment, aquests canvis ens faran revisar totes les matèries que impartim i la relació entre elles. També és un repte important per a tota l’EM, i que ens afecta directament, trobar solucions a l’ús dels tallers per part dels estudiants de tots els plans d’estudis i incloure el taller de fusta i pedra en el sistema de “tallers oberts”.

Per últim, també afectarà els professors i professores del nostre cicle tot el procés de convocatòria d’oposicions que fa temps que està obert i que encara, malgrat els treballs de la comissió creada a tal efecte, no té una concreció clara del perfil i nombre de places que sortiran a concurs.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

13 MEMÒRIA CFAS JOIERIA ARTÍSTICA 2018-2019

**1. Dissolució aquest any dels submòduls de cisellat de primer i el submòdul de taller de primer (M8.1.S1 i M8.1.S3.). Integració en Mòdul M8.1.**

Modificació i integració del M8.1.S1 (taller primer Josep Carles i Codina i futura Mireia). Plantilla de treball anomenada durant dos anys M8.1i S2 i S3 (i coneguda vulgarment com a CHISPITAS). Vol dir que J.Carles Perez , Mireia Estopa, Carmen Amador i jo hem de treballar en la nova programació de continguts amb l'objectiu d'aconseguir una nova forma de treballar per projectes i aconseguir un únic mòdul integrat amb el nom unificat de M8.1 .

Integració afectiva en curs 2019-2020 dels continguts del taller M8.1 (taller primer) per treballar per projectes i no amb exercicis.. L'objectiu es aconseguir en el curs 2020-21 la dissolució de tots els submòduls de M8 i integrar-ho tot en un M8.1 i M8.2. Ens faltará laca i esmalts2020-21.

La meva intenció era ser més dràstic i integrar també els submòduls de segon i integrar projectes i taller, però finalment he decidit que la reforma la concretaré només en primer curs, en part per als canvis-reforma que tindrem el curs 2020-21 i perquè finalment penso que un canvi d'aquestes característiques és millor fer-ho lentament, la gent ho entén millor quan ho aplica primer de forma real.

Ha estat informat per escrit al d'estudis i la coordinació pedagògica.

**2. Reunió de tots els professors implicats en els tallers de joieria, CFGS, GRAU, POSTGRAU I MASSANA PERMANENT a fi d'aclarir el funcionament d'aquests espais i evitar mal entesos.**

Resolució de petits i mitjans problemes no només de CFGS sinó de funcionament dels tallers, horaris, conflictes..... Etc.

**3. Juntes d'Avaluació i Avaluació final.**

En procés normal com cada any.

**4. Preparació del projectes finals i repartiment de tutors.**

**5. Reforma Formació professional.**

Reunions al departament d'Educació 2018. I desenvolupament de la proposta de joieria al departament d'Educació. Hem definit clarament la proposta a negociar de joieria en la nova reforma.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

14 MEMÒRIA CFAS MODELISME INDUSTRIAL 2018-2019

Plantilla del cicle:

	Codi	Mòduls de primer	Professors	h/s
716	M1.1	Història del disseny industrial	Antonio Ontañon	3
707	M4.1	Dibuix natural	Anton Puigdomenech Argiñe Urrutia	3,5
708	M5.1	Dibuix tècnic	Marta Farre	4
722	M6.1	Dibuix assistit per ordinador	Argiñe Urrutia	2
809	M8.1	Materials i tecnologia	Ricardo Marsicano	3
809	M9.1.S1	Taller de modelisme industrial (projectes)	Rafael Pládenas (9) Anton Puigdomenech (4) Lluís Cuatrecasas (5)	9
	M9.1.S2	Taller de modelisme industrial (models)	Lluís Cuatrecasas,	2
	Codi	Mòduls de segon	Professors	h/s
711	M2.2	Teoria i ciència del disseny	Isabel Graupera	3
711	M3.2	Ergonomia i antropometria	Silvia Puig	2
708	M5.2	Dibuix tècnic	Dani Camps	3
722	M6.2	Dibuix assistit per ordinador	Anton Puigdomenech	2
712	M7.2	Tècniques de comunicació	Marcel Ges	3
809	M9.2.S1	Taller de modelisme industrial (projectes)	Argiñe Urrutia (4) Ricardo Marsicano (9) Anton Puigdomenech (5)	9
	M9.2.S2	Taller de modelisme industrial (models)	Lluís Cuatrecasas	2
723	M10.2	Formació i orientació laboral	Carme Porras	2
		Gestió del cicle	Professors	h/s
		Tutoria Pràctiques	Rafael Pládenas	2
		Tutoria Cicle Formatiu	Argiñe Urrutia	3
		Coordinació pedagògica	Anton Puigdomenech	2

Estat dels objectius fixats per la coordinació:

[Veure document d'objectius.](#)

<https://emassana.sharepoint.com/:x:/r/sites/coordinaciodemodelismeindustrial/Shared%20Documents/projectes%20pedag%C3%B2gics/OBJECTIUS%202018-19/objectius%20del%20cicle.xlsx?d=w6f09f9096a12467fb58a40110cd050ef&csf=1&e=JxyGcy>

### **1 Disseny i posta en marxa del lloc de informació i documentació del cicle.**

El lloc es va dissenyar, provar i posar en marxa durant els mesos de juny, juliol i setembre del 2018. Des de l'inici del curs 2018-19 ha estat a disposició de tot el professorat del cicle i de la coordinadora de cicles. Durant el curs s'han hagut de fer ajustaments, gestionar permisos i millorar l'estructura interna del Site.

A dia d'avui podem dir que està consolidat i que any rere any s'haurà d'anar ajustant l'estructura i els continguts però la part de introducció del professors a l'eina és bona. Es pot dir sense temor a equivocar-nos que avui resulta una eina de gestió, informació i documentació imprescindible.

Per fer un cop d'ull, podeu anar a:

<https://emassana.sharepoint.com/sites/coordinaciodemodelismeindustrial>

### **2 Millora de la interacció entre mòduls.**

L'objectiu va començar el curs 2017-18 fent un petit treball de veure com percebia l'alumnat la relació entre continguts dels diferents mòduls del cicle.

Aquest curs hem anat més enllà i hem fet enquestes entre els professors per tal de que ens expliquessin si tenien establerta alguna interacció amb un altre mòdul, de quin caire eren i si en volia establir altres amb els diferents mòduls del cicle.

Com a resultat vam obtenir una sèrie de mapes en què es podia veure com teníem el mapa actual i quines eren les possibles noves interaccions.

<https://emassana.sharepoint.com/:w:/s/coordinaciodemodelismeindustrial/ETNSt1DHR8RJux-zFexluQUBHF01IO2CFI33KMzgpfn5A?e=PzEzT9>

També vam fer un arxiu Excel on vam ajuntar en un sol mapa tots els continguts de tots els mòduls dels cicles degudament temporitzats.

[https://emassana.sharepoint.com/:x:/s/coordinaciodemodelismeindustrial/EbHNM42nJ2IPv1jI9d6FsM0BpIz\\_DAlnQewsQjtL1ILw?e=oTtMdn](https://emassana.sharepoint.com/:x:/s/coordinaciodemodelismeindustrial/EbHNM42nJ2IPv1jI9d6FsM0BpIz_DAlnQewsQjtL1ILw?e=oTtMdn)

Un cop reunida tota la informació vam plantejar un seguit de reunions per acordar accions pel proper curs 2019-20. De les reunions planificades només se'n ha pogut fer una, la que va reunir tots els professors de l'àrea de representació entesa d'una manera àmplia.

Acta de la reunió:

<https://emassana.sharepoint.com/:w:/s/coordinaciodemodelismeindustrial/EQzkBoj2OcFCpHeyCRjotJsBXNUGeasZz7HKQIQ5NGhCiA?e=FU1bG>

De la reunió se'n va resumir una sèrie d'interaccions que quedarien resumides en un document concret:

[https://emassana.sharepoint.com/:w:/s/coordinaciodemodelismeindustrial/Edsfxwv4IIRPvgpIEbRAK0EBX\\_OML-Ww9nPF-qRT16GREw?e=I6OZNI](https://emassana.sharepoint.com/:w:/s/coordinaciodemodelismeindustrial/Edsfxwv4IIRPvgpIEbRAK0EBX_OML-Ww9nPF-qRT16GREw?e=I6OZNI)

### **3 Revisió i millora del procediment de PFC.**

Aquest objectiu va començar per pensar sobre el procediment que seguíem durant el curs i deixar-lo plasmat en un document.



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Excel:

<https://emassana.sharepoint.com/:x/s/coordinaciodemodelismeindustrial/EatLkq3YwvhCjCObdkZZ4NIBIGKqpe6ONbTVZxSXqiXC4A?e=Oen8af>

Previ a tot això, al mes de juliol, es van fer les reunions pertinents per tal de consensuar i redactar la rúbrica d'avaluació del PFC:

[https://emassana.sharepoint.com/:x/s/coordinaciodemodelismeindustrial/Ed2X5KCGy\\_RBmFyL52T\\_9c0B20ASNYcbNt7Q7BZxwF1xtA?e=SfKLDg](https://emassana.sharepoint.com/:x/s/coordinaciodemodelismeindustrial/Ed2X5KCGy_RBmFyL52T_9c0B20ASNYcbNt7Q7BZxwF1xtA?e=SfKLDg)

Un cop fet això vam dedicar els esforços a implementar un sistema d'aplicació de la rúbrica en el sistema d'avaluació dels PFC's consistent el cinc etapes: 1 l'avaluació del tutor, 2 l'autoavaluació de l'alumne, 3 L'avaluació del professor encarregat de la lectura detallada de cada dossier, 4 l'avaluació del professors assistents a cada sessió de presentació i 5 l'avaluació del tribunal de PFC que feia el resum de totes les anteriors i ho feia constar en l'acta. Tot aquest procediment queda reflectit en el següent document:

[https://emassana.sharepoint.com/:w/s/coordinaciodemodelismeindustrial/EVPfU\\_k\\_pN5Hn51gdY-dgKMBQIzIRU\\_aP7P8Gw139aF1g?e=7OGgRQ](https://emassana.sharepoint.com/:w/s/coordinaciodemodelismeindustrial/EVPfU_k_pN5Hn51gdY-dgKMBQIzIRU_aP7P8Gw139aF1g?e=7OGgRQ)

#### **4 Estudi per la implantació d'un sistema d'avaluació contínua.**

Aprofitant que tots el professor tenim l'Office 365, i que igualment tots tenim accés al Site de Coordinació (SharePoint), s'han organitzat carpetes personals (per cada alumne) amb accés per a tots els professors i permisos de lectura individualitzada per alumne.

En aquestes carpetes, cada professor pot allotjar indicacions i rúbriques d'avaluació, amb la seguretat que només l'alumne destinatari pot llegir aquella informació.

Per garantir l'accés restringit, des de la tutoria s'ha enviat un email a cada alumne, on consta l'enllaç que dona accés exclusiu a aquella carpeta personal.

[https://emassana-my.sharepoint.com/:f/g/personal/argine\\_urrutia\\_escolamassana\\_cat/Evri2YBAv5BAvwnQLQ1wtIQB5FjShSzpDAAbjYr3rNkqTA?e=QjT40y](https://emassana-my.sharepoint.com/:f/g/personal/argine_urrutia_escolamassana_cat/Evri2YBAv5BAvwnQLQ1wtIQB5FjShSzpDAAbjYr3rNkqTA?e=QjT40y)

#### **5 Estudi d'un sistema comú d'assistència.**

Els professors de cada mòdul faran un seguiment de l'assistència dels alumnes segons el sistema establert, que queda degudament reflectit en un document que es genera a l'inici de curs.

<https://emassana.sharepoint.com/:x/s/coordinaciodemodelismeindustrial/EVrxF0kM2exCrrpWL8rC4CYB3zglu7a7ulnWmk5u-IQ3YA?e=G3mdU>

En sessions de tutoria l'alumne és informat sobre els sistemes de control d'assistència, així com de les casuístiques concretes. També per part de cada professor aquesta informació queda explicada el primer dia lectiu de cada mòdul.

Per tal tenir informació detallada, des de la tutoria cada curs és pregunta una o dues vegades qüestions específiques a l'assistència als professors de tots els mòduls (via formulari).

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Els alumnes son informats sobre les faltes l'assistència acumulades en cas en què es detecti que la situació és preocupant.

### 6 Organitzar i normalitzar les xerrades d'exalumnes.

Per iniciar aquest objectiu es va redactar l'estratègia que es pretenia seguir, la metodologia i es van llistar el possibles exalumnes amb trajectòries contrastades:

[https://emassana.sharepoint.com/:w:/s/coordinaciodemodelismeindustrial/ETWCFLSVHbIFu\\_rOqe0t1ekBjMwvr0QaJnPq3ZgR01lww?e=EGg8Xy](https://emassana.sharepoint.com/:w:/s/coordinaciodemodelismeindustrial/ETWCFLSVHbIFu_rOqe0t1ekBjMwvr0QaJnPq3ZgR01lww?e=EGg8Xy)

Enguany se'n han fet cinc, les que figuren al llistat del document.

Per agrair la gentilesa als exalumnes es va dissenyar una mena de diploma personalitzat i signat per tots els professors que es lliura després de que es faci la xerrada:

<https://emassana.sharepoint.com/:b:/s/coordinaciodemodelismeindustrial/EdWpDI1YmHRGp9HsTlByTdIbPDbGEW5ulzzTResIPWI-Q?e=fWO3Xz>

Aquest diploma fa servir la secció del recobriment ceràmic de l'escola com a motiu de personalització. Aquest motiu es va imprimir per mitjans tradicionals als full amb l'ajut del professor Jesus .... de Gràfica impresa.

### Actes de les reunions de coordinació.

A continuació podeu trobar el link on es poden consultar les actes de les reunions que s'han fet aquest curs.

[https://emassana.sharepoint.com/:f:/s/coordinaciodemodelismeindustrial/EkVaOjFngAhDuTS7gn\\_ForUBJoiK7Y2NmDvJSKkhFX9jYg?e=10ZIFh](https://emassana.sharepoint.com/:f:/s/coordinaciodemodelismeindustrial/EkVaOjFngAhDuTS7gn_ForUBJoiK7Y2NmDvJSKkhFX9jYg?e=10ZIFh)

### Activitats extraordinàries fora dels objectius del cicle.

1 Xerrada d'en Joan Farré (mòdul M9.2 projectes).

2 Sortida de dos dies a Folgueroles/Joan Farré (mòdul M9.2 projectes).

3 Exposició a l'escola del projecte ELEMENT PER SEURE (mòdul M9.2 projectes).

3 Participació a Metròpolis FPLAB (tot el cicle).

4 Sortida a Desing Hub/Materialoteca (mòdul M8 materials i tecnologia).

5 Experiència pedagògica amb l'alumnat de 4 curs de la Facultat d'antropologia de l'UAB i posterior exposició a l'UAB dels resultats, anomenat SOM LESBOS que confrontava el prototips dels alumnes de mod.industrial amb les reflexions dels alumnes d'antropologia (Som Lesbos) (mòdul M... Teoria del disseny).

6 Exposició a l'escola del concurs social d'idees per a la transformació de les armilles acumulades a Lesbos, fet el curs passat com a projecte per al Cicle d l'aigua i el plàstic. (tot el cicle).

7 Ponència a les "Jornades de Talent Creatiu i Empresa. Bones Pràctiques" organitzades pel Departament d'Educació, per explicar el projecte pedagògic "Cicle de l'Aigua i el Plàstic: un segon ús per les armilles acumulades a Lesbos", fet durant el curs 17-18.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

0006110600  
2018-2019

**III Jornada de Bones Pràctiques d'APD**

Taller. Del 24/04/2019 al 24/04/2019  
Auditori AXA. Avinguda Diagonal 547 (Barcelona)

8 Disseny e impressió d'un "diploma d'amic del cicle de modelisme industrial" per cada ex-alumnes que ha fet xerrada durant aquest curs, explicant la seva trajectòria professional després de haver passat pel cicle.

9 Comunicació externa via xarxes socials (Instagram i Facebook) de les activitats i projectes que es fan al cicle.

10 Disseny de les probes d'accés.

11 Activitat de co-avaluació del treball de maquetes dels alumnes de 1r de PIDOD elaborat els alumnes de 2n de modelisme industrial. (Mòdul de Teoria del disseny-professora Isabel Graupera.)

12 Seguiment de les següents activitats formatives del Departament fetes a l'escola:

-0000720600  
2018-2019

**Rúbrica per a l'avaluació del projecte integrat**

Taller. Del 12/09/2018 al 12/09/2018. EA Massana. c. Hospital, 56 (Barcelona)

-1001870511  
2018-2019.

**Primers auxilis de salut mental a l'àmbit infantil i juvenil**

Curs. Del 19/10/2018 al 21/01/2019. EA Massana. c. Hospital, 56 (Barcelona)

-“Estratègies per acompanyar el procés identitari dels infants i joves.” Dates i Horari: 4 de juliol de 2018, de 9 a 13 hs.  
Lloc: Escola Massana.

**Resum qüestions alumnat curs 2018-2019:**

Nombre d'alumnes matriculats a l'inici de curs a primer curs: 29.

-Procedència:

23 alumnes havien fet el Batxillerat.

2 alumnes havien fet un Cicle formatiu de grau mig.

1 alumna ve des del Grau de l'escola. (Arts i Disseny)

1 alumna de tercer curs del títol superior de la Llotja. (Disseny d'objecte).

2 alumnes d'altres sectors professionals.

-Baixes per motius personals: 5 abans del final de curs.

Nombre d'alumnes matriculats a l'inici de curs a segon curs: 20.

-Baixes per motius personals: 2 (a l'inici de curs, abans de començar)

Nombre d'alumnes que ha acabat el PFC: 12

**Resum tutories genèriques i altres accions:**

-Funcionament i organització del cicle; normes de convivència de l'escola.

-Drets i deures: assistència, avaluació.

-Tria de delegats.

-Gestions: carnets, taquilles.

-Mesures de seguretat en cas d'emergència.

-Explicació de l'activitat Cicle de l'aigua i el plàstic.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

- Apadrinament per fomentar relació entre alumnes dels dos cursos.
- Preparació de sessions de debat per consensuar entre alumnes les seves opinions i explicar-les a la junta d'avaluació.
- Sessió per omplir enquestes per al projecte de convivència, i gestió posterior de dades bàsiques.
- Enquestes procedència alumnes (a demanda de la direcció de l'escola).
- Disseny del formulari i recollida de dades per a la fitxa de "sortida" de l'alumne.
- Gestió i organització sortida Folgueroles.
- Explicació funcionament del PFC per al curs següent.
- Tutoria de practiques.(tutor de pràctiques).
- Entrevistes personals.
- Gestió de tria per candidatures d'alumnes a premis. (Argó, Premi Extraordinari Massana).

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

15 MEMÒRIA CFAS ARTS APLICADES AL MUR 2018-2019

**1\_Continuïtat en el contingut del mòdul Taller del Llenguatge Pictòric a 1r o 2n**

Aquest curs s'ha redactat conjuntament les programacions del mòdul a primer i a segon. S'han fet reunions de continguts i evidències amb el professorat dels dos cursos. El fet que un docent estigui alhora a primer i segon, ha ajudat a tenir una visió completa del cicle. També el fet de mantenir la coordinació, com el curs passat, de Llenguatge i dibuix, ha estat molt positiu

**2\_Establir relacions de contingut entre tots els tallers del cicle**

Tot i que no hem arribat al punt de redactar les programacions conjuntament. Feina que hem començat a treballar. El fet de tenir el bloc Llenguatges i dibuix tancat a principi de curs ens ha nodrit de contingut a la majoria de tallers.

**3\_Aplicació de la rúbrica als PFC**

El consens en la redacció i aplicació de la rúbrica als PFC, ha estat unànime per part del docents. Cosa que ha facilitat l'avaluació dels projectes. No hi ha hagut mal entesos per part dels alumnes ni reclamacions. El nivell del projecte ha estat més que òptim.

**4\_Abordar des de tots el mòduls els projectes externs**

No ho hem resolt del tot. Aquest curs hem tingut un excés de projectes externs, per diferents raons no els podíem descartar.

A primer hi ha hagut 3 col·laboracions. Octavio Paz i Pau Vila des dels Tallers de revestiments ceràmics i de pintura ornamental, amb els professors Alejandro Martin, Matilde Grau i Montse Alabau. Al Born des de Dibuix i Projectes amb en Josep Madaula i Aleix Molet, juntament amb les alumnes d'il·lustració.

A segon 2 col·laboracions. Amb el CACRR (Talent Creatiu) i les Medalles UFEC, tots dos des dels tallers de revestiments ceràmics i vidre, amb la Matilde Grau i Montse Alabau  
Tant a primer com a segon les han servit per a les pràctiques d'empresa.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

16 MEMÒRIA CFAS PROJECTES I DIRECCIÓ D'OBRES DE DECORACIÓ 2018-2019

**-Millorar la relació entre els diferents Mòduls del Cicle.**

Durant aquest any s'han fet sessions de treball on a banda de explicar els continguts i els enunciats dels treballs de cada mòdul. S'han proposat canvis per poder vincular millor els treballs dintre de cada curs. A segon curs ja estava bastant racionalitzades les relacions entre tasques, queden pendent millorar aquestes relacions amb les assignatures de primer curs. Per visualitzar els continguts de cada mòdul s'han començat a realitzar unes taules on apareixen els exercicis de cada mòdul temporitzats per setmanes.

S'ha potenciat també l'ús de maquetes com a eina de pensament. Durant el curs vinent s'inclourà com a material obligatori al lliurament de PFC.

**-Potenciar els vincles del Cicle amb experiències pràctiques del món professional.**

Es va iniciar el primer cicle de xerrades sobre espai: **Möbius I**, on es van convidar als equips d'arquitectura d'Anna i Eugeni Bach i Jaume Farreny.

Es vol continuar aquest curs amb el cicle **Möbius II**.

També es va iniciar la col·laboració amb la Fundació **Leading Cities** per la creació d'un pavelló adaptable a diverses situacions amb les següents condicions:

- Interior-exterior: possibilitat de muntatge tant en espai exterior com en espai interior)
- Adaptabilitat a diferents configuracions d'espai i de superfície (canvis de superfície disponible, d'ubicació, de mides, etc.)
- Sistema constructiu amb criteris de sostenibilitat (reciclabilitat, reutilització...).
- Utilització de criteris d'inclusió i d'accessibilitat en la configuració de l'espai.
- Buscar maneres de participació social en la construcció del lloc.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

- Fomentar la interrelació entre les assistents i el lloc on es situï el pavelló-stand.

De forma que s'introdueixen aspectes de **sostenibilitat, inclusió social i participació** dels usuaris com a nous temes de treball al Cicle d'interiorisme.

Es continuarà en el curs vinent amb Leading Cities.

Paral·lelament els alumnes de 2n van participar amb els concursos d'**Habitacola** del FAD, on l'alumna Marta Peret va ser finalista, i els Premis i **LAMP**, on van haver 5 semifinalistes i tres alumnes finalistes, Sonia Peña, Anne Marie Gallego, Alejandro Montiel, Marta Peret.

Promoure el programa Erasmus entre els alumnes.

Aquest curs una alumna ha utilitzat una de les beques Erasmus.

Es continuarà també amb la feina d'informar als alumnes sobre les sortides del programa Erasmus.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

17 MEMÒRIA CFAS ART TÈXTIL 2018-2019

**1. Pla pedagògic: Creació i aprovació de la rúbrica del PFC**

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Elaborar el calendari de sessions de treball de l'equip docent. SI Convocar i fer seguiment de les sessions de treball. SI Redactar i enviar els resums de les sessions de treball i documentació específica. SI	N'hem fet? SI	Coordinadora cicle	Setembre- desembre 2018  <b>S'han fet en les dates indicades</b>	Objectiu subjacent: crear noves dinàmiques de treball col·laboratiu i transparent. Treball de tot l'equip docent.

VEURE MÉS EXTENSAMENT EL DOCUMENT: *ARTTEXTIL\_memoria\_18\_19\_1.docx*

**2. Elaboració del pressupost per l'any 2019**

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
1- Demanar informació a l'equip docent sobre sortides i activitats regulars de cada mòdul. <b>SI</b> <b>2-</b> Reunir-se amb Economia EM per conèixer el protocol. <b>SI</b> 3- Organitzar les dades i elaborar el calendari de sortides i activitats de l'any 2019. <b>SI</b> 4- Presentar a l'equip docent el pressupost i aprovar-ho. <b>NO</b> <b>5-</b> Presentar el pressupost aprovat	Global / parcial  <b>Parcialment</b>	Coordinadora cicle	Octubre 2018 - gener 2019	Anàlisi previ d'activitats del cicle. Servirà d'ajut per tenir un mapa complet de les activitats que l'alumnat està fent al llarg de tot el cicle i poder detectar mancances i plantejar millores. <b>Hi ha hagut moltes més activitats i convocatòries que es van</b>



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

a la direcció del centre. <b>NO</b>				afegir al llarg del curs, sobretot dirigides cap a l'alumnat de PFC.
-------------------------------------	--	--	--	--

VEURE MÉS EXTENSAMENT EL DOCUMENT: *ARTTEXTIL\_memoria\_18\_19\_2.docx*

**3. Concreció d'alternatives d'espais a l'Escola pel trasllat de l'actual Taller Tèxtil a dos espais diferents.**

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
1- Elaborar un llistat de necessitats d'espai, eines i equipament de cada mòdul teòric-pràctic. <b>SI</b>	N'hem fet? <b>SI</b>	Coordinador cicle	Febrer-abril 2019	Coordinació amb el cap d'Organització Interna (Cap d'estudis CFGS). Treball de tot l'equip docent. Aquest tema és delicat i qualsevol canvi s'ha de fer amb total transparència i molta cura.
2- Fer un plànol de la possible distribució de màquines, taules, eines, etc. <b>SI</b>				
3- Fer un esborrany de distribució horària dels mòduls pràctics i teòric-pràctics en 2 espais de taller independents. <b>SI</b>				
4- Revisar i consensuar la proposta amb el Cap d'Organització Interna. <b>SI</b>				
5- Traslladar a l'equip docent els possibles reajustes. <b>SI</b>				

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

**4. Planificació de l'ús dels dos nous espais per mòduls pràctics i mòduls teòric-pràctics.**

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
1- A partir de l'esborrany de distribució horària dels mòduls pràctics i teòric-pràctics en 2 espais de taller independents, elaborar l'horari definitiu. SI	N'hem fet? S/N SI	Coordinador cicle	Març-maig 2019 Es va allargar fins la 1a setmana de juliol	Coordinació amb el cap d'Organització Interna (Cap d'estudis CFGS) Treball de tot l'equip docent.
2- Revisar i consensuar l'horari amb el Cap d'Organització Interna. SI				
3- Traslladar a l'equip docent els possibles reajustes. SI				

VEURE MÉS DETALLS EN EL DOCUMENT: *ARTTEXTIL\_memoria\_18\_19\_3i4.docx*

Aquests 2 objectius es van concretar també en la mudança als dos nous espais de taller: TALLER TÈXTIL 1 i TALLER TÈXTIL 2.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

<b>5. Elaboració d'un pla d'acció consensuat amb tot l'equip docent, per aconseguir objectius concrets durant els pròxims cursos. (verue annex)</b>				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
1- Presentar llistat de possibles objectius a l'equip docent. <b>SI</b>	Mínim 3 <b>1</b>	Coordinador cicle	Desembre 2018- juny 2019	Treball de tot l'equip docent
2- Incorporar les aportacions del professorat. <b>SI</b>				
3- Triar 3 objectius i formar equips de treball voluntaris. <b>NO completament</b>				

DEL LLISTAT PROVISIONAL D'OBJECTIUS PRESENTAT, s'han treballat tres relatius a **potenciar la imatge i presència del cicle** així com donar a conèixer millor allò que fem a institucions i empreses. **S'han fet les accions**, encara que no es van formar els equips de treball voluntaris ni es van assolir nous objectius a mitjà termini.

1. Pla pedagògic: Pensar estratègies i accions que puguin minimitzar la pèrdua de matrícula entre 1r i 2n curs.
  - Participació en programes externs i col·laboració amb entitats externes i/o professionals que posin a l'alumnat en contacte amb entorns, dinàmiques i metodologies del món professional.

**PROJECTE NICE ONE**

Convocat pel Departament d'Educació i Fira de Barcelona

Mòdul: Pràctiques 2n curs

Dates: Set-des 2019

Docent responsable: Silvana Criado

**PROGRAMA TALENT CREATIU I EMPRESA –**

Convocat per la Direcció General de Formació Professional.

Departament d'Educació

Projecte: DONA KOLORS

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Mòdul: Projectes d'Art Tèxtil I  
Dates: octubre 2019 – maig 2020  
Docent responsable: Francesca Piñol i Núria Bitria

2. Millorar la imatge i la comunicació exterior del cicle: Institucions.

VISITA DELEGACIÓ de la VIII BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE TEXTIL  
CONTEMPORANEO 2019  
Dates: 26 setembre 2019  
Responsable: Coordinadora  
Participació Tutora i resta de l'equip docent

CONFERÈNCIES INTERCANVI ERASMUS  
TECHNICAL UNIVERSITY OF LIBEREC I ESCOLA MASSANA  
Dates: 13 març 2019  
Responsable: Francesca Piñol

- Participació en programes proposats pel Departament d'Educació

1a VISITA d'una DELEGACIÓ de PROFESSORES DE LA UNIVERSITAT TÈXTIL DE  
CHENGDU  
Dates: 28 maig 2019  
Responsable: Tutora

REUNIONS D'ORGANITZACIÓ DE LA VISITA DE PROFESSORES DE LA UNIVERSITAT  
TÈXTIL DE CHENGDU  
Assistència a reunions i elaboració d'una proposta de taller.  
Dates: diverses  
Data de la visita: 14 maig 2020  
Responsable: Coordinadora  
Participació Tutora i resta de l'equip docent

3. Millorar la imatge i la comunicació exterior del cicle: Empreses.

- Presa de contacte amb empreses **que ajudin a l'alumnat a desenvolupar, en els seus PFC, estratègies d'innovació e integració** del seu aprenentatge a l'entorn laboral en un ambient real, afavorint l'intercanvi de coneixement.

VISITA a ESTAMPUNT –  
1r contacte per a possible col·laboració en desenvolupament de projectes finals enfocats en estampació digital sobre tèxtils naturals.  
Responsable: Coordinadora

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

RECEPCIÓ de la VISITA de la responsable de màrqueting de l'EMPRESA JULIÁN LÓPEZ.  
1r contacte per a possible col·laboració en desenvolupament de projectes finals enfocats en volum i creació de prototips d'indumentària.  
Responsable: Coordinadora

VISITA a EURECAT, Centre Tecnològic de Catalunya  
1r contacte per a possible col·laboració en desenvolupament de projectes finals enfocats en teixiduria.  
Responsable: Coordinadora

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

18 MEMÒRIA COORDINACIÓ TALLERS 2018-2019

1. Objectiu: Donar visibilitat als tallers				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Impulsar continguts web referent a tallers	0%	Coordinació tallers	Gener 2019	No depèn de coordinació de Tallers, sinó de Comunicació.

2. Objectiu: Afavorir la integració de docents nouvinguts.				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Crear protocol de benvinguda als tallers als nous professors substituïts, col·laboradors i d'altres.	50%	Coordinació Tallers	1 febrer 2018	Es va presentar una proposta però no ha estat inclòs en el llibre de procediments encara.

3. Objectiu: Difondre informació de disponibilitat dels tallers fora de l'horari lectiu.				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Alumnes Assistents i Tallers Oberts. Configurar quadre horari	100%	Coordinació Tallers	Un cop cada semestre.	Fet

4. Objectiu: Col·laboració amb Compres				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Atendre i col·laborar amb la valoració de les peticions de compra d'inventariable	100%	Coordinació Tallers	En cada petició.	S'ha creat el protocol de presentació de propostes i s'ha inclòs en el Llibre de Procediments.

5. Objectiu: Afavorir que els alumnes de qualsevol pla d'estudis tinguin accés als tallers				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Impulsar la màxima ocupació dels tallers fora dels horaris lectius.	80%	Coordinació Tallers	Juny 2019	S'ha presentat proposta In Massana per arribar a l'objectiu.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

6. Objectiu: Col·laboració amb Organització Interna.

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Gestionar informació compartida al núvol referent als Tallers (inversions, horaris, etc.)	50%	Coordinació Tallers	Juny 2019	S'han creat les carpetes compartides.

7. Objectiu: Fer seguiment del funcionament dels espais.

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Convocar reunions de seguiment d'activitat, necessitats en els espais, etc. amb els responsables.	Si	Coordinació Tallers	Juny 2019	Objectiu assolit a partir de reunions amb els responsables dels tallers.

8. Objectiu: Implementació del pla d'emergència i aplicació de les normes de seguretat en els Tallers.

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Col·laborar amb Riscos Laborals per aplicar les normes de seguretat i el nou pla general.	Si	Riscos	Juny 2019	En totes les reunions amb responsables de tallers s'inclou un punt de l'ordre del dia per tractar Riscos.

9. Objectiu: Crear, revisar i mantenir operatius els impresos que se'n deriven de l'activitat.

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Dissenyar els impresos necessaris per autoritzacions, cartelleria, etc que afecten els espais de Tallers.	50%	Coordinació Tallers	Febrer 2019	Resta pendent el disseny de la cartelleria.



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

10. Objectiu: Difusió dels recursos pedagògics disponibles (augmentar matriculacions)				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Col·laborar amb els responsables dels diferents plans d'estudis en les jornades de portes obertes.	Si	Coordinació Tallers	Juny 2019	Aquesta ha presentat els tallers en les jornades de portes obertes i CFGS i s'ha creat un vídeo de presentació per BATX que s'ha utilitzat en les presentacions..

El curs 2018-2019 va començar amb normalitat pel que fa als tallers, amb la reserva que queden pendent de resoldre un seguit d'obres i el subministrament de mobiliari (interior armaris), entre d'altres.

Es van convocar les places d'Alumne Assistent, quedant deserta la vacant que corresponia a Fabricació Digital.

Es van elaborar les estadístiques d'assistència d'alumnes a taller obert i a taller amb AA.

S'ha equipat el taller de fotografia i plató.

Des de la coordinació de Tallers i Riscos es va presentar a la direcció els Projectes següents:

1. Tècnics Qualificats, destinat a ampliar les hores d'apertura dels tallers per treball autònom dels alumnes.
2. La Guarderia, destinat a la recuperació d'una part de l'espai per instal·lar un taller bàsic i polivalent.

Tots dos Projectes resten a l'espera de decisió.

Es va organitzar i es va portar a terme el trasllat del taller de Tèxtil 01 a la planta 4a, Dibuix a la planta 1a i Tècniques Murals a Modelat.

Es van portar a terme les reunions de seguiment habitual i es va convidar a membres de GAAD i de Batxillerat a fi i efecte de compartir informació i de fer equip.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

19 MEMÒRIA COORDINACIÓ MOBILITAT INTERNACIONAL 2018-2019

1. Millorar, consolidar, incrementar i ampliar les relacions d'intercanvi i cooperació amb d'altres institucions educatives i professionals europees i no europees.

1.1 Signatura de nous convenis (KA1)

CFGS	École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)	París, França
CFGS	Accademia di Belle Arti di Roma	Roma, Italia
CFGS	ARTEZ Institute of the Arts/ Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem, Enschede	Zwolle, Holanda
CFGS	Hamburg University of Applied Sciences	Hamburg, Alemanya
GAAD	ESAD Escola Superior de Artes e Design,	Matosinhos, Porto, Portugal
GAAD	Technical University of Liberec - Faculty of Textile Engineering.	Liberec, República Txeca.
GAAD	Royal Melbourne Institute of Technology	Melbourne, Austràlia
GAAD	McGill University. Faculty of Arts	Montreal, Canada

1.2 Visita a altres institucions (KA1)

- Teaching Staff Mobility OUTgoing

Docent	Mobilitat	Institució	País
Arnal Ballester	E BARCELO 59	Hamburg University of Applied Sciences	Alemanya
Clara Iris Ramos	E BARCELO 02	ESA Saint-Luc Bruxelles	Bèlgica
Laia Arqueros	E BARCELO 59	ArtEZ University of the Arts	Holanda
Pep Montserrat	E BARCELO 02	ArtEZ University of the Arts	Holanda
Pep Montserrat	E BARCELO 59	ArtEZ University of the Arts	Holanda
Teresa Lanceta	E BARCELO 02	ArtEZ University of the Arts	Holanda

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Xavier Carrascal	E BARCELO59	Multhesius Kunsthochschule	Alemanya
------------------	----------------	-------------------------------	----------

### 1.3 Acollida de docents d'altres institucions (KA1)

- Teaching Staff Mobility INcoming

Docent	Mobilitat	Institució	Pais
Alberto G Cassani	I RAVENNA01	Accademia di Belle Arti di Ravenna	Itàlia
Jana Střílková	CZ LIBEREC01	Technical University of Liberec	República Xteca
Ludmila Sikolová	CZ LIBEREC01	Technical University of Liberec	República Xteca
Oldrich Pliva	CZ LIBEREC01	Technical University of Liberec	República Xteca
Svatoslav Krotky	CZ LIBEREC01	Technical University of Liberec	República Xteca
Zuzana Veselá	CZ LIBEREC01	Technical University of Liberec	República Xteca
Cecilia Gianpaoli	I URBINO 05	ISIA Urbino	Itàlia
Kristine Rubene	LV Riga 04	Art Academy of Latvia	Letonia
Anna Rubene Zidere	LV Riga 04	Art Academy of Latvia	Letonia
Sandra Utäne,	LV Riga 04	Art Academy of Latvia	Letonia
Liron Turkenish	ILJERUSAL01	BAZALEL ACADEMY OF ARTS AND DESIGN	Israel

### 1.4 Suport en la gestió i en la participació en diferents projectes Europeus (KA2)

**Memory of Tomorrow**, projecte Europeu, KA2 ERASMUS+, sol·licitat amb altres escoles partner Europees. Liderat a l'Escola pel professorat de Gràfica Impresa i Il·lustració.

### 1.5 Suport a la gestió de diferents seminaris amb suport ERASMUS

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

## WORKSHOP BOUNDARIES

Deu alumnes de 3r de Grau Universitari de l'Escola Massana, acompanyats per la professora Clara-Iris Ramos Navarro, van participar del 18 al 22 de febrer del 2019 a un workshop sobre Arts Visuals organitzat per la *école supérieure des arts bacheliers et masters, arts visuels arts de l'espace, Saint Luc, Bruxelles*, juntament amb els següents centres europeus:

Accademia di Belle Arti. Bologna/Bologne  
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Warsaw/Varsovie  
Escola Massana Centre d'Art i Disseny. Barcelona/Barcelone  
Gengdan Academy of Design. Beijing/Pékin  
School of Art and Design, Hubei University of Technology. Wuhan  
School of Art and Design, Kennesaw State University. Atlanta  
Weißensee School of Art. Berlin

La professora Clara-Iris Ramos va gaudir d'una Mobilitat ERASMUS+ (TSA, E BARCELO02) i l'alumnat participant va viatjar a Bruxelles amb una part dels diners de la Organització de la Mobilitat, ERASMUS+) de cursos anteriors.

Més info a <http://www.stluc-bruxelles-esa.be/-Frontieres-Boundaries>

### 1.6 Suport en la gestió en la participació en diferents projectes Europeus

Horizon 2020: HELIOS: A context-aware Distribute Social Networking Framework. Projecte sol·licitat amb altres Institucions Educació Superior, HEIs, i Empreses Europees

## 2. Anivellar el número d'estudiants OUT amb els IN

### Alumnat Outgoing

L'alumnat de GAAD va participar durant el curs 2018-19 en els programes Erasmus+ (Europa), i Propi (països no europeus) de la UAB (E BARCELO 02). Les aplicacions es van realitzar quan l'alumnat cursava el tercer curs, 2017-18, i la realització de l'estada es va fer durant el primer o segon semestre del curs 2018-19, estant matriculats del quart curs.

L'alumnat dels CFGS LOGSE i LOE va participar durant el curs 2018-19 en el programa Erasmus+ (E BARCELO 59). Les aplicacions es van realitzar quan l'alumnat cursava el segon curs, 2017-18, i la realització de l'estada es va fer durant el primer o segon semestre del curs 2018-19, estant matriculats del Projecte Final.

Aquesta decisió pedagògica -no permetre l'aplicació de mobilitat abans d'haver finalitzat els estudis, facilita que s'aprofiti millor l'experiència a l'escola d'acollida, ja que té una base sòlida de coneixements en la matèria, i li permet investigar i desenvolupar el seu projecte final amb més autonomia. A més, l'avantatge de no haver d'incorporar cap assignatura dins del seu currículum acadèmic, permet que l'alumnat esculli amb més llibertat què és el que vol estudiar a l'escola de destí. El seguiment tutorial del projecte final d'aquest alumnat es fa via email durant el període d'estada fora, tenint alguna sessió presencial just abans de la presentació del projecte.

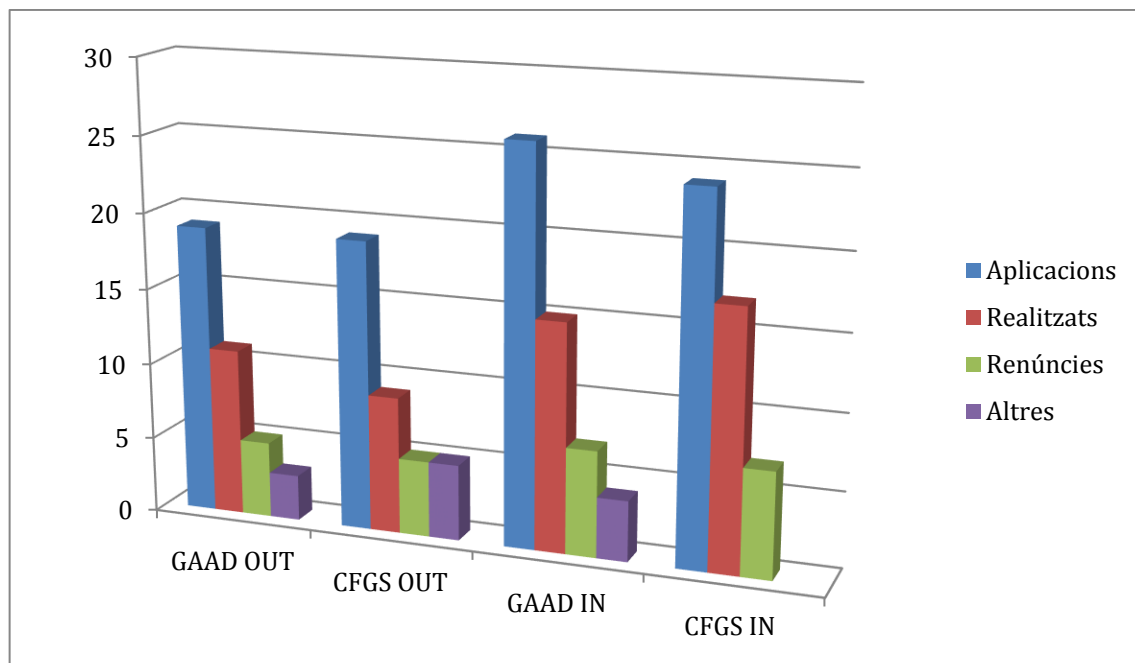
### Alumnat Incoming

Aquest punt fa referència a l'alumnat que realitza una estada d'intercanvi a l'Escola Massana, i que es divideix en les següents tipologies:

**Erasmus+ UAB (E BARCELO 02):** alumnat provinent de disciplines artístiques inscrit a les Escoles Europees d'art i disseny amb les que hi ha un contracte bilateral signat prèviament.

**UAB Exchange Programme:** alumnat provinent de disciplines artístiques inscrit en escoles que no pertanyen a la Comunitat Econòmica Europea (Amèrica Llatina, Israel i Estats Units). Existeix, com en el cas de les escoles Erasmus+, un acord previ, signat per l'Escola Massana i aprovat dins d'aquest programa a la UAB.

**Erasmus+ Massana (E BARCELO 59):** alumnat provinent de disciplines artístiques inscrit a les Escoles Europees d'art i disseny amb les que hi ha un contracte bilateral signat prèviament.



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

**2.1 N° Alumnes I Destinació de l'alumnat OUT GAAD: 11 alumnes**

Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse	França
École Régionale des Beaux-Arts de Saint-Etienne, Saint-Étienne (Dep. Rhône-Alpes)	França
ESAD Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos (Porto)	Portugal
LUCA School of Arts,	Bèlgica
Accademia di Belle Arti di Roma, Roma	Itàlia
Accademia di Belle Arti di Roma, Roma	Itàlia
Birmingham City University	Anglaterra
HDK / Academy of Design and Crafts - GÖTEBORGS UNIVERSITET	Suècia
UdK, Berlin	Alemanya
Bezalel University of Art	Israel
Bezalel University of Art	Israel

**2.2 N° Alumnes I Destinació de l'alumnat OUT CFGS: 9 alumnes**

Plymouth College of Art, Devon	Anglaterra
École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, Marsella	França
LUCA School of Arts	Bèlgica
Birmingham Institute of Art and Design at U.C.E., Birmingham	Portugal
ISIA Urbino, Urbino	Portugal
Hogeschool Gent, School of Arts - KASK & Conservatory. Gent	Portugal
Haute école des arts du Rhin	França
SEPR	França
Academia Belli Arti di Bologna	Itàlia

**2.3 N° Alumnes i Procedència de l'alumnat IN GAAD (15 alumnes) i CFGS (16 alumnes):**

Short Cycle in Textiles Art	Estonian Academy of Art	EE TALLINN01
Short Cycle in Textiles Art	ESAAT Roubaix	F ROUBAIX09
Degree in Arts and Design	UDK Berlin	D BERLIN03
Degree in Arts and Design	ESA Saint Luc Bruxelles	B BRUXEL90

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

Degree in Arts and Design	Politecnico di Milano - Bovisa	I MILANO02
Short Cycle in Artistic Jewellery	SEPR	F LYON81
Degree in Arts and Design	Université de Nîmes	F NIMES17
Short Cycle in Illustration + Graphic	HEAR Haute Ecole des Arts du Rhin	F STRASBO51
Short Cycle in Mural Arts / Textiles	Ecole Supérieure Arts Appliqués Duperré	F PARIS26
Degree in Arts and Design	Avans University of Applied Sciences / AKV St Joost	NL BREDA01
Short Cycle in Sculptural Arts	Haute École d'Art et de Design - Genève (HEAD)	CH DELEMON02
Degree in Arts and Design	ESA Saint Luc Bruxelles	B BRUXEL90
Degree in Arts and Design	University of Bergen	N BERGEN01
Degree in Arts and Design	ICV Rosario	ARGROSARIO03
Short Cycle in Mural Arts	Saimaa University of Applied Sciences	SF LAPEEN07
Degree in Arts and Design	Oslo Academy of the Arts	N OSLO07
Short Cycle in Mural Arts	Accademia di Belle Arti di ROMA	I ROMA06
Degree in Arts and Design	Bezalel Academy of Arts and Design	ILJERUSAL01
Degree in Arts and Design	Bezalel Academy of Arts and Design	ILJERUSAL01
Short Cycle in Illustration	Hogeschool Gent School of Arts - KASK	B GENT25
Short Cycle in Mural Arts	Accademia di Belle Arti di Ravenna	I RAVENNA01
Short Cycle in Illustration	Accademia di Belle Arti di Ravenna	I RAVENNA01
Short Cycle in Illustration	ISIA Urbino	I URBINO05
Degree in Arts and Design	Birmingham Institute of Art and Design at U.C.E.	UK BIRMING03
Degree in Arts and Design	institut supérieur des arts de Toulouse	F TOULOU123
Short Cycle in Graphic DfP + Sculpture	Technical University of Liberec	CZ LIBEREC01
Degree in Arts and Design	Avans University of Applied Sciences / AKV St Joost	NL BREDA01

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Degree in Arts and Design	Avans University of Applied Sciences / AKV St Joost	NL BREDA01
Short Cycle in Industrial Modelling	OTH Regensburg	D REGENSB02
Short Cycle in Mural Arts	Vilnius Academy of Arts	LT VILNIUS03

### 3. Intensificar i millorar la relació amb el món professional i empresarial nacional i internacional

#### 3.1 Distribució de informació a la comunitat docente

<http://www.escolamassana.cat/ca>

[http://www.escolamassana.cat/ca/internacional\\_2883](http://www.escolamassana.cat/ca/internacional_2883)

#### 3.2 Suport en la participació en diferents concursos organitzats per diferents entitats nacionals i internacionals

**Dream 2074! A utopia for French luxury. An international desig competition by the Comité Colbert and the Ensaama**

El Comitè Colbert, que reuneix 82 cases luxoses de França i 16 institucions culturals, i Ensaama, líder de les escoles d'art i disseny franceses van organitzar el concurs Dream 2074! A utopia for French luxury juntament amb l'Associació Cumulus.

Varen coordinar la participació de l'alumnat de quart curs de grau els professors Isaac Piñero i Diego Ramos en el Taller de Disseny Objecte i Espai. Aquests dos professors varen assistir també del 29 de maig a l'1 de juny a la Conferència anual de Cumulus, Around the campfire: Resilience and Intelligence, celebrada a la Universitat de Lapland, Rovaniemi, Finlàndia.

Tant el viatge com l'allotjament, així com la matrícula del Congrés, dels dos professors van córrer a càrrec de la Direcció de l'Escola (partida pressupostaria CUMULUS).

Més Info a <https://www.cumulusassociation.org/cumulus-conference-rovaniemi-2019-resilience-and-intelligence/>

#### 3.3 Assistència a reunions de treball, sessions informatives i participació en taules rodones i/o debats

**Jornada Anual Informativa ERASMUS+ 2019, Educación Superior. SEPIE, Madrid, Desembre 2018**

**Jornades de treball i/o informatives Àrea de Relacions Internacionals, UAB. Desembre 2018, Abril 2019, Juliol 2019.**



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Comissió de treball Erasmus Cicles Formatius, Escoles d'Art i Disseny, Departament d'Educació. 30 d'octubre de 2018, 29 de gener de 2019, 9 d'abril de 2019.

Jornades per la Internacionalització dels Centres Educatius d'FP, Direcció General de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial, CEB Juliol 2019

**4. Consolidar els resultats i internacionalitzar la participació en els tallers i seminaris organitzats per diferents departaments de l'escola**

**Seminari Impressió Experimental Xavier Nogués 2019**

De l'1 a l'11 de juliol l'ArtEZ Hogeschool von der kursten, a Zwolle, Països Baixos, va acollir la 10na edició del Seminari de impressió Experimental Xavier Nogués.

En aquesta ocasió van coordinat el seminari els professors Pep Montserrat i Laia Arqueros, que van gaudir d'una mobilitat ERASMUS+ (TSA, E BARCELO59). Juntament amb l'alumnat de l'Escola hi va participar també la professora Marta Marugan).

Més info a [http://www.escolamassana.cat/ca/impressio-experimental-xavier-nogues-2019\\_50726](http://www.escolamassana.cat/ca/impressio-experimental-xavier-nogues-2019_50726)

**5. Consolidar i internacionalitzar les col·laboracions amb Institucions Artístiques locals, autonòmiques i estatals**

<http://www.escolamassana.cat/ca>

[http://www.escolamassana.cat/ca/internacional\\_2883](http://www.escolamassana.cat/ca/internacional_2883)

**6. Incrementar la difusió entre la comunitat educativa internacional de les accions descrites**

<http://www.escolamassana.cat/ca>

[http://www.escolamassana.cat/ca/internacional\\_2883](http://www.escolamassana.cat/ca/internacional_2883)

**7. SUBVENCIONS**

**7.1 REBUDES DE L'OAPEE (Organismo Autónomo Programas Educativos Europeos)**

11 alumnes de GAAD i 3 professors van realitzar les mobilitats enumerades i analitzades en aquesta Memòria corresponent al curs 2018-19, amb els ajuts que l' UAB (E BARCELO 02) va rebre per part de l' OAPEE.

9 alumnes de CFGS i 4 professors van realitzar les mobilitats enumerades i analitzades en aquesta Memòria corresponent al curs 2018-19, amb els ajuts que l'Escola Massana(E BARCELO 59) va rebre per part de l' OAPEE i que a continuació es detallen:

**Adjudicació Inicial**

STA , Mobilitat docent i formació	4.000,00 Euros
SMS, Mobilitat per estudis	12.667,00 Euros
STT, Mobilitat de personal para formació	800,00 Euros
OM, Organització de la Mobilitat	5.600,00 Euros
<b>TOTAL</b>	<b>23.067,00 Euros</b>

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

Adjudicació Final

STA , Mobilitat docent i formació	3.925,00 Euros
SMS, Mobilitat per estudis	12.919,00 Euros
STT, Mobilitat de personal para formació	875,00 Euros
OM, Organització de la Mobilitat	5.250,00 Euros
Necessitats especials	5.045,36 Euros
<b>TOTAL</b>	<b>28,014,36,00 Euros</b>

Despesa Final

STA , Mobilitat docent i formació	3.925,00 Euros
SMS, Mobilitat per estudis	10.594,00 Euros
OM, Organització de la Mobilitat	4.200,00 Euros
<b>TOTAL</b>	<b>18.719,00 Euros</b>

**7.2LLICÈNCIES LLENGÜES, ajut lingüístic online (OLS)**

Des del curs 2017-18 tots els participants en el programa han hagut de realitzar obligatòriament dues proves de nivell, abans de començar la mobilitat i un cop finalitzada la mateixa. Els participants segons els resultats obtinguts en la primera prova de nivell han pogut realitzar un curs online abans o durant la seva mobilitat.

Durant el curs 2018-19 a l'Escola Massana, E BARCELO59, se li varen concedir onze llicències de cursos online de llengües per poder ser atorgades a l'alumnat participant en una mobilitat. Cinc alumnes van gaudir d'aquests cursos online durant la seva mobilitat, la resta per haver obtingut un nivell igual o superior al B2 en la prova inicial, no van gaudir d'aquesta llicència.

**7.3SOL·LICITUD KA1, ERASMUS+**

Al març del 2019 es va sol·licitar participar en l'Acció KA1 del programa ERASMUS+ durant el curs 2018-19. Al Juny del 2019 l'Agència Nacional ens va adjudicar inicialment la quantitat de 28.042,00 Euros pels següents conceptes:

STA , Mobilitat docent i formació	6.400,00 Euros
SMS, Mobilitat per estudis	13.842,00 Euros
STT, Mobilitat personal per formació	800,00 Euros
OM, Organització de la Mobilitat	7.000,00 Euros
<b>TOTAL</b>	<b>28.042,00</b>

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

20 MEMÒRIA COORDINACIÓ RECERCA 2018-2019

1. Coordinar les propostes de projectes de recerca				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Comunicació i col·laboració amb el grup de recerca Transmedia de la UAB (Pilar Orero, Anna Matamala)	N'hem fet? S	Coordinador Recerca	Setembre 2018-Maig 2019	Projectes europeus en col·laboració amb UAB o de manera autònoma
<p>Durant aquest curs hem participat en l'elaboració del projecte ArtNation. Aquest projecte proposa la definició d'una plataforma online per a projectes artístics col·lectius amb capacitat per exhibir i registrar la influència de les noves eines creatives en la opinió pública.</p> <p>L'Escola Massana participa a la proposta com a Full Partner en un consorci format per les següents entitats internacionals: NTUA, ATOS, Siveco, Hyperborea, AIJU, KT, Holistic, Prato, Accademia di belle arti Firenze, Art in progress, ANCI, Brasov Metropolitan Agency, Brainstorm i Escola Massana. La proposta forma part de la convocatòria de la Comissió Europea del programa Horizon 2020 dintre de l'acció RIA (Research and Innovation Action).</p> <p><b>Call name:</b> SOCIOECONOMIC AND CULTURAL TRANSFORMATIONS IN THE CONTEXT OF THE FOURTH INDUSTRIAL REVOLUTION   <b>Call ID:</b> H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2018-2019-2020</p>				

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

2. Coordinar la participació de La Massana en l'agrupació EDIVI				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Seguiment de les reunions mensuals i participació en la sessió final de curs a la Barcelona Design Week	N'hem fet? S	Coordinador Recerca	Setembre 2018-Maig 2019	Coordinació amb el grup de projectes de 3r Curs del Grau per a la selecció d'exercicis
<p>Durant aquest curs el treball amb el grup EDIVI ha tingut com a resultat la publicació d'una nova plana web i la participació en la Design Week Barcelona 2019.</p> <p>El dia 13 de jun, va tenir lloc la sessió anual de l'agrupació EDIVI en la Design Week Barcelona. L'event va servir per presentar oficialment el nou web de l'agrupació: <a href="https://www.edivi.org">https://www.edivi.org</a></p> <p>Sota el títol "Provocant transicions: Disseny i Territori BDW2019" es va fer una presentació col·lectiva de projectes de disseny social desenvolupats a diferents escoles durant el curs 2018-2019.</p> <p>L'Escola Massana va estar representada pel projecte "Ara que encara m'escolten: barri, cuina i vincles", desenvolupat pels estudiants del Grau Ane Agirre, Francesc Magallón i Maria Oliveras.</p> <p><a href="https://www.edivi.org/projecte/ara-que-encara-mescolten-barri-cuina-i-vincles/">https://www.edivi.org/projecte/ara-que-encara-mescolten-barri-cuina-i-vincles/</a></p>				

3. Coordinar la participació de la Massana al projecte HELIOS

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Definició del model final de participació, desenvolupament i coordinació del seguiment	N'hem fet? S	Coordinador Recerca	Setembre 2018-Maig 2019	Kick-off del projecte al gener 2019

La coordinació de recerca ha generat un grup de treball per al desenvolupament de les tasques del projecte assignades a Massana. El grup ha incorporat a Andreu Belsunces i Joana Moll, que fan el seguiment del projecte juntament amb el coordinador de Recerca. En el grup participa un grup d'estudiants del Grau. El treball del grup ha consistit en l'elaboració d'una estratègia de treball basada en el co-disseny especulatiu per a la definició dels use-cases del projecte. L'informe (deliverable) de la tasca s'ha completat al mes de juny.

La coordinació del projecte ha participat a les reunions conjuntes dels partners durant tot el curs.

La participació com a full-partners no ha estat possible per problemes administratius. Actualment treballem com a grup de recerca subcontractat per VTT, institució líder del projecte.

4. Coordinar la participació de la Massana al projecte "Fabricació digital propera i inclusiva" (ICUB)

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Desenvolupament i coordinació del seguiment del projecte "Fabricació digital propera i inclusiva"	N'hem fet? S	Coordinador Recerca	Octubre-Novembre 2018	Col·laboració amb el Casal d'Infants del Raval i la professora Raquel Pelta

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

S'ha fet el seguiment del projecte. L'ajuda econòmica atorgada per l'Ajuntament no ha estat necessària per al desenvolupament del projecte, motiu pel qual es va gestionar la devolució.

5. Coordinar la publicació de les Jornades de Recerca 2018

Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Coordinació de l'edició, maquetació i impressió de la publicació "Jornades de Recerca 2018"	N'hem fet? S	Coordinador Recerca	Octubre-Desembre 2018	Calendari sense tancar per dificultats per a l'obtenció dels textos dels participants

La coordinació de recerca ha editat la publicació Jornades de Recerca 2018.  
ISBN: 978-84-944279-4-7  
DL: B 1683-2009  
La publicació es va presentar i repartir gratuïtament entre els participants de la Jornada de Recerca 2019.

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

6. Coordinar les Jornades de Recerca 2019				
Acció	Indicador	Responsable	Temporització	Observacions
Definició de la programació i celebració de les Jornades de Recerca 2019	N'hem fet? S	Coordinador Recerca	Gener-Maig 2019	Continuació del model iniciat al 2018 amb nous convidats
<p>El 25 de juny de 2019 va tenir lloc la jornada de recerca 2019 amb aquest programa:</p> <p>10.00h PRESENTACIÓ Recerca i pedagogia, a càrrec de David H. Falagán El nou Grau. Principals canvis pedagògics, a càrrec de Núria F. Rius</p> <p>PART I: PENSAMENT I RECERCA</p> <p>10.10h Estudis crítics - Pensament i context, amb Laura Benítez, Ester Jordana i David Gràcia</p> <p>10.30h Introducció a la investigació, amb Núria G. Gabriel i Andreu Belsunces</p> <p>10.50h Debat</p> <p>11.30h Descans</p> <p>PART II: ACCIÓ, CREACIÓ I RECERCA</p> <p>12.00h Laboratori de Llenguatges, amb Maria Diez, Francesc Morera i Silvia Puig</p> <p>12.20h Projectes I, amb Olga Capdevila, Enric Farrés i Víctor Valentín</p> <p>12.40h Debat</p> <p>13:20 Tancament, a càrrec de David H. Falagán i Núria F. Rius</p> <p>Sota el títol "Pedagogies", van intervenir diferents equips docents del GAAD explicant experiències i inquietuds d'innovació docent a les aules de l'Escola. Es van facilitar espais pel debat i la participació de tothom.</p>				

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

21 MEMÒRIA COORDINACIÓ TIC 2018-2019

1\_A nivell de maquinari:

1. S'han substituït vora de 60 HDD mecànics per altres tants del tipus SSD. Amb aquesta operació allarguem la vida dels següents equips:
  - a. Equips I3 d'aules Polivalents (aquests equips ja estaven tenint un rendiment per sota de lo acceptable en arrancada i funcionament).
  - b. Equips I5 d'aules Informàtiques; equips amb 3 anys de vida amb una càrrega d'aplicacions notable i requeriments de programari elevats. En aquest cas la mesura ha estat preventiva.
  - c. Equips al Parc de Gestió i equips secundaris d'aula lligats a dispositius perifèrics importants.
2. Implementar un SAI al parc de servidors de l'escola; degut a la caiguda del SAI general, el qual duu 8 mesos espatllat, es decideix protegir els Servidors principals, els servidors de "Backup" i la "Bluebox" amb un SAI i 2 bateries complementaries per protegir l'àrea més sensible de l'escola amb una autonomia de 6 hores en cas de fallada elèctrica. Pel que fa al tema del SAI general, s'han fet totes les gestions oportunes i s'ha parlat amb tots els agents implicats (TIC CEB, Equipaments Educatius i Salicru) i estem esperant que s'executi la reparació del mateix, la qual la poso com a objectiu de l'entrant.
3. Renovació d'equips a l'àrea Cultural: s'aprova la compra de 2 PC's I7 i un iMAC per el cap de Cultural, la Cap de Comunicació i la responsable de Gràfic. En darrera Instància i per altres necessitats el PC de Comunicació s'implementa a la Coordinació de TIC.
4. Renovació Parc de maquinari a l'aula d'audiovisuals. S'aprova la compra de 10 PC's I7 per substituir 7 iMAC de vora de 12 anys amb un rendiment molt deficitari. En una primera fase s'instal·len 1 equip de professor i 9 màquines d'alumne amb la càrrega de programari necessària i paral·lelament es neteja i s'actualitza un iMAC que passa a ser segon equip de professor i 2 iMAC que resten com a màquina d'alumne.  
En aquest punt val a dir que s'ha de fer una ampliació estructural de l'aula a nivell d'electrificació i de punts de xarxa, ara en un estat precari, i que en una fase posterior s'hauran d'implantar 8 equips (PC's I7) per cobrir les necessitats pedagògiques de l'espai. 5 iMACS d'aquesta aula passen a l'àrea de Cultural per ser desplecats a les exposicions després d'una revisió i adequació a les noves tasques.

2\_Es duu a terme el canvi d'ubicació d'equips informàtics i perifèrics de l'àrea Pedagògica al despatx de Direcció i a la inversa.



ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

3\_ Es genera un nou Concurs per al manteniment Informàtic de l'Escola Massana, es resol amb la incorporació d'un tècnic d'una empresa nova. Tant el procés de publicació, comunicació i resolució es nou. Important dir que s'augmenten les hores de presència del tècnic a l'escola; passem de 60 a 90 hores mensuals, lo que garanteix la presència de TIC matí i tarda, ja sigui del coordinador o del tècnic.

4\_ Es millora i s'implanta el nou protocol de creació d'usuaris (alumnes). Ja es va millorar l'any passat en la fase de recopilació i creació dels mateixos i en aquest cas es millora la fase de comunicació a tutors, coordinadors i responsables dels Plans d'Estudis de l'escola.

5\_ S'implanta el nou Pla Reprogràfic 2019-2023 resolt amb les següents fases:

1. Es detallen les necessitats de totes les àrees de l'escola consensuades amb Organització Interna i Economia, aquestes necessitats passen per determinar tots els equips necessaris a tota l'escola (Aules, Gestió i zones comunes).
2. En aquest Pla Reprogràfic s'inclouen les 5 impressores destinades per el CEB i el servidor "Bluebox" que les gestiona. Es determina segons els requeriments a quins llocs es poden disposar i es genera el llistat d'usuaris que les faran servir. En aquest punt ja es resol que el Coordinador TIC es farà càrrec de les Altes i les Baixes.
3. Paral·lelament es genera un concurs per renovar el parc d'equips de "renting" el qual guanya "Konica-Minolta"
4. Es fa el desplegament i instal·lació de tots els equips en 2 fases diferenciades (CEB i Konica).
5. S'implementa un servidor al CPD (quarto de servidors), per gestionar els programaris de Konica.
6. Es genera un pla de comunicació a tots els usuaris de l'escola (Professors i PAS) en el que s'informa de tota l'acció, el desplegament, credencials personalitzades i àmbits d'actuació.
7. Es determina un Pla de Formació per als companys del Punt d'informació per gestionar la impressora d'àmbit públic, a nivell tècnic i de gestió d'usuaris.

6\_ Es re-estructuren totes les adreces de correu electrònic de les Coordinacions i càrrecs, aquesta acció es genera sota la supervisió d'Estratègia i Innovació. Aprofitant aquesta tasca s'ordena la resta d'adreces electròniques tant de Professors, PAS així com altres adreces generades per a diferents usos.

7\_ Continuem impulsant el Pla de Formació d'usuaris Intern de l'Escola Massana. Tot i que encara s'ha de formalitzar, s'han dut 2 accions formatives que són les primeres iniciatives TAC de l'Escola:

ESCOLA MASSANA  
CENTRE D'ART I DISSENY

un curs de Rhinoceros 6 per a professors i un curs d'AutoCAD per a un grup d'alumnes de 2<sup>on</sup> de BATX. En aquests cursos s'ha desplegat tota la infraestructura d'organització i documentació generada el curs anterior passant a ser proves pilot del mateix.

8\_ Es dona accés a l'Ajuntament de Barcelona al CPD de l'Escola, els quals fan tota l'obra de cablejat i accés a la electrònica de xarxa de Massana. El motiu es poder accedir a l'Intranet de l'Ajuntament. L'obra queda en una pre-instal·lació subjecta a una segona fase de finalització i la concessió de permisos.

9\_ S'aprova la compra de 20 llicències del programari Rhinoceros 6.

10\_ S'habilita un servidor del tipus "Firewall" al CPD per augmentar la seguretat interna del Parc de Servidors de Massana.

11\_ S'aprova la compra de 4 "tablets". Per preu i característiques es demanen LENOVO TAB10 de 2 GB, es configuren per a exposicions i els lliurem a l'àrea de Cultural.

Val a dir que a mitjans del Maig del 2019, el Coordinador de TIC ha d'agafar la baixa i per tant interrompre el decurs d'actuacions previstes. Es planifica un pla de treball per al Servei Tècnic basat en la planificació del curs 2019-2020 a nivell de manteniment i optimització d'equips del parc docent de l'Escola, substitució d'equips perifèrics danyats o furtats i gestió d'incidències en tots els àmbits de l'escola. Aquest període que va des de la segona quinzena de maig fins la segona quinzena de juliol també coincideix amb el final de gestió del Servei Tècnic anterior.