

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

MEMÒRIA CURS 2017-2018

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

ÍNDEX

1. Direcció
2. Secretaria Acadèmica
3. Acció Cultural
4. Comunicació
5. Coordinació Batxillerat
6. Coordinació CFAS
7. Coordinació Grau Universitari
8. Coordinació Postgrau
9. Coordinació Massana Permanent
10. CFAS Il·lustració
11. CFAS Gràfica Impresa
12. CFAS Tècniques Escultòriques
13. CFAS Joieria Artística
14. CFAS Modelisme Industrial
15. CFAS Arts Aplicades al Mur
16. CFAS Projectes i Direcció d'Obres de Decoració
17. CFAS Art Tèxtil
18. Coordinació Tallers
19. Coordinació Mobilitat Internacional
20. Coordinació Recerca
21. Coordinació TIC

1 MEMÒRIA DIRECCIÓ 2017-2018

1. Assentar-se al nou edifici (nous usos, deficiències, possibilitats).

L'entrada de la comunitat escolar al nou edifici s'ha realitzat amb èxit. Al llarg del mes de setembre s'ha anat acompanyant, en petits grups i de forma gradual, l'accés al nou edifici dels diversos agents que ens constitueixen (PAS, professorat i alumnat) per tal de donar a conèixer els nous espais i els seus usos.

Des del claustre i tutors dels grups, s'ha fet una tasca pedagògica a docents i alumnes per tal de demanar respecte, comprensió i paciència en tot allò inacabat i en algunes disfuncions (més de les previstes) del nou edifici de la Gardunya.

S'ha revisat aula per aula, taller per taller, i s'ha fet llistat de les mancances i millores que cal atendre, assenyalant-ne les urgències i obrint, si així es requeria, nous concursos puntuals per poder solucionar mancances en la construcció inicial.

Al llarg de tot el curs s'ha fet reunions periòdiques amb Consorci d'Educació de Barcelona (CEB), Barcelona d'Infraestructures Municipals (BIMSA), l'estudi d'arquitectura Carme Pinós i els diversos constructors per donar a conèixer les nombroses incidències —val a dir que l'edifici encara no ha estat inaugurat— i s'ha acordat, malgrat alguns arranjaments, un més que necessari pla d'actuacions i l'obertura d'un nou concurs públic.

El nou edifici ha comportat un volum d'atenció, tensió i dedicació extraordinari que s'ha sumat a la gestió diària d'un centre d'enorme complexitat.

2. Preparar el canvi a les noves franges horàries per al curs 2018-2019, on hi haurà una clara separació entre els nivells educatius.

El canvi d'edifici va obrir el dubte, quasi la constatació, de la dificultat de donar cabuda a tota l'activitat pedagògica de l'Escola Massana. Tenim més metres però menys espais, i aquest fet dificulta amb escreix la confecció d'horaris i usos d'aules i espais. Cal recordar que aquest nou edifici es va projectar amb un annex de més de 800 m², en un espai de l'antiga escola; annex que no s'ha construït.

Després d'estudiar aquest fet, des de la direcció de l'escola es considera que l'única possibilitat plausible de donar cabuda als diversos plans d'estudis és la de modificar radicalment les franges horàries amb les que s'ha vingut treballant aquests darrers anys. Així s'informa al Consorci d'Educació de Barcelona (CEB), a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), al claustre de professors i a l'alumnat que es veurà afectat per aquests canvis.

Seguint les recomanacions de diversos agents consultats, el canvi es produirà gradualment, en dos cursos. D'aquesta manera, el curs 2018-2019, l'escola haurà culminat un canvi que separa els diversos nivells educatius en dos grans franges: matins per ensenyaments no universitaris (Batxillerat i CFGS) i tardes per Grau Universitari, Postgraus i Formació permanent (Massana Permanent).

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

Cal assenyalar que, en l'estudi realitzat, es van presentar públicament tres propostes de canvi i que aquesta, recolzada per l'equip directiu, és l'única que permet cert creixement del centre en l'espai Màsters i Postgraus; un espai educatiu que l'Escola Massana no atén tal com seria necessari i en el que cal posicionar-se el propers anys.

El curs 2017-2018 s'ha iniciat amb aquest primer nivell de canvi de franges horàries; canvi que ha afectat el primer curs de Grau en Arts i Disseny (passa d'impartir-se el matí a la tarda) i els Cicles LOE (Gràfica Impresa, Il·lustració, Escultura que passen d'impartir-se de la tarda al matí). Aquests canvis no han afectat el nombre d'alumnes matriculats.

3. Acabar de definir l'estructura de governança de l'Escola (funcions i nexes).

Un cop presentada i aprovada la nova estructura de l'escola, referenciada en la memòria del curs anterior i que presenta un augment del nombre de membres de l'equip directiu, el present curs —també aprofitant el canvi d'edifici— volia esdevenir el curs d'implantació i definició dels nexes i funcions d'aquesta nova manera d'organitzar-nos. El curs 2017-2018 va plantejar-se sempre com un *work in progress* en el que poder veure les sinergies creades, disfuncions i poder fer-ne les correccions oportunes.

Tot el que ha implicat el canvi d'edifici, el treballar en diversos espais, així com la baixa per accident del director Xavi Capmany al llarg de sis mesos, han dificultat poder donar l'accent oportú a aquest canvi. Pel bon funcionament del centre, els diversos membres de l'equip directiu han hagut de suplir i assumir, des de diferents llocs i de diverses maneres, més tasques de les que tenien encomanades. Aquest fet, sumat a la dificultat que de per sí genera un canvi de cultura d'escola d'aquestes característiques, ha generat certa confusió en el col·lectiu de professorat i PAS que s'ha anat esmenant amb el treball diari i en les informacions donades en els diversos òrgans de l'escola com són el Consell de Centre i el Claustre de professorat.

L'equip de direcció, a finals del curs 2017-2018, he fet anàlisi dels diversos elements positius i negatius que ha generat aquest canvi organitzatiu. Tot i validar-ne el seu disseny i les funcions atorgades, en farà les oportunes correccions (també a nivell d'espais de treball) de cara al nou curs 2018-2019.

4. Elaborar un nou llibre de procediments.

El canvi als nous espais de l'Escola Massana, així com el canvi de l'estructura de governança de l'escola, requereix haver de generar un nou document que faciliti els diversos procediments que pugui necessitar o haver d'atendre tot docent, alumnat i personal del centre.

Al llarg del present curs, també recollint l'experiència del que ha anat esdevenint en el dia a dia del centre, s'ha fet un oportú anàlisi i innovador disseny de com cal plantejar —també per facilitar-ne l'ús— un llibre de procediments que atengui al gran nombre de procediments que té un espai educatiu de tanta complexitat com el nostre.

Des de diversos agents de l'equip directiu i membres del PAS, s'han anat revisant els diferents procediments per tal de compartir i configurar un guió el més clar, explícit i funcional possible. Les diverses reunions, de caràcter sectorial, han permès aprofundir en cadascun dels àmbits i, posteriorment, des de l'equip encarregat de portar-lo a terme, anar recosint les diverses informacions, crear nous procediments i eliminar la màxima juxtaposició possible. El treball s'ha realitzat al llarg de tot el curs i es presentarà i debatrà al llarg del primer semestre del curs 2018-2019.

5. Treballar en el procés de regularització de la plantilla del Grau Universitari i presentació de la reforma del pla d'estudis a la UAB.

En els darrers cursos ha anat creixent, exponencialment, el nombre de professorat col·laborador al pla d'estudis del Grau en Arts i Disseny (UAB) que s'imparteix a l'escola. Aquest fet, que posa de manifest l'enorme precarització de la plantilla docent, distorsiona i impedeix el poder atendre a les necessitats pedagògiques estructurals que requereix aquest pla d'estudis.

Per tal de resoldre aquesta situació (les llistes pròpies del Grau que hi ha al Consorci d'Educació són buides de candidats) s'ha elaborat un estudi de les diverses ocupacions pedagògiques d'alguns dels col·laboradors, d'aquells que tenen una major incidència en aquests estudis, i s'han reobert —públicament i d'acord amb RRHH del CEB i sindicats— les seves llistes (3 matèries que corresponen a quatre assignatures i a sis docents). El procés de baremació i avaluació dels candidats s'ha realitzat des de la Coordinació de Grau i els Caps d'Àrea (Projectes, Llenguatges i Teoria) amb presència dels agents socials.

Llistes obertes per matèria:

1. "Llenguatge i Creació" (assignatura: 200763 Laboratori de Llenguatges) 4 docents admesos.
2. "Context i Desenvolupament d'Àmbits Específics" (assignatura: 200768 Metodologia Projectual de Disseny II i 200774 Metodologia Projectual de Disseny III) 1 docent admès.
3. "Context i Desenvolupament" (assignatura: 200752 Introducció a la Cultura del Projecte) 1 docent admès.

Aquest procés va realitzar-se a finals del mes de gener, principis de febrer. Tot el professorat col·laborador que van quedar en primer lloc de les llistes, acabades les baremacions, va canviar la seva relació contractual amb el Consorci passant a ser professor funcionari interí. Al mateix temps, des de la mateixa estructura del Grau, es treballa amb el Consorci per a planificar l'obertura d'algunes llistes més de cara a l'inici del curs 2018-2019. D'aquesta manera el volum de professorat col·laborador quedarà reduït a les necessitat pròpies d'aquest pla d'estudis.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

El curs 2017-2018 s'ha presentat a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i a l'Agència de Qualitat Universitària (AQU) la reforma del pla d'estudis de Grau. Reforma que incideix en els tres primers cursos i que deixa, el quart curs, per treballar el curs següent. El treball, realitzat des de la Coordinació de Grau i els Caps d'Àrea (Projectes, Llenguatges i Teoria) i amb l'aprovació de l'equip directiu, ha estat aprovat per tots els agents implicats. La seva implantació no serà gradual; els canvis que afecten aquests tres primers cursos s'implantaràn, de cop i prèvia informació a l'alumnat, el curs 2018-2019.

6. Treballar sobre les borses de docents de secundària del CEB i iniciar el treball/estudi sobre futures oposicions.

Atès que les llistes municipals del Consorci d'Educació de Barcelona no s'obren de forma periòdica, aquestes han esdevingut absolutament obsoletes. Aquest fet dificulta la contractació dels perfils docents actualitzats que es reclamen des dels diversos plans d'estudi i, per tant, de la necessària qualitat pedagògica.

Al llarg del curs 2017-2018 s'ha treballat amb els responsables de l'àrea de Recursos Humans del Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) per tal de poder donar resposta a aquest fet i, així, poder cobrir les necessitats de l'escola. S'ha obert puntualment alguna de les llistes i, segons se'ns informa, a partir d'ara les actualitzacions seran permanents. Aquest fet facilitarà la contractació i les substitucions docents que es donin al llarg del curs.

Així mateix, i davant l'horitzó d'unes properes oposicions l'any 2020, la direcció de l'escola ha iniciat l'anàlisi del nombre de vacants que haurien de sortir a concurs. Aquest anàlisi, que cal continuar al llarg del curs 2018-2019, és complex donat els diversos factors que poden fer variar aquest nombre: jubilacions d'un nombre elevat de professorat, la contractació de funcionaris al Grau i les necessitats pedagògiques reals per tal que no afectin als nivells de qualitat i prestigi de l'Escola Massana.

Per a nosaltres, la diversitat de docents impartint una mateixa assignatura o àrea de coneixent és necessària. Així mateix, el nivell d'alta especialització que requereixen algunes assignatures no s'hauria de veure afectada pels rígids models contractuals que es deriven d'una oferta pública de funcionarització.

Esperem, una vegada es defineixin aquestes oposicions i el nombre aproximat de places a ocupar, iniciar un treball amb la plantilla docent per acompanyar-nos col·lectivament en aquest procés. Dissortadament aquests curs 2017-2018 hem patit una elevada manca d'informació per part de RRHH i sindicats que trasllada el gruix del treball al llarg del proper curs.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

2 MEMÒRIA SECRETARIA ACADEMICA 2017-2018

1. Gestió dels processos de preinscripció i matrícula dels ensenyaments no universitaris del curs 2018-2019.

S'han gestionat durant els període de preinscripció i matrícula determinats per la Resolució ENS/603/2018 de 27 de març el següent nombre de preinscripcions i matrícules.

Preinscripció:

1r batxillerat	209
2n batxillerat	12

Total batxillerat	221
-------------------	-----

CFSA 1r Tècniques Escultòriques	16
CFSA 1r Gràfica Impresa	35
CFSA 1r Il·lustració	92
CFSA 1r Modelisme Industrial	29
CFSA 1r PIDOD	34
CFSA 1r Joieria Artística	20
CFSA 1r Arts Aplicades al Mur	24
CFSA 1r Art Tèxtil	17
Total	267

CFSA 2n Tècniques Escultòriques	
CFSA 2n Gràfica Impresa	1
CFSA 2n Il·lustració	2
CFSA 2n Modelisme Industrial	2
CFSA 2n PIDOD	4
CFSA 2n Joieria Artística	1
CFSA 2n Arts Aplicades al Mur	3
CFSA 2n Art Tèxtil	
Total	13

Matrícula:

1r batxillerat	105
----------------	-----

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

2n batxillerat	104
----------------	-----

Total batxillerat	208
-------------------	-----

CFSA 1r Tècniques Escultòriques	15
CFSA 1r Gràfica Impresa	30
CFSA 1r Il·lustració	30
CFSA 1r Modelisme Industrial	30
CFSA 1r PIDOD	30
CFSA 1r Joieria Artística	25
CFSA 1r Arts Aplicades al Mur	25
CFSA 1r Art Tèxtil	25
Total	210

CFSA 2n Tècniques Escultòriques	12
CFSA 2n Gràfica Impresa	35
CFSA 2n Il·lustració	25
CFSA 2n Modelisme Industrial	20
CFSA 2n PIDOD	30
CFSA 2n Joieria Artística	24
CFSA 2n Arts Aplicades al Mur	18
CFSA 2n Art Tèxtil	17
Total	181

PFC Escultura	1
PFC Modelisme Industrial	17
PFC PIDOD	18
PFC Joieria Artística	13
PFC Arts Aplicades al Mur	11
PFC Art Tèxtil	18
Total	78

Total CFSA	469
------------	-----

2. Gestió dels processos de matrícula dels ensenyaments universitaris del curs 2018-2019.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

S'han gestionat durant els períodes de matrícula determinats per la UAB en el seu calendari de processos, el següent nombre de matrícules.

Matrícula

Grau en Arts i Disseny 1r	81
Grau en Arts i Disseny 2n	90
Grau en Arts i Disseny 3r	72
Grau en Arts i Disseny 4t	85
Total Grau	327

3. Gestió dels processos d'inscripció de les proves d'accés a CFAS del curs 2017-2018.

S'han gestionat les diverses incidències presentades en relació a dues convocatòries, regulades per la Resolució ENS/3010/2017:

- Convocatòria de maig 2018: 107 inscripcions
- Convocatòria de juny 2018: 39 inscripcions

També s'ha gestionat el procés d'avaluació, entrada de qualificacions, emissió de certificats i altres gestions administratives.

4. Gestió dels processos d'inscripció i matrícula de la Massana Permanent del curs 2017-2018.

S'han gestionat durant els període de preinscripció i matrícula determinats pel centre el següent nombre de preinscripcions i matrícules.

Preinscripció

Massana Permanent 1Q	192
Massana Permanent 2Q	152
Total Massana Permanent	344

Matrícula

Massana Permanent 1Q	153
Massana Permanent 2Q	140
Total Massana Permanent	293

5. Gestió dels processos d'avaluació i certificacions dels alumnes matriculats el curs 2017-2018.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

Al llarg del curs acadèmic s'han gestionat els diversos processos d'avaluació en els ensenyaments no universitaris i en els ensenyaments universitaris d'acord amb els calendaris elaborats pel centre seguint les instruccions que els diversos referents normatius determinen.

Caldria millorar el treball de les juntes d'avaluació sobre el full de qualificacions de cada alumne, per tal que arribés a la secretaria acadèmica amb tota la informació necessària completada.

6. Anàlisi del funcionament general de la secretaria acadèmica.

A causa del trasllat del centre al nou edifici de la Plaça de la Gardunya, 9, la situació física de les diferents persones que treballen a la secretaria acadèmica ha canviat. En aquests moments totes quatre persones tenen els seus llocs de treball junts, col·locats per parelles, que estan cara a cara amb l'altra parella.

Una de les administratives ha estat de baixa durant tot el curs acadèmic, situació iniciada durant el segon trimestre del curs anterior. Ha estat substituïda durant el curs per dues persones, una durant un trimestre i l'altra durant dos trimestres. És molt important que el CEB incorpori altre cop aquests perfil de PAS a la plantilla estructural del centre, per tal de poder atendre eficaçment les tasques que cal realitzar d'acord amb la norma.

S'ha continuat treballant, en general, amb l'estructura de dues persones ocupant-se dels estudis universitaris i de formació contínua al llarg de la vida, i dues dels estudis no universitaris, amb la necessària flexibilitat i permeabilitat per atendre les diverses circumstàncies esdevingudes.

Cal seguir treballant sobre aquest tema en el futur immediat.

7. Treball per facilitar que una part dels processos administratius es puguin fer via web.

S'ha continuat la feina iniciada els cursos anteriors de posar a disposició de l'alumnat un bon nombre de formularis al web del centre, per tal d'estalviar-los desplaçaments.

Tenim consciència de la necessitat de seguir el camí de facilitar cada cop més gestions al nostre alumnat via web.

8. Anàlisi i valoració dels programaris informàtics de gestió acadèmica.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

La gestió acadèmica del centre es fa amb dos programaris: Alexia i Codex. El programa Alexia es fa càrrec de la gestió del batxillerat i dels cicles formatius. El programa Codex es fa càrrec de la gestió del grau universitari, del postgrau i de la Massana Permanent. Amb el programa Alexia hi ha dos problemes importants. El primer és que la relació amb les persones responsables del programa és molt dolenta, ignorant, fins i tot, les peticions fetes per la direcció per parlar, tanmateix, l'atenció del servei tècnic per solucionar els problemes puntuals que van sorgint és bona. El segon és que la configuració del programa no recull singularitats pròpies de l'avaluació dels cicles formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny, circumstància que ens genera problemes de diversa índole.

9. Suport en l'elaboració dels calendaris dels diversos plans d'estudis del centre.

S'ha donat suport, molt puntualment, en l'elaboració dels calendaris de batxillerat i del grau universitari. Pel que fa al calendari dels CFAS, s'ha elaborat conjuntament amb la coordinadora dels CFAS.

10. Suport en l'aplicació de les diverses normatives que regulen diversos plans d'estudis del centre.

S'han atès les demandes fetes per membres de direcció, membres de coordinació i docents en relació a la recerca dels referents normatius aplicables a situacions concretes, així com a la seva interpretació.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

3 MEMÒRIA ACCIÓ CULTURAL 2017-2018

L'Acció Cultural de l'Escola Massana és el reflex de l'activitat pedagògica que es porta a terme al centre i s'ha de configurar com un dels motors de comunicació dels seus valors. La responsabilitat de l'Acció Cultural recau bàsicament en quatre aspectes:

1.- Comissariat, gestió, coordinació i muntatge de les exposicions:

Espai Busquets.

L'Espai Busquets és el lloc de representació de la transversalitat en pro d'una formació holística, generalista i integradora adient al projecte de direcció. Consolidar un programa estable d'exposicions ha estat un objectiu específic de l'àrea d'acció cultural.

Les quatre exposicions que hem organitzat durant el curs acadèmic:

-AMORF ETERN. 26/10/17 al 12/1/18.

L'exposició es va plantejar com una reflexió genèrica sobre les noves pedagogies en l'àmbit de les arts i del disseny amb la presentació de projectes molt diversos i transversals on les idees, els conceptes, els materials, els objectes, les imatges i els textos es fusionen i solapen amb un objectiu comú: generar un diàleg permanent entre les coses i les persones, entre el professor i l'alumne, entre el productor i l'espectador. Amb la participació de: Marina Agramunt i Àlex Solé, David Bestué i Marc Monzó, Joana Capella Buendía, José Fernández i Raúl Páez, Ariadna Guiteras, Jakob Kolb, Sara V. Mallo i Irkus Zeberio, David Mutiloa, Ramon Puig Cuyàs, Laura Puigdemívol, Sawe, Sara de Ubieta i Julen Ussia. Amb la programació d'activitats de: Serafín Álvarez, David Bestué i Marc Monzó, Pere Llobera, Anna Moreno, Marc Navarro, Claudia Pagés Rabal, Niwen Paola, Oriol Nogués, Lucia C. Pino, Jara Rocha i Sociedad 0. Comissaris: Ariadna Parreu i Oriol Ocaña.

-BODY&GAMES. 26/1/18 al 23/3/18.

Mostra de peces d'edicions d'artista, totes obres de petit format. L'exhibició va convidar a reflexionar sobre aquelles produccions que dilueixen els camps disciplinaris tradicionals i s'apoderen dels sistemes de distribució i de relació amb els usuaris. Són treballs fora dels mercats hegemònics de l'art. Múltiples, prototips o reproduccions, peces en tot tipus de suport –objectes, tèxtil, paper– que practiquen la creativitat com a forma d'experiència i consum popular.

<https://bodyandgamesmassana.wordpress.com/>. Comissàries: Pilar Bonet i María Muñoz.

-ÈXIT. CENTRIFUGACIONS. 8/6/18 al 21/9/18.

La primera de la sèrie d'exposicions Centrifugacions, un cicle que vol mostrar els millors projectes d'alumnes i exalumnes de l'Escola Massana. És un reconeixement als projectes de “matrícula”, projectes que van assolir amb èxit les seves metes a les diferents disciplines i

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

plans d'estudi que s'imparteixen a l'Escola. Amb la participació de: Alexandra Barres, Louise Flageul, Cèlia Martínez, David Mateo, Bea Lozano, Llàura Roig, Berta Osés, Pol Ricart Herms, Cristina Sobrado, Raúl Paez i Maica Avenido / Jialen Yangjii. Comissaris: Pep Dardanyà, Pol Ricard, i Èlia Clemente.

-RAVAL. CANVI D'ESCENA. 8.6.18 al 21.9.18

L'Escola Massana ha estat des dels seus inicis molt vinculada al barri del Raval, no només perquè ha ocupat durant tots aquests anys un espai emblemàtic d'aquest barri, sinó sobretot per què s'ha involucrat socialment i culturalment amb les seves institucions i els seus habitants. Amb la intenció de potenciar aquesta relació i amb la modesta pretensió d'atorgar-li un petit homenatge, varem oferir a la comunitat acadèmica i també als veïns i veïnes una exposició que va tenir en el barri el principal motivador. Amb la participació de: Sasha Asensio, Consuelo Bautista, Paco Freire, Jorge Ribalta, Jordi Oliver i Mireia Vidal. Comissari: Pep Dardanyà.

En diferents aspectes, aquesta quatre exposicions han acomplert perfectament amb els objectius de fomentar la participació de la comunitat educativa al mateix temps que han permès fer visible al barri, a la ciutat i a la ciutadania el que es produeix a l'Escola. També han permès posicionar l'espai expositiu de l'escola com un lloc d'accés lliure dins dels itineraris culturals de la ciutat.

Espai Trans.

L'Espai Trans és l'espai per a fer-hi exposicions de presentació dels projectes que es desenvolupen a l'escola durant l'any acadèmic relacionats directament amb els diferents plans d'estudi, disciplines o assignatures concretes.

-LÍNIA DE SORTIDA. CFGS Joieria Artística. Del 2 al 17 d'octubre.

-ASTERISC. Pràctiques de l'art. 4art. Grau Universitari. A càrrec de Tom Carr. Del 8 al 26 de Gener.

-MEDALLES CAMPIONS DE LA UFEC 2018. CFGS Arts aplicades al Mur. Del 5 al 15 de febrer.

-ESPAIS PER LA LLAR D'INFANTS. CFGS de PIDOD. Del 9 al 27 de març.

-XVII-XVIII SEMINARI IMPRESSIÓ EXPERIMENTAL FUNDACIÓ XAVIER NOGUÈS. Seminari Xavier Noguès . Del 11 al 25 d'abril

-CREATIVE ART INTERCHANGE. Batxillerat. Del 25 d'abril al 9 de maig.

-TECHNÉ_TEXNH. CFGS de Tècniques Escultòriques. Del 11 al 28 de maig.

-MANIOBRA(S). Projectes finals del Post Grau en Arts Aplicades. Del 18 al 26 de juny.

-MOSTRA D'OPTATIVES. 1r de batxillerat. Batxillerat. Del 26 de juny al 14 de setembre.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Aquestes exposicions, enteses com accions pedagògiques, on l'alumnat aprèn a mostrar i per tant a comunicar les seves produccions, aconsegueixen perfectament amb l'objectiu de fomentar la participació de la comunitat educativa en l'Acció Cultural de l'Escola. També disposem de l'**Espai Blanc**, un espai per a mostrar, de forma efímera, projectes d'alumnes i professors que complementi l'espai expositiu central. Aquest curs acadèmic, a part de la presentació de multitud de projectes hi hem organitzat l'exposició, "8X8" de Ferran Gimenez. Del 30 d'abril al 28 de maig.

2.- Organització d'actes i altres esdeveniments. La responsabilitat de l'Acció Cultural recau en fer el seguiment i suport dels actes institucionals, lliurament de diplomes, festa final de curs, concert de Nadal, lliçó inaugural, etc. així com dels seminaris i concursos que es programin, aquest curs hem organitzat:

- Lliçó inaugural *La ciutat entre mans*, a càrrec d'Itziar Gonzalez.
- Concert de Nadal. Ferran Palau.
- Encàrrec i seguiment de la producció del regal de Nadal produït per Maria Díez.
- Organització i seguiment de les activitats paral·leles exposició *Amor Etern*.
- Art Libris. Sant Jordi.
- Organització de l'acte de lliurament de diplomes Batxillerat.
- Organització de l'acte de lliurament de diplomes de Cicles Formatius de Grau Superior.
- Organització de l'acte de lliurament diplomes Grau.
- Organització de l'acte de lliurament Premis extraordinaris Grau.
- Organització del Sopar final de curs i fotografia de grup.
- Realització de projecte i execució de Stand de l'Escola Massana pel Saló de l'Ensenyament i gestió de la participació de professors i alumnes assistents.

3.- Relacions institucionals. Un dels principals objectius de l'Acció Cultural és establir convenis de col·laboració amb entitats i institucions públiques i privades de la ciutat i del país. La responsabilitat de l'acció cultural recau també en consolidar les relacions institucionals i generar-ne de noves. Participem de manera regular en les juntes del patronat d'Amics del Raval i del patronat de Tot Raval. També hem fet projectes de col·laboració puntuals amb la Fundació Tapies, la Fundació Han Nefkens, la Fundació Xavier Nogués, el Macba, l'ICUB, la Boqueria, el projecte FoodCultura, Hangar, Laie, etc..

4.- Altres accions.

- Lliurament de bosses i revista a la comunitat educativa.
- Venta de plats de les edicions del sopar de Nadal.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

- Selecció i coordinació d'alumnes assistents.
- Concurs Body & Games Massana.
- Encàrrec i seguiment de la producció documental del trasllat de l'Escola Massana sota la direcció de Pau Faus i Nahuel Tajan.

COMUNICACIÓ

1.- Accions:

- Suport institucional als actes dels plans d'estudis (diplomes, presentacions, conferències).
- Actualització de la base de dades (nombre d'adreces, cancel·lació usuaris defectuosos.)
- Seguiment de la implantació de la nova imatge-Preparació i distribució pack de benvinguda a alumnes i professors.
- Distribució de la publicació a llibreries i CRAIS.
- Seguiment de les Xarxes Socials.
- Continguts a agendes de les activitats culturals i de gestió interna.
- Atenció a premsa, editorials fotogràfiques-Seguiment del projecte fotogràfic de Noemí Jarrod.

2.- Gestió de la Cessió/lloguer d'espais:

- Empresa Nomon Design.
- Vivia il·luminació. Catàleg.
- Revista Cosmopolitan.
- Tot Raval. Hackaton.
- A-desk Taula Rodona.
- Col·laboració amb BCN Produccions de la Capella, "Notes sobre la novel·la que no escriuré mai" de Irene Solà.
- Cicle de conferències d'Òmnium Cultural.

3.- Gestió de les visites:

- Amics Massana
- Arquitectes x l'arquitectura
- Escola ILC

COMUNICACIÓ GRÀFICA

- Implementació de la nova identitat de l'escola amb coordinació amb l'estudi Bendita Gloria responsables de la nova identita.t

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

- Coordinació, supervisió i/o adaptació de la nova identitat gràfica de l'escola (cartellera, fulls de sala, cartel·les exposicions, diplomes, documentació interna, intervenció de gràfica l'espai, etc.).
- Coordinació i manteniment del contingut a l'espai web.
- Coordinació amb els responsables de xarxes-Gestió de la producció dels materials gràfics de l'escola.

COORDINACIÓ WEB

- Revisió periòdica del funcionament del web i contacte permanent amb WhadsAccent per solucionar errors de forma.
- Actualització i implementació de documents i fitxers dels diferents plans d'estudis; Batxillerat, Cicles Formatius, Grau Universitari, Massana Permanent i Postgrau.
- Actualització i implementació de documents i fitxers dels diferents espais de gestió; Secretaria Acadèmica, Internacional, i Tallers.-Afegir pàgines noves i submenús a l'estructura inicial.
- Traducció al castellà i actualització amb la nova imatge corporativa dels documents que ho requereixen.
- Actualització de les notícies i els esdeveniments de l'escola; sessions informatives, lliçons inaugurals, exposicions i xerrades entre altres.-Actualització i revisió de continguts dels Tallers.
- Gestionar implementació de banner de fotografies i selecció d'imatges de la home.

SEMINARIS, TALLERS I CONCURSOS ÀMBIT ART

Els seminaris que l'Escola ofereix als seus alumnes forma part també de les diferents estratègies de col·laboració que el centre realitza amb entitats externes i són una eina pedagògica que complementa i aprofundeix en relació a temes concrets. Generalment, són cursos intensius, monogràfics i de curta durada, i estan adreçats als alumnes dels cicles formatius i de grau universitari.

- Concurs per al disseny de la medalla de la UFEC (Unió de Federacions Esportives de Catalunya). Setembre – Novembre 2017.
- Seminari-curs **LEGISLACIÓ PER A ARTISTES**. Col·laboració La PAAC (Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya) i Escola Massana. 11, 13 i 15 de desembre 2017 (de 17h-20h). Curs gratuït per a socis de la PAAC i per a alumnes de l'Escola Massana
- Taller projecte HOPE HIPPO. Exposició Allora & Calzadilla a la Fundació Antoni Tàpies.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Col·laboració Fundació Antoni Tàpies i Escola Massana. Desembre 2017 – Gener 2018. Lloc: taller Marga de la Llana i espais Fundació Antoni Tàpies.

-Publicació APERTUS 01: The ass between two chairs. Col·laboració Fundació Han Nefkens i Escola Massana. 15 de desembre de 2017. Lloc: Sala d'Actes Escola Massana.

-Participació Projecte SANTA EULALIA 175 anys. Antoni Miralda. Col·laboració Antoni Miralda i Escola Massana. 6 abril de 2018 (Rua de la Rambla a Passeig de Gràcia, Barcelona)

-Seminari / Taller Monogràfic DE VIDRE BUFAT I DE LA SARGA A VIMBODÍ 2018. Col·laboració Ajuntament de Vimbodí, Museu i Forn de Vidre de Vimbodí i Escola Massana. Del 10 al 13 d'abril de 2018. Lloc: Museu i Forn de Vidre de Vimbodí.

-Taller COMERSE LA CALLE. Colectivo LaPlasita. Col·laboració entre Mercat de la Boqueria, Food Cultura i l'Escola Massana. 28 de maig 2018. Lloc: Escola Massana i Plaça de la Gardunya.

-BECAS SEMILLERO DE ARTISTAS. Espacio Sardinero, Santander. Col·laboració Espacio Sardinero Asociación Liberarte i Escola Massana. Juliol – Agost 2018. Lloc: Espacio Sardinero de Santander.

-SEMINARI APERTUS 02: *noitcelferR* (Reflection). Col·laboració Fundació Han Nefkens i Escola Massana. 29 de juny – 6 de juliol de 2018. Lloc: Escola Massana.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

4 MEMÒRIA COMUNICACIÓ 2017-2018

1. Promocionar les noves instal·lacions, a través de:

- Saló de l'Ensenyament: S'han atès 300 persones
- Sessions informatives: Se n'han fet més de 10 sessions, amb més de 1200 assistents
- Portes obertes a la UAB: S'han fet 3 sessions amb vora 600 assistents
- Altres: Distribució pack de benvinguda a alumnes i professors. Distribució de la publicació a llibreries i CRAIS

2. Promocionar tota l'oferta educativa, en especial la pròpia (Postgrau i Massana Permanent)

- Postgrau: exposició a l'exterior i a la Sala Trans
- Massana Permanent: promoció a xarxes socials durant els períodes previs a la matrícula. Impactes molt visuals i segmentats

3. Consolidar la singularitat de l'Escola Massana, a través de:

- Implantació de la nova imatge corporativa (papereria, models de documents, redefinició del web)

S'ha completat l'adaptació de tota la papereria de l'escola. Estem en fase de revisió d'errors i incompatibilitats. Seguiment de la implantació de la nova imatge amb l'estudi Bendita Gloria en els següents suports i aplicacions:

- Diplomes seminaris
- Diplomes plans d'estudis
- Cartells impresos expos i cicles
- Retolació espai expos (vinils i cartells)
- Cartells digitals expos i cicles
- Banners Web actes i expos
- Fulls de sala
- Fulletó saló ensenyament
- Papereria (sobres, carpetes)
- Signatura digital
- Avatars xarxes

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Salvapantalles

La identitat de l'Escola Massana ha rebut el Premi Grand Laus atorgat per l'ADG-FAD.

–Reforçar els recursos de què disposa l'alumnat (noves instal·lacions)

S'ha donat suport als actes dels plans d'estudis (diplomes, presentacions, conferències). S'ha fet difusió de les diverses accions pedagògiques dutes a terme durant el curs, per exemple la Rua de Santa Eulàlia organitzada per l'artista Miralda (<http://www.lavanguardia.com/de-moda/20180406/442264352883/santa-eulalia-175-aniversario-performance-miralda.html>)

Inflables industrial

4. Millorar l'abast i qualitat a la nostra comunicació amb la xarxa de contactes externs i l'entorn:

–Integració de la base de dades en l'eina d'enviament: S'ha actualitzat la base de dades (cancel·lació usuaris defectuosos). S'ha integrat la base de dades a l'eina del butlletí digital, i aprofitant l'entrada en vigor de la nova llei de protecció de dades s'han filtrat totes les adreces de què disposàvem i actualment es treballa amb uns 2000 contactes verificats

–Millora tècnica i gràfica del butlletí d'accions culturals: S'ha dissenyat i desenvolupat una newsletter que s'ha posat en marxa el gener de 2018. S'han fet 10 enviaments d'acció cultural i dos comunicats de direcció.

–Actualització web

–S'han passat continguts a agendes (FAD news...)

–S'ha fet el seguiment del documental sobre el trasllat de Pau Faus, estrenat a la l'escola a la primavera.

–S'ha atès a premsa, editorials fotogràfiques

–Atenció visites externes: Amics Massana, Arquitectes x l'arquitectura i Escola ILC.

–Participació a la fira Arts Libris

–Exposició Premios Nacionales

–Seguiment projecte fotogràfic Noemí Jarrod

–Cessió i lloguer d'espais:

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Vivia il·luminació
Revista Cosmopolitan (directora Pritsker)
Tot raval hackaton
A-desk Taula Rodona
Irene Solà, col·laboració amb BCN Produccions de la Capella, 19 abril "Notes sobre la novel·la que no escriuré mai"
Òmnium Cultural
Curs estiu Joieria

–Presentacions publicacions:
Jesús Àngel Prieto
Francesc Vilasís (esmalts)

–Difusió i seguiment de projectes amb empreses o institucions:
Participació a la Junta de Tot Raval
Projecte Viure i convida de la Fundació Roure
Districte de Gràcia, mural
Fòrum violències de gènere
Cartell Festa Major Raval 2018
Cartell Festa Major del Roser 2018

5. Reforçar els nous canals de comunicació interna (correu corporatiu, xarxes socials, estructura interna, etc.)

–Actualització i distribució del protocol sobre funcionament de l'àrea d'Acció Cultural i Comunicació.

–Comunicats de direcció: S'ha introduït una nova eina de comunicació interna com són els comunicats de direcció, que reben docents i PAS amb la informació més remarcable sobre la gestió de l'escola.

–Llibre de Procediments: L'àrea de comunicació ha col·laborat amb la redacció i redefinició del Llibre de Procediments.

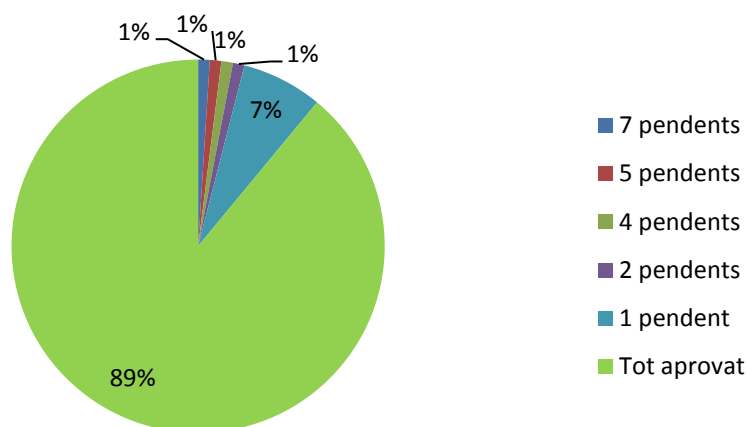
–Correu corporatiu: Des d'aquest curs que ja es treballa íntegrament amb el correu corporatiu, abandonant per tant l'enviament a adreces personals de la comunicació de l'escola.

5 MEMÒRIA COORDINACIÓ BATXILLERAT 2017-2018

RESULTATS ACADÈMICS DE L'ALUMNAT

El curs 2017-18 van iniciar el 1r de batxillerat a l'escola Massana 105 alumnes, repartits en tres grups, de 35 alumnes cadascun. Va haver-hi quatre baixes, incloent-hi la d'una alumna que va morir durant el curs. Un altre alumne, repetidor, va deixar d'assistir a classe i va abandonar qualsevol contacte amb el centre, tot i que no es va donar de baixa oficialment. Podem considerar, doncs, que van acabar el curs 100 alumnes, és a dir, un 95,24%. D'aquests 100 alumnes, després de la convocatòria ordinària de juny 7 (7%) tenien només una assignatura pendent, mentre que n'hi havia un (1%) que tenia dues assignatures, un que en tenia quatre, un que en tenia cinc i un que tenia set assignatures suspeses. Això significa que 89 alumnes (89%) ja tenien totes les matèries aprovades a la convocatòria ordinària i 97 (97%) ja passaven amb seguretat a 2n.

1r de batxillerat. Conv. ordinària



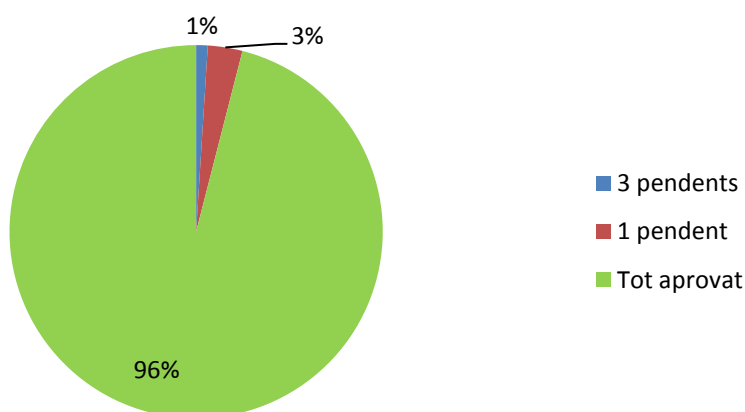
Després de la convocatòria extraordinària de setembre van quedar 96 alumnes (96%) amb totes les matèries aprovades, mentre que 3 (3%) van passar a 2n de batxillerat amb una assignatura pendent

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

i un (1%) tenia tres assignatures pendents i va abandonar el centre. Aquestes dades signifiquen la proporció més gran d'èxit escolar dels darrers anys: cal cridar l'atenció sobre el fet que un 99% dels alumnes que van acabar el curs van poder passar a 2n de batxillerat.

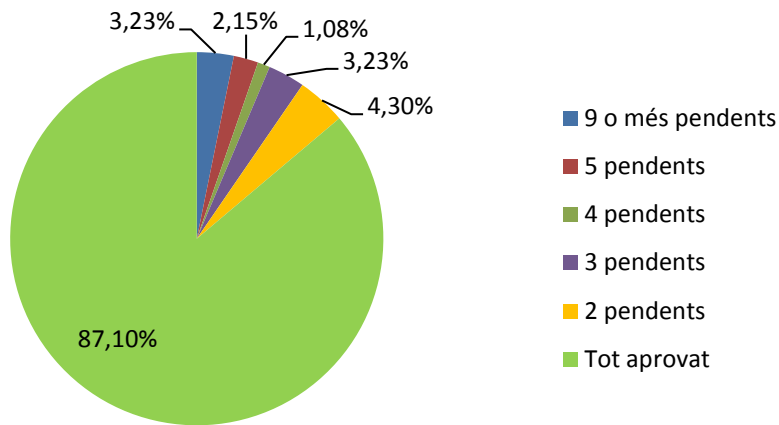
1r de batxillerat. Conv. extraordinària



Pel que fa a 2n de batxillerat, van començar el curs 97 alumnes. Un d'ells cursava només dues assignatures, per tal d'obtenir el reconeixement d'una nova modalitat de batxillerat; un altre es partia el curs pel fet d'estar diagnosticat d'un Trastorn de l'Espectre Autista (TEA), concretament síndrome d'Asperger; una tercera, arribada a l'Estat Espanyol durant el curs anterior, va decidir també partir-se el curs, tot i que no hi havia cap circumstància que li ho permetés tramitar oficialment; finalment, un alumne va abandonar el curs i una altra va deixar d'assistir a classe, tot i que no es va donar de baixa oficialment. Així doncs, tenien possibilitat d'acabar el batxillerat 93 alumnes. A la convocatòria ordinària, 80 alumnes (87,10%) van aconseguir aprovar totes les matèries, mentre que 4 (4,30%) tenien dues matèries pendents, 3 (3,23%) tenien tres assignatures pendents, un (1,08%) en tenia quatre, 2 (2,15%) en tenien cinc i, finalment, 3 (3,23%) en tenien nou, deu o onze, incloent-hi assignatures de 1r de batxillerat.

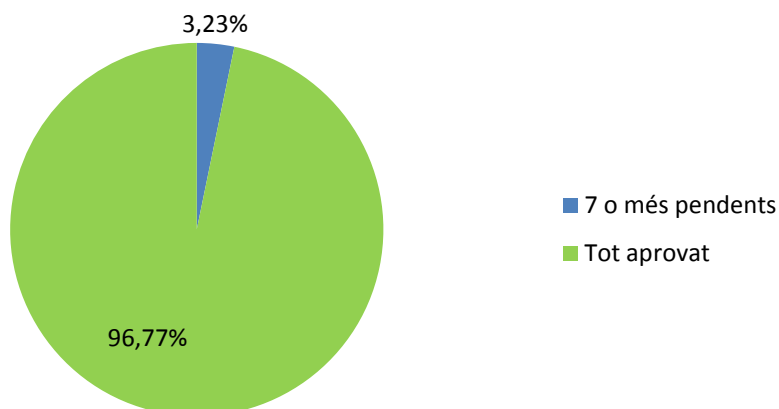
ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

2n batxillerat. Conv. ordinària



Finalment, a la convocatòria extraordinària de 2n de batxillerat només hi va haver 3 alumnes (3,23%) que tinguessin alguna assignatura suspesa (tots ells amb més de set assignatures. Això significa que 90 dels 93 alumnes que podien acabar el batxillerat (un 96,77%) van obtenir el títol.

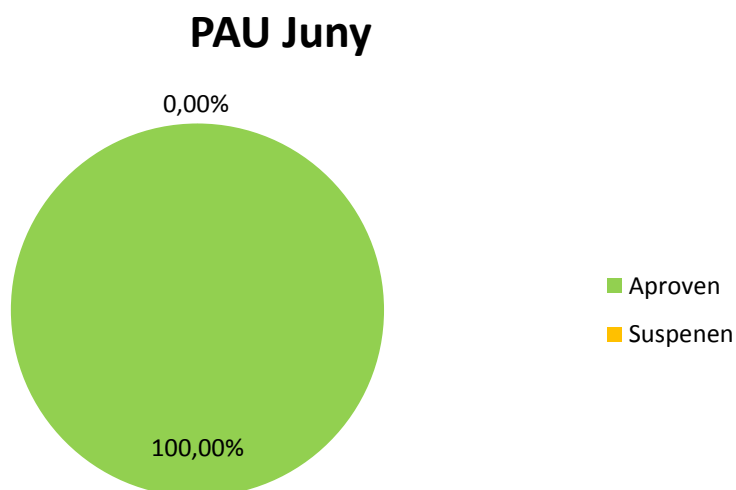
2n batxillerat. Conv. extraordinària



ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

Pel que fa a les PAU, a la convocatòria de juny s'hi van presentar 74 alumnes dels 80 que podien fer-ho. Tots ells van aprovar i 3 van obtenir una nota d'accés superior al 9.



A la convocatòria de les PAU de setembre s'hi van inscriure 7 alumnes, més una altra que ja havia aprovat la fase general i es va inscriure només a la fase específica. Dels set presentats, 5 van aprovar.

COMPLIMENT DELS OBJECTIUS DEFINITS PER AL CURS

Els objectius que es van definir per al curs 2017-2018 al batxillerat de l'Escola Massana van ser els següents:

1. Adaptar les pràctiques i activitats del batxillerat al nou edifici i descobrir les noves possibilitat que ofereix i les limitacions que imposa.
2. Organitzar el batxillerat de forma coherent amb la nova estructura de governança que s'està definint a l'Escola.
3. Implementar els canvis de currículum decidits durant el curs 2016-2017: ampliació de la carga horària d'Història i fonaments de les arts de 1r de batxillerat, que ha de passar de dues a quatre hores setmanals; desaparició de la matèria de modalitat Dibuix artístic de 1r de batxillerat i de la matèria específica de centre Sistemes de representació i CAD; implantació de les matèries específiques de centre Dibuix bàsic i Dibuix lineal. Valorar aquests canvis.
4. Aprofundir en el vincle entre les matèries diverses i entre els diferents aprenentatges per tal que tots ells esdevinguin més significatius. Millorar la coordinació entre les activitats que organitzen les diverses matèries.
5. Reforçar la coherència entre les programacions didàctiques de les diverses matèries i perfeccionar els procediments per tal que els alumnes les coneguin i puguin accedir-hi.
6. Millorar l'atenció als alumnes amb necessitats específiques i la coordinació amb els diversos serveis que col·laboren en aquesta atenció (EAP, CSMIJ, centres i professionals de la salut...).
7. Millorar la informació que s'ofereix als alumnes sobre les possibilitats acadèmics i professionals que tenen després del batxillerat.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

8. Modificar la forma d'organització del seguiment dels Treballs de recerca de batxillerat i, especialment, de les sessions de presentació dels treballs. Organitzar unes jornades de recerca que impliquin tots els estudiants de batxillerat. Valorar aquests canvis.
9. Enfortir la coordinació amb els Cicles formatius de grau superior i el Grau universitari.
10. Transformar i millorar el sistema d'informació que s'ofereix a les famílies que volen inscriure els seus fills al batxillerat del centre.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

1. Adaptar les pràctiques i activitats del batxillerat al nou edifici i descobrir les noves possibilitat que ofereix i les limitacions que imposa.

El trasllat de l'Escola al nou edifici de Plaça de la Gardunya ha estat, sens dubte, un dels fets que més ha marcat el curs 2017-2018. A l'inici del curs van aparèixer no poques dificultats que van obligar a endarrerir una setmana l'inici de les classes en el seu ritme i organització normal, tot i que la presentació del curs es va fer el dia 12 de setembre, com estava previst.

En les diverses reunions de professors de batxillerat que s'han fet durant el curs s'han constatat molts avantatges que ofereix el nou edifici en relació a l'anterior:

- L'amplitud i, en general, l'accessibilitat dels espais.
- El fet de disposar de wifi a tot l'edifici.
- La dotació de totes les aules amb ordinadors, canons, altaveus, etc.

Ara bé, entre els problemes i limitacions que s'han assenyalat i que han obligat el professorat a desenvolupar noves formes de treballar hi ha hagut els següents:

- La limitació en el nombre d'aules ha provocat que es perdés la tendència –que se seguia a l'edifici antic– a vincular una aula a una assignatura. Això provoca que s'hagin de compartir més els espais i que els professors hagin de traslladar, en ocasions, molt material i llibres d'una aula a una altra. El cas més significatiu és el de l'aula de llengües de què es disposava en l'edifici antic, que s'ha perdut després del trasllat al nou.
- No es disposa d'espais per als Departaments –que, d'altra banda, han deixat d'existir–, cosa que provoca problemes per a l'emmagatzemament de material. Els armaris de què disposen els professors a les diverses aules fan que sovint un professor hagi d'entrar a l'aula on un altre està fent classe per recollir el material que necessita.
- La divisió amb mampares d'algunes aules provoca una pèrdua de temps excessiva quan les mampares s'han d'obrir o tancar entre una classe i una altra,.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

- Les aules 204-205 i 304-305, quan s'usen unides, han resultat poc adequades per a les classes teòriques, posat que són excessivament allargades.
- Les aules de TaBat (201 i 301) resulten petites i escassament equipades amb material i amb instal·lacions com ara punts d'aigua i desguassos. Han estat concebudes com a aules polivalents i no com a tallers, cosa que provoca limitacions i problemes en el seu ús. D'altra banda, cal utilitzar-les per a moltes altres matèries, cosa que fa difícil que els professors de TaBat hi puguin treballar quan no tenen classe o dificulta l'emmagatzemament de les peces en què s'està treballant.
- Ha resultat difícil la desitjada obertura del TaBat als tallers. Es pretenia que a les hores de TaBat es pogués usar en ocasions els tallers en què es pot aprendre una tècnica concreta, però finalment això rarament és possible, ja que els tallers s'utilitzen moltes hores.
- Malgrat que es disposa d'un bon nombre de sales de reunions, durant una part del curs hi ha hagut la tendència a usar la sala de professors per reunir-se, com sovint es feia a l'antic edifici. Allí aquest fet poques vegades significava un problema, posat que el professorat podia utilitzar altres espais per treballar. Tanmateix, a l'edifici nou això provoca que alguns professors tinguin dificultats per treballar quan no són a classe. Aquest problema s'ha anat solucionant al llarg del curs.
- Hi ha hagut dificultats amb serveis que encara no estaven en ple funcionament durant el curs o mobiliari que calia acabar d'instal·lar: fotocopiadores, penjadors, etc.

2. Organitzar el batxillerat de forma coherent amb la nova estructura de governança que s'està definint a l'Escola.

A banda del trasllat de l'Escola Massana al nou edifici, el curs 2017-2018 va estar marcat també pel canvi de l'estructura de governança de l'escola. Les novetats d'aquesta nova estructura es poden concretar en els punts següents:

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

- Desaparició dels departaments.
- Desaparició dels caps d'estudis, que són substituïts per les figures següents:
 - Un responsable de pedagogia.
 - Un responsable d'organització interna.
 - Un responsable d'estratègia i innovació.

D'altra banda, a batxillerat també va haver-hi algun retoc en l'estructura: d'una banda, va deixar d'haver-hi una persona encarregada de coordinar i promoure el debat en les assignatures de modalitat –responsabilitat que havia tingut durant el curs anterior la Mireia Vidal– i, d'altra banda, el Carles Ferrer es va fer càrrec de la coordinació de les sortides i del treball de recerca.

Totes les urgències i necessitats derivades del canvi d'edifici han ocasionat que gran part dels esforços dels nous responsables de pedagogia, estratègia i innovació i, especialment, d'organització interna, s'haguessin de dedicar a la posada en marxa del nou edifici i a solucionar els problemes que anaven sorgint. Això ha fet que la seva intervenció en el batxillerat fos escassa. Es pot dir, doncs, que el batxillerat ha canviat molt poc les seves formes de funcionament en relació als cursos anteriors i que, en tot cas, la coordinació ha assumit algunes de les funcions que anteriorment podia fer el Cap d'estudis de secundària. Caldrà aprofundir, en els cursos posteriors, en la vinculació del batxillerat amb les tasques que duen a terme es responsable de pedagogia i el d'estratègia i innovació.

3. Implementar els canvis de currículum decidits durant el curs 2016-2017: ampliació de la carga horària d'Història i fonaments de les arts de 1r de batxillerat, que ha de passar de dues a quatre hores setmanals; desaparició de la matèria de modalitat Dibuix artístic de 1r de batxillerat i de la matèria específica de centre Sistemes de representació i CAD; implantació de les matèries específiques de centre Dibuix bàsic i Dibuix lineal. Valorar aquests canvis.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

El curs 2017-2018 la matèria Fonaments de les arts, de 1r de batxillerat, ha passat de tenir una càrrega horària de dues hores a tenir-ne una de quatre hores. Això va provocar que s'hagués de suprimir alguna assignatura o bé reduir la seva càrrega horària. Es va decidir substituir la matèria de modalitat Dibuix artístic, de quatre hores, per una assignatura específica de centre que s'ha anomenat Dibuix bàsic, de dues hores i substituir també la matèria específica de centre anomenada Sistemes de representació i CAD per una altra específica de centre anomenada Dibuix lineal. Aquest canvi curricular ha d'anar seguit per un altre canvi, a dur a terme durant el curs 2018-2019, que consistirà a oferir l'optativitat a 2n de batxillerat entre Dibuix artístic i Dibuix lineal.

L'estructura del batxillerat durant els cursos 2017-2018 i 2018-2019, és, doncs, la següent:

Estructura batxillerat 2017-2018

1r batxillerat		2n batxillerat	
Matèries comunes		Matèries comunes	
Llengua catalana i literatura	2 hores	Llengua catalana i literatura	2 hores
Llengua castellana i Literatura	2 hores	Llengua castellana i Literatura	2 hores
Llengua anglesa	3 hores	Llengua anglesa	3 hores
Educació física	2 hores	Història	3 hores
Ciències per al món contemporani	2 hores	Història de la filosofia	3 hores
Filosofia	2 hores	Tutoria	1 hora
Tutoria	1 hora		
Matèria comuna d'opció		Matèria comuna d'opció	
Història i fonament de les arts I	4 hores	Història i fonament de les arts II	4 hores

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Matèries de modalitat		
TaBat	Cultura audiovisual I	2 hores
	Volum	4 hores
Matèries específiques de centre		
Dibuix bàsic		2 hores
Dibuix lineal		2 hores
Optatives taller	Esmalts	
	Tècniques de gravat	
	Pintura	
	Vitralls	
	Ceràmica	
	Escultura	
	Joieria	

Matèries de modalitat		
TaBat	Cultura Audiovisual II	4 hores
	Disseny	4 hores
Dibuix artístic		4 hores

Estructura batxillerat 2018-2019

1r batxillerat	
Matèries comunes	
Llengua catalana i literatura	2 hores
Llengua castellana i Literatura	2 hores

2n batxillerat	
Matèries comunes	
Llengua catalana i literatura	2 hores
Llengua castellana i Literatura	2 hores

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

Llengua anglesa		3 hores
Educació física		2 hores
Ciències per al món contemporani		2 hores
Filosofia		2 hores
Tutoria		1 hora
Matèria comuna d'opció		
Història i fonament de les arts I		4 hores
Matèries de modalitat		
TaBat	Cultura audiovisual I	2 hores
	Volum	4 hores
Dibuix artístic		4 hores
Matèries específiques de centre		
Dibuix bàsic		2 hores
Dibuix lineal		2 hores
Optatives taller	Esmalts	3 hores
	Tècniques de gravat	
	Pintura	
	Vitralls	

Llengua anglesa	3 hores
Història	3 hores
Història de la filosofia	3 hores
Tutoria	1 hora

Matèria comuna d'opció		
Història i fonament de les arts II		4 hores
Matèries de modalitat		
TaBat	Cultura Audiovisual II	4 hores
	Disseny	4 hores
Triar entre	Dibuix artístic	4 hores
	Dibuix tècnic	4 hores

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

	Ceràmica	
	Escultura	
	Joieria	

En la reunió de professors de batxillerat del 4 d'abril de 2018, tant els professors de Dibuix lineal com els de Dibuix bàsic de 1r van fer constar que les dues hores setmanals de les seves matèries resulten insuficients. Caldrà veure si la promoció que ha patit aquesta reducció obtindrà pitjors resultats a les PAU de l'assignatura de Dibuix artístic.

En la mateixa reunió es va acordar que, de cara a la tria a 2n entre Dibuix artístic i Dibuix tècnic, caldria que els alumnes fossin molt conscients de les ponderacions de les assignatures en la fase específica de les PAU per a l'accés als diversos estudis. Aquesta tasca la van dur a terme els professors de Dibuix bàsic i Dibuix lineal, les tutores dels grups de batxillerat i el coordinador. També es va decidir que els professors de TaBat, de Dibuix artístic i Dibuix tècnic i de les assignatures optatives es reuniran per tal de plantejar com es pot tractar el problema ocasionat per la reducció del Dibuix bàsic a dues hores: potser es podria incorporar més formació en dibuix al TaBat o bé es podria integrar més les optatives al TaBat.

4. Aprofundir en el vincle entre les matèries diverses i entre els diferents aprenentatges per tal que tots ells esdevinguin més significatius. Millorar la coordinació entre les activitats que organitzen les diverses matèries.

Un dels trets més característics del batxillerat de l'Escola Massana és l'experiència de treballar de forma integrada, en el TaBat, diverses matèries, amb aspectes teòrics i pràctics. Això a banda, es continua percebent la necessitat d'enfortir també el vincle entre assignatures com ara les Llengües,

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

Història i fonament de les arts, Història, Història de la filosofia, Filosofia i Ciències per al món contemporani.

Al llarg del curs s'ha treballat la vinculació entre les diverses matèries, coordinant els seus continguts i plantejat activitats conjuntes. Algunes de les activitats programades han estat les següents:

Biblioteca de Catalunya	Llengua catalana i literatura / Llengua castellana i literatura	1r
MNAC	Escultura / Fonaments de les arts	1r
Sant Pau del Camp	Fonaments de les arts	1r
Visita MNAC (Gòtic Romànic)	Fonaments de les arts / TaBat	1r
Museu de les Cultures del món	Fonaments de les arts	1r
Pràctiques de dibuix a l'exterior	Dibuix bàsic	1r
L'infern segons Rodin. Exposició	Escultura	1r
Visita Caixa Forum (Andy Warhol)	Tabat / Fonaments de les arts	1r
Viatge Euskadi	Fonaments de les arts / Tabat / Escultura / Pintura	1r
Exposicions	Fonaments de les arts	1r
Exposició de Joieria	Joieria	1r
Visita Impremta Badia	Escultura	1r
Visita IEC	Llengua catalana i literatura / Llengua castellana i literatura / Història de la filosofia	2n
Ruta literària per Ciutat Vella	Llengua catalana i literatura / Llengua castellana i literatura	2n

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

Ruta de l'exili	Història / Llengua catalana i literatura / Llengua castellana i literatura / TaBat	2n
Visita Fundació Maphre	TaBat	2n
Visita Caixa Forum (Disney)	TaBat	2n
Ruta Mercè Rodoreda	Llengua catalana i literatura	2n
Pràctiques de dibuix a l'exterior	Dibuix artístic	2n
Palau Güell	Fonaments de les Arts	2n
Exposicions diverses	Història	2n

Es continua constatant, però, que s'ha de continuar treballant per vincular la coordinació entre les activitats que s'organitzen des de les diverses matèries i per entrellaçar els seus continguts.

5. Reforçar la coherència entre les programacions didàctiques de les diverses matèries i perfeccionar els procediments per tal que els alumnes les coneguin i puguin accedir-hi.

A la reunió de l'inici del curs, el 6 de setembre de 2017, es va tornar a insistir, com s'havia fet els anys anteriors, en la necessitat de reforçar la coherència entre les programacions didàctiques de les diverses assignatures. Per això es va proposar un model comú de programació al qual el professorat va adaptar el de cadascuna de les matèries. Tanmateix es continua constatant que falten mecanismes, més enllà dels encontres informals, per tal que el professorat de les diverses matèries coordini el contingut de les seves programacions.

En l'esmentada reunió es va insistir també en el fet que les programacions i, especialment, el criteris i mètodes d'avaluació han de ser coneguts per l'alumnat. Cada professor o professora els hauria d'explicar detingudament a l'inici del curs i hauria d'assegurar-se que sempre fossin accessibles per l'alumnat. Es va discutir si era apropiat que estiguessin penjats en un lloc web, com ho estan les guies didàctiques del grau. Tanmateix, ja en la reunió del 28 de juny de 2017 diversos professors van manifestar la seva oposició al fet que les programacions estiguessin accessibles en un lloc web.

6. Millorar l'atenció als alumnes amb necessitats específiques i la coordinació amb els diversos serveis que col·laboren en aquesta atenció (EAP, CSMIJ, centres i professionals de la salut...).

Durant el curs 2017-2018 va haver-hi 19 alumnes, entre primer i segon de batxillerat, per als quals es va fer un pla individualitzat o alguna modificació curricular per exempció d'alguna assignatura. Això representa un 9,4% dels alumnes que van començar el curs. D'aquest 19 alumnes, 7 eren de primer de batxillerat i 12 de segon. Els motius van ser els següents:

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

1r de batxillerat	Dislèxia	1
	TDHA	1
	Dislèxia i TDHA	1
	Discapacitat visual i auditiva	1
	Raons mèdiques diverses	2
	Exempció d'educació física per estudis de dansa	1
2n de batxillerat	Dislèxia	5
	TDHA	4
	TEA (Asperger)	2
	Exempció de Llengua catalana i literatura	1

Cal tenir en compte el fet que l'Escola Massana, en ser un centre en el qual només es cursen estudis post obligatoris, no compta amb un psicopedagog al centre ni rep, de forma regular, recolzament de l'Equip d'Assistència Psicopedagògica que li correspon, en aquest cas, el de Ciutat Vella. Tanmateix, al llarg del curs 2017-2018 es va rebre el suport dels següents serveis:

- D'una psicopedagoga de l'EAP, en relació amb un alumne de 2n de batxillerat diagnosticat de TEA. El recolzament es va concretar en tres reunions al llarg del curs i diverses trucades telefòniques.
- D'una tècnica de l'ONCE, en relació amb una alumna de 1r de batxillerat que pateix una discapacitat visual del 85% associada amb una pèrdua auditiva del 100% en l'oïda esquerra. En aquest cas, el recolzament ha consistit en un seguiment setmanal de la feina de l'alumna i reunions també setmanals amb la tutora.
- Un vetllador, 10 hores a la setmana, per a l'esmentada alumna amb disminució visual i pèrdua auditiva.
- L'assistència de l'equip d'emergències psicosocials del Consorci d'Educació de Barcelona, a conseqüència del suïcidi d'una alumna de 1r de batxillerat. En aquest cas, el recolzament va consistir en la presència al centre durant dos dies dels tècnics de l'equip d'emergències psicosocials, l'acompanyament en la cerimònia de comiat, una sessió orientativa amb les famílies de 1r de batxillerat i una altra amb el professorat.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

- Una sessió amb el professorat del centre de diversos tècnics relacionats amb la salut mental, sobre el tema del canvi de gènere.

Es constata l'augment dels diagnòstics de problemes de salut mental entre els alumnes de batxillerat, així com de la detecció de casos d'ansietat o depressions i les situacions de canvi o d'incertesa en relació amb el gènere. Malgrat que l'Escola Massana sigui un centre d'ensenyament potobligatori, és una obvietat que les necessitats dels alumnes no desapareixen en arribar a aquests cicles. Per això es percep com a necessari comptar amb més suport d'equips externs i, tal vegada, amb la presència d'algun professional de la psicopedagogia al centre.

7. Millorar la informació que s'ofereix als alumnes sobre les possibilitats acadèmics i professionals que tenen després del batxillerat.

El tutors dels grups de 2n de batxillerat han dedicat múltiples sessions de tutoria a la informació sobre les possibilitats acadèmics i professionals que tenen els alumnes de batxillerat després del batxillerat. A banda d'això, es va organitzar una xerrada a càrrec del coordinador del Grau Universitari en Arts i Disseny de l'Escola i diverses sessions sobre els Cicles de Formació Professional de Grau Superior. L'assistència a aquestes darreres sessions va ser desigual, malgrat que s'oferia a l'alumnat una visita completa als tallers: alguns alumnes manifestaven que ja coneixien prou bé aquesta oferta i que no necessitaven més informació.

D'altra banda, mitjançant un lloc web, s'ha ofert als alumnes de 2n de batxillerat l'accés a la informació que es troba en xarxa sobre els estudis posteriors a batxillerat. També se'ls ha fet arribar la informació que arriba al centre en suport de paper.

Igualment, els tutors de 1r de batxillerat, els professors de Dibuix bàsic i Dibuix lineal i el coordinador de batxillerat també van informar als alumnes de 1r batxillerat, sobretot a propòsit de les diverses possibilitats que es deriven de la tria entre Dibuix artístic i Dibuix tècnic a 2n de batxillerat.

8. Modificar la forma d'organització del seguiment dels Treballs de recerca de batxillerat i, especialment, de les sessions de presentació dels treballs.
Organitzar unes jornades de recerca que impliquin tots els estudiants de batxillerat. Valorar aquests canvis.

El professor Carles Ferrer ha estat encarregat, durant aquest any, de coordinar el seguiment dels Treball de recerca de batxillerat. A banda d'això, es va provar experimentalment una nova forma d'organització de les presentacions dels treballs, que ha resultat molt satisfactòria tant per als alumnes de 2n de batxillerat que presentaven els seus treballs com per als de 1r i per al professorat: durant dues jornades es va aturar el ritme regular de les classes per tal que els alumnes de 2n presentessin els seus treballs de recerca davant dels seus companys de 1r i 2n, a més del tribunal que els havia d'avaluar. Els alumnes de 1r havien d'assistir a un nombre mínim de presentacions i lliurar després una recensió de l'exposició. A més, els alumnes de 1r, durant aquests dies, havien d'acabar el seu projecte de Treball de recerca.

D'altra banda, es va organitzar, durant aquestes jornades de recerca, dues conferències per als alumnes de 1r relacionades amb la recerca i amb la presentació davant del públic dels treballs.

9. Enfortir la coordinació amb els Cicles formatius de grau superior i el Grau universitari.

Com s'ha explicat, un dels aspectes de la coordinació entre el Batxillerat, els Cicles Formatius De Grau Superior (CFGS) i el Grau universitari han estat les xerrades i sessions de presentació dels coordinadors dels dos darrers plans estudis esmentats als alumnes de batxillerat.

D'altra banda, s'ha començat a fer un seguiment sistemàtic del nombre d'alumnes de batxillerat que continuen els seus estudis a l'Escola.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

També s'ha coordinat entre el Batxillerat i els CFGS les pràctiques que han realitzat a l'Escola dos alumnes del Màster de formació de professorat de secundària, de forma que poguessin assistir tant a classes de batxillerat com de CFGS.

Òbviament, altres aspectes de la coordinació han estat les que es refereixen al funcionament general de l'Escola i a l'ús dels espais, però es constata que és necessari aprofundir en altres àmbits de la coordinació, molt especialment el que fa referència a l'ús del taller en les hores en què s'obren, fora d'hores de classe, als alumnes.

10. Transformar i millorar el sistema d'informació que s'ofereix a les famílies que volen inscriure els seus fills al batxillerat del centre.

Les famílies que volen inscriure els seus fills a l'Escola Massana són informats a través dels procediments i mitjans següents:

- El lloc web de l'Escola.
- La comunicació a través de correu electrònic, a la secretaria acadèmica (terminis d'inscripció i matrícula i tràmits administratius) o al coordinador de batxillerat (organització del batxillerat i qüestions pedagògiques).
- L'atenció a la secretaria acadèmica de l'Escola, fonamentalment sobre terminis d'inscripció i matrícula i tràmits administratius.
- Conversa telefònica amb el servei d'informació de l'escola, la secretaria acadèmica o el coordinador de batxillerat.
- Entrevistes personals o amb grups reduïts amb el coordinador de batxillerat.
- Sessions informatives a la sala d'actes de l'Escola, a les quals hi assisteixen el director de l'Escola o un altre membre de l'equip directiu, el coordinador de batxillerat i la responsable de la secretaria acadèmica.

Fins al curs 2016-2017 se celebraven només dues sessions informatives a la sala d'actes. Tot i que la capacitat de la sala d'actes de l'edifici antic era més gran que la del nou, encara que amb pitjors

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

condicions de comoditat, els darrers cursos la sala d'actes va ser totalment insuficient per acollir totes les famílies assistents, de manera que algunes d'elles quedaven descontentes pel fet de no poder accedir a la sala. D'altra banda, la sala d'actes de l'edifici actual no permet que hi hagi un número important de persones dempeus, al fons de la sala o als passadissos, com passava a l'edifici antic. Per aquest motiu, i per intentar disminuir el número de consultes que es rebien a l'Escola, que suposaven una important càrrega de feina per a la secretaria acadèmica o per al coordinador de batxillerat, es va prendre les mesures següents:

- Augmentar i millorar la informació que es troba al lloc web.
- Convocar fins a set sessions informatives a la sala d'actes.
- Implementar un sistema d'inscripció a les sessions informatives, per tal d'evitar les aglomeracions a una de les sessions.
- Oferir, per a algunes escoles, unes sessions informatives reduïdes.
- Oferir també algunes sessions informatives reduïdes amb alguns grups de famílies que es coneixien entre elles.

Malgrat que es va tenir èxit a l'hora d'evitar les aglomeracions que s'havien produït altres anys, el sistema va representar una volum de feina important per a la Rosa Torelló, responsable de la secretaria acadèmica, alguns membres de l'equip directiu i el coordinador de batxillerat. Cal continuar treballant per tal d'optimitzar els esforços que s'esmercen per aquesta tasca.

Això a banda, algunes famílies manifesten la seva decepció i fins i tot irritació per tal de no poder veure amb deteniment les instal·lacions del centre.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

6 MEMÒRIA COORDINACIÓ CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY 2018-2019

En resposta a la demanda rebuda per part de Secretaria Acadèmica en relació als objectius de treball de la coordinació de cicles i, des de l'experiència del darrer curs 2017-18, presento la meua anàlisi sobre les directrius de la coordinació dels cicles pel present curs 2018-19:

Tal com vaig fer constar el curs passat, em refermo en què la coordinació de cicles és, sobretot, un nexa on coincideixen els interessos de diferents àrees, propòsits, terminis i persones que representen diversos àmbits de l'escola.

Per tant, al meu entendre, els objectius de la coordinació dels CFGS venen definits per quines són les àrees en què la coordinació de cicles es relaciona en la seva tasca al llarg de tot el curs acadèmic i, és per aquest motiu, que he estructurat els objectius en funció de les àrees de confluència de tasques:

1. Secretaria acadèmica:

- Treball conjunt amb l'alumnat, tutors, coordinadors i secretaria acadèmica en les particions, convalidacions, baixes i modificacions de matrícula.
- Treball conjunt amb els tutors i secretaria acadèmica per tot allò vinculat amb les qualificacions i el seguiment del curs: juntes d'avaluació, qualificacions, PFC, baixes d'alumnes i altres casuístiques marcades pel calendari acadèmic en què intervenen tutors, coordinacions i secretaria.
- Treball conjunt amb secretaria acadèmica en les tasques d'informació i atenció al públic, ja sigui per telèfon o per correu electrònic.
- Treball coordinat amb per la tramitació de les convalidacions (27) i particions de curs (17).

2. Àrea pedagògica

- Treball conjunt en la definició d'objectius de renovació pedagògica i en l'obtenció d'instruments quantitatius i qualitatius per recollir indicadors mesurables.
- Treball amb el Departament d'Ensenyament en totes aquelles comissions on la Generalitat ens reclama la nostra participació, ja sigui per revisar o proposar activitats, o bé per coresponsabilitzar-nos de canvis o modificacions de proves o protocols.
- Treball de la transversalitat dels CFGS amb l'entramat de la resta de plans d'estudi de l'escola, així com amb la programació de diverses activitats pedagògiques que, eventualment, puguin ser compartides pel Grau i per Batxillerat.

3. Àrea de direcció

- Treball conjunt en la definició del rumb i posicionament dels cicles en el sí de l'escola.
- Treball conjunt en la definició i posicionament dels cicles en el marc de l'oferta d'escoles públiques de la ciutat de Barcelona.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

4. Àrea de RR.HH.

- Malgrat a l'escola no existeix a l'escola (que jo sàpiga) que, específicament, atengui i s'ocupi de les relacions del personal i, per exemple, pugui arbitrar en les necessitats, demandes i els possibles conflictes que es puguin originar en el sí dels equips docents, la coordinació de CFGS, en bona part, participa de manera directa o indirecta en la gestió de l'acollida i acompanyament dels professors novells, així com en la intermediació de tot tipus de demandes del professorat.

5. Àrea de comunicació

- Treball conjunt amb els tutors i coordinadors de CFGS i amb l'àrea de comunicació per incentivar l'actualització dels continguts, tant a les xarxes socials com a la pàgina web de l'escola, de la informació i les activitats que es fan des dels cicles.
- Coneixement i treball conjunt per incentivar que, des de les respectives tutories i els diferents equips docents, es vetlli per dinamitzar els cicles i es propiciïn nous contactes amb d'altres escoles, exalumnes o institucions culturals.

6. Àrea d'internacional

- Es treballa amb les persones responsables dels programes de mobilitat per conèixer els paràmetres dels convenis de *partenariat* i, així, poder traslladar als tutors les indicacions pertinents que promoguin la participació de professors i alumnes en activitats d'intercanvi.

7. Àrea de tallers

- Es treballa amb la responsable dels tallers de l'escola per coordinar les visites d'altres escoles i institucions, així com, en ocasions de portes obertes, on sigui pertinent mostrar l'ànima de l'escola: els tallers.

8. Àrea de consergeria

- Com no podria ser d'una altra manera, la coordinació dels cicles també té relació amb els companys de consergeria, ja que molt sovint són els primers en rebre i traslladar avisos de professors, alumnes i visitants a la coordinació dels cicles.

9. Àrea econòmica

- La coordinació de cicles també està enmig d'algunes demandes de dotació econòmica que s'originen en el sí dels diferents cicles quan aquestes tenen a veure amb activitats pedagògiques, les quals haurà de conèixer, validar i traslladar a gestió econòmica.

10. Innovació pedagògica

La conclusió seria que la tasca de la coordinació de cicles és una feina d'equip que apel·la, principalment, als tutors, però no únicament. Un punt de trobada amb vocació horitzontal entre

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

l'organització interna i les institucions supramunicipals, entre els professors i els alumnes, entre direcció i secretaria. Per tot plegat, els objectius de la coordinació passen per una necessària visió de connexió entre persones i àrees.

En aquest sentit, i a destacar respecte del curs passat, deixo constància de diferents accions que hem iniciat per tal de virar el rumb cap a tendències pedagògiques actuals que aposten per la innovació educativa a les aules com són l'ús de les rúbriques, la coavaluació, l'avaluació entre iguals i l'autoavaluació.

Rúbriques: en aquesta línia de treball que ja ens vam marcar el curs passat per tal d'incorporar elements que facilitin l'aprenentatge i la transparència en l'avaluació, vam programar el passat 12 de setembre un curs de Rúbriques pel professorat de cicles formatius. Un curs que ha estat reconegut pel Servei de Programes i Projectes de Foment dels Ensenyaments Professionals.

Coordinadors: hem creat una figura en el sí dels cicles que s'ha d'encarregar de vetllar per la coherència pedagògica del treball de l'equip docent. Una tasca que distingim de la pròpia del tutor. També ha de procurar que entre tots els docents del respectiu cicle es defineixi cap on es vol dirigir l'acció educativa i com es vol posicionar en el mapa educatiu.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

7 MEMÒRIA COORDINACIÓ GRAU UNIVERSITARI 2017-2018

OBJECTIUS

CONSOLIDAR EL SGIQ (SISTEMA DE GARANTIA INTERN DE QUALITAT)

Es va assignar el responsable de garantia de qualitat: David Gràcia (Responsable pedagògic) per iniciar els processos el curs 2018.19.

Iniciat, no assolit

LLIURAR LA MODIFICACIÓ DE LA MEMÒRIA A L'ANECA.

S'ha lliurat la modificació substancial de la memòria (MSM) del grau en arts i disseny a l'ANECA amb la resposta de l'agència de: SATISFACTÒRIA.

Assolit completament

TREBALLAR LA IMPLANTACIÓ DE LES MODIFICACIONS.

S'ha treballat amb els equips docents tant la repercussió dels canvis, tan en la metodologia pedagògica (canvis de grups i coordinacions entre àrees) com en els continguts (guies docents)

Assolit completament

REVISAR I DIMENSIONAR LES HORES LECTIVES EN FUNCIÓ DE LA TIPOLOGIA D'ASSIGNATURA.

Iniciat i acabat però pendent la seva aplicació a la nova contractació PDI del cos docent de grau.

Assolit parcialment

TREBALLAR ELS PERFILS I OBRIR NOVES LLISTES PÚBLIQUES DE GRAU AL CONSORCI D'EDUCACIÓ DE BARCELONA.

S'han definit tots els perfils de grau com el mecanisme d'accés a les llistes. L'obertura de tots els perfils es farà escalonada seguint recomanació del CEB. Aquest setembre s'han obert i veremat 7 llistes corresponent a 7 perfils de grau.

Assolit completament

TREBALLAR UN CANVI EN EL TIPUS DE CONTRACTACIÓ QUE FACILITI LA RESPONSABILITAT EN QUAN A RECERCA QUE ENS EXIGEIXEN DES DE LA UAB.

Juntament amb David H. Falagán, es van realitzar 3 propostes de contractació les quals es discutiran i negociaran amb el CEB, UAB i Ajuntament de Barcelona, durant el curs 2018.19.

Assolit parcialment

PLANIFICAR LA OCUPACIÓ DE TOTS ELS CURSOS DE GRAU A LA TARDA.

Amb els horaris es va demostrar que a la tarda s'hi cabia, així doncs, tot el grau està ubicat a la franja de tarda.

Assolit completament

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

COMENÇAR A FER LA FOTO REAL DE LA PLANTILLA DOCENT DE GRAU, CLASSIFICANT-LA EN LLOCS ESTRUCTURALS, LLOCS ESTÀNDARDS I LLOCS DE COL·LABORACIÓ.

Amb el nou grau i els nous perfils, s'ha fet una feina d'assignacions minimitzant la figura del col·laborador a allò estrictament necessari i que s'ajusti a la definició d'aquest. Amb aquesta tasca d'assignacions a partir de perfil s'ha aconseguit una foto aproximada, deixant la foto final per quan estigui el tema de la nova contractació tancat.

Assolit parcialment

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

8 MEMÒRIA COORDINACIÓ POSTGRAU 2017-2018

Aquesta es la quarta convocatòria de la diplomatura de Postgrau ARTS APLICADES CONTEMPORÀNIES (AAC).

La primera convocatòria no va complir les expectatives de inscripció mínima: tres inscrits a AAC (mínima 15) i 6 a Gràfica Narrativa s.XXI (mínima 13); entre d'altres raons per un calendari molt curt de promoció.

Varen intentar un calendari nou per la diplomatura ARTS APLICADES CONTEMPORÀNIES d'un semestre (febre a juny) sense èxit de inscripció.

La segona convocatòria ja varen estar presents al Saló de l'Ensenyament (estand de la UAB) i en les plataformes habituals (Oficio y Arte, Artesania Catalunya, Fundesarte, A FAD, ACC, etc.) així com la nostra web, la de la UAB i el nostre Facebook. Cal assenyalar que la web de la UAB és molt activa. Varen tenir 98 persones interessades, pre-inscrites 14 i inscrites (abonant taxa) 6. No varen realitzar el postgrau (mínim han de ser 15 persones). La tercera convocatòria pel curs 2016-17, seguim els mateixos protocols de comunicació, ens va proporcionar el següent resultat: interessats (amb la herència de les convocatòries anteriors) 142 persones, preinscrits 16, matriculats i finalitzant el curs 14 alumnes.

Interessats (amb la herència de les convocatòries anteriors)	166 persones
Inscripció	17 persones
Matriculats	14 persones
Finalitzant el curs	11 persones

Varen tenir tres baixes amb el curs en marxa, per raons personals (cap assenyalant problemes amb la docència), amb la característica de no complir amb el compromís de satisfer els pagaments pendents (això ens ha portat, d'acord amb gestió econòmica, a anular l'opció, en properes edicions, d'aplaçar l'import de la matrícula).

El curs es va materialitzar a l'horari previst (dues tardes, dijous i divendres) amb 30 ECTS en total.

Va ser impartit per 9 professors, amb la col·laboració de 6 experts exteriors.

Es va patir greus problemes d'utilització d'espais en l'àmbit de l'Art Textil, que va provocar tensions en el professorat de la especialitat i amb els alumnes (que van presentar una reclamació econòmica -desestimada per nosaltres-, i que cam desviar cap a la utilització de l'espai de Off-Massana).

Es va realitzar l'exposició *Maniobra(s)* a l'espai Mestres-Espai Circumstancial (16 de juny) i a la nostra Sala Trans (18-25 juny), mostrant la pluralitat de les arts aplicades contemporànies.

Ressenyar finalment l'ampli espectre geogràfic de l'alumnat (Argentina, Catalunya, Xina, Equador, Japó, Finlàndia, Mèxic), així com el perfil formatiu (professionals sense titulació, graduats, postgraduats) ha estat prou satisfactori i ratifica la missió d'aquest postgrau.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

9 MEMÒRIA COORDINACIÓ MASSANA PERMANENT 2017-2018

1. Els interessos pedagògics de l'escola

El curs 2017-2018 s'ha assolit per sobre de les expectatives el nombre d'alumnes en els cursos de caràcter pràctic i tallers. Al contrari hi ha hagut menys demanda dels cursos de caràcter més teòric-pràctic i de pensament.

2. Els interessos dels alumnes

La valoració dels cursos a les enquestes per part dels alumnes és molt bona. La queixa més punyent és pel que fa a instal·lacions i materials sobretot per part del professorat que ha patit les incidències del canvi d'edifici.

3. Els interessos de professors i professionals del sector.

No s'ha constatat un augment significatiu de professionals i professors del sector que s'hagin matriculat. Els docents del cos de professorat del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya segueix essent el més interessat en els cursos.

4. El cost administratiu (tasques a secretaria/on-line).

La matriculació on-line ha funcionat millor aquest curs i hi ha hagut menys incidències.

5. El cost de coordinació.

No hi ha hagut cap canvi

6. Els interessos econòmics de l'escola

El nombre d'alumnes de la Massana Permanent 17-28

7. La possibilitat real d'espais/aules i tallers a la nova escola i de cara al curs 2018-2019 pels canvis d'horari.

Per evitar problemes d'espai, el curs 2017-2018 es van reduir a 60h el nombre màxim d'hores dels cursos, abans fins a 90h i no ha hagut cap problema en aquest sentit. De cara al curs 2018-2019 seguim en aquesta línia sense augmentar el nombre d'hores dels cursos.

8. La possibilitat de fer cursos en col·laboració amb altres institucions (escoles, universitats, museus...) i compartint infraestructures.

Seguim amb la tasca d'obrir col·laboracions amb altres institucions però de moment pel 2017-2018 no hem tancat cap acord.

9. La possibilitat de canvi d'horaris i/o temporització (quadrimestral, intensius....)

Finalment amb el canvi de franja horària de tot el grau a les tardes, mantenim els cursos semestrals com fins ara, amb la voluntat de programar algun curs de caràcter intensiu esporàdicament si s'escau.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

10 MEMÒRIA CFAS IL·LUSTRACIÓ 2017-2018

El curs 2017-18 ha estat possiblement el més complex des de, com a mínim, el canvi de LOGSE a LOE. Finalitzar la implementació de les directrius d'aquesta nova llei d'educació, arribar al nou edifici de l'escola i instal·lar-s'hi - amb no poques dificultats - i la complicada situació política del país que va afectar sobretot el primer trimestre del curs han estat alguns dels reptes als que hem hagut de fer front dins les aules.

Però si atenem a la situació dels alumnes i als Projectes Integrats com a termòmetre del major o menor èxit en la resolució d'aquests reptes, podem dir que han estat ben afrontats.

Per una banda, els alumnes a la classe s'han integrat molt en el grup tan de primer com de segon. El percentatge d'alumnes que no ha seguit de primer a segon és menor i en tots els casos ha estat per impossibilitat de continuar a l'escola per qüestions personals extraescolars.

Per l'altra, s'ha convidat a professors d'altres plans d'estudis - Matilde Grau - i professionals reconeguts de la il·lustració - Àfrica Fanlo - a formar part de les comissions avaluadores dels Projectes Integrats i la seva impressió ha estat altament positiva.

Val a dir que dos dels P.I. d'aquest curs han estat premiats en el Premi Eva Toldrà a Projectes Integrats dels CFAS d'Il·lustració de les escoles públiques catalanes.

Un dels objectius era finalitzar la implementació de la LOE consolidant el recorregut curricular definitiu començat el curs 2016-17. El nou recorregut curricular LOE que es va començar a implementar el curs 2016 - 17 s'ha culminat amb els alumnes de segon, la primera que el fa complert. Els resultats dels projectes finals són molt bons i sembla que la proposta es consolida.

Calia també facilitar el millor encaix possible de l'alumnat en el nou edifici debatent-ne usos i funcions dels espais al mòdul de tutoria i incorporant l'escola i les seves instal·lacions en el temari d'algun dels mòduls com *Dibuix*, *Tècniques d'expressió gràfica* o *Fotografia*. S'ha fet així i s'ha debatut l'ús del nou espai a les tutories de primer i de segon i s'han treballat la percepció d'alguns dels seus aspectes arquitectònics i funcionals incorporant-lo com a tema en els mòduls de dibuix i tècniques d'expressió gràfica UF3.

Per a incentivar la permeabilitat del coneixement s'ha buscat la interacció entre els diferents mòduls del cicle, amb especial atenció a les possibilitats que ofereix el vincle entre els de *Projecte Integrat* i de *Teoria de la imatge* per tal de donar un major tremp teòric al treball final de l'alumne al cicle. Així, a Teoria de la imatge s'ha tractat el tema de l'Storytelling i de la Teoria de l'heroi en sengles unitats de programació, contribuint al desenvolupament de la part conceptual del projecte integrat, la que semblava demanar més reflexió. Treballar-ne alguns aspectes teòrics al mòdul de T. I. ha resultat cohesionador per al procés global de conceptualització i formalització del projecte i ha ajudat a donar-li més consistència i ambició al resultat final.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

Incidir dins el mòdul de *Formació i Orientació Laboral* en el treball col·laboratiu estimulants l'interès en la formació d'associacions i estudis col·lectius i impulsant les iniciatives d'autogestió i autoedició.

El mòdul de FOL es va veure compromès per la baixa de la professora i la incorporació de la persona que la substituïa, que va haver de fer un gran esforç per a conduir el mòdul a bon port, donada la seva especificitat. Afortunadament la seva disposició i treball van ser màxims i hi havia programat ja un seminari de l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya que va aportar molt de coneixement molt concret de la disciplina als alumnes.

Per a treballar conjuntament en projectes que impliquin altres plans d'estudis de la pròpia escola, estimulants el coneixement mutu del conjunt de l'alumnat.

Hem treballat conjuntament amb professors del CFAS de Gràfica Impresa i amb professors del grau en el CÍCLIC, Cicle de conferències de Comunicació Visual per tal d'aportar conferenciants rellevants per a tots els alumnes.

Hem rebut a l'aula La Modesta, que juntament amb alumnes i professors del grau ens han ajudat a desenvolupar fanzines impresos en risografia.

Vincular alguns continguts del cicle amb la societat a través del treball amb plataformes i entitats sense ànim de lucre compromeses amb el desenvolupament social que aportin coneixement i valors i permetin el debat constructiu a l'aula. Enguany, però, a més, hem col·laborat amb dues plataformes ciutadanes en la elaboració de material gràfic d'utilitat per a la comunicació i la difusió dels seus continguts.

Per una banda hem treballat amb la *Plataforma per a una Fiscalitat Justa*, per a qui hem generat material visual per a les seves exposicions i conferències públiques. Els drets d'ús d'algun d'aquest material s'ha contractat després personalment amb els seus autors per part de Intermón/Oxfam, membre de la plataforma.

Per altra banda hem col·laborat amb la *Plataforma contra les Violències de Gènere* en l'elaboració d'una imatge per al fòrum que tindrà lloc el mes de novembre 2018.

El CFAS d'il·lustració s'ha associat per a projectes concrets amb entitats i empreses del barri i/o proveïdores del sector professional donant una major visibilitat al cicle. Durant el curs hem treballat en projectes en col·laboració amb la Boqueria, el Festival Flic, el Gran Teatre del Liceu i la botiga especialitzada Vostok.

Per tal d'aprofundir el coneixement mutu i les relacions amb les altres escoles públiques catalanes d'oferta similar en la línia que es va emprendre el curs 2016-17 amb l'exposició col·lectiva "En Trànsit" a la Fira de Bologna enguany hem participat a l'exposició/concurs de quaderns de viatge que es van fer durant el viatge del curs anterior, on han estat premiats els quaderns de Rocío F. Ledesma i de Marc Pérez.

Per altra banda també hem presentat tres Projectes Integrats al concurs de la Fundació Eva Toldrà organitzat per l'Escola Superior d'Art i Disseny d'Olot, dels quals dos han estat premiats: Alexandra

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

Barres amb el Gran Premi i Jordi Barenys amb el Premi a Llibre en Paper, el projecte del qual serà editat per Comanegra.

Per a continuar la relació del CFGS d'Il·lustració de la Massana amb altres escoles europees d'oferta similar hem treballat conjuntament i de manera coordinada amb els equips docents d'ABABO de Bologna, ENSAD de Paris, HAW d'Hamburg, Kyoto City University of Arts i UWE de Bristol desenvolupant projectes comuns i comptant sempre amb la participació directa dels alumnes. Per una banda hem continuat la col·laboració en el marc de la Fira de Bologna i hem avançat en la proposta "Memory of Tomorrow", un ambiciós projecte conjunt sobre memòria històrica i transformació de l'espai urbà que en aquests moments està en consideració de la Comissió Europea per a obtenir una beca Erasmus que permeti dur-lo a terme i desplegar-ne totes les activitats que requereix en el terme de dos anys.

Per altra banda, des del CFAS d'Il·lustració s'ha proposat convidar l'escola ArtEz de Zwolle (Holanda) a participar al Seminari Xavier Nogués com a primer pas per a reprendre les col·laboracions que ja s'havien fet durant el curs entre estudiants de les dues escoles en anys anteriors.

11 MEMORIA CFAS GRÀFICA IMPRESA 2017-2018

(Cal tenir en compte, a tall de preàmbul d'aquesta memòria, que el tutor del cicle de Gràfica Impresa ja no forma part de l'equip docent de l'escola i per tant, elaborem aquesta memòria sense haver coordinat el cicle el curs passat i amb una falta notable d'informació).

1. Coordinar totes les accions organitzatives del cicle

Aquest curs s'ha assolit un nivell acceptable amb referència a la coordinació de totes les activitats del cicle

2. Informar als alumnes de qualsevol esdeveniment d'importància per a la seva formació.

Via facebook, s'ha informat a l'alumne de qualsevol activitat d'interès relacionada en l'àmbit de la gràfica impresa. A altres mòduls, la via de comunicació ha estat a través de whatsapp amb el delegat.

3. Fer el seguiment de l'estat acadèmic de cada alumne

En aquest curs, hem tingut un problema greu amb una alumna, ja que va obtenir un NA en el mòdul de projectes de Gràfica Impresa que impartien dos professors/es. S'ha fet evident que, no hi ha una manera pactada de supervisar l'assistència de l'alumne per part dels docents de l'equip del Cicle i per tant, és un aspecte a millorar de cara al pròxim curs.

4. Valorar l'evolució per part de l'alumne, mitjançant les experiències proposades a classe, en el coneixement de la vessant expressiva i funcional de la Tipografia, així com la seva progressió històrica

Assolit amb un nivell notable, mostra d'això són els projectes dels PI on hi ha un clar control tècnic i expressiu de la tipografia.

5. Vetllar per la correcta ordenació i manteniment del material tipogràfic en el Taller de Tipografia

Assolit amb un nivell acceptable.

6. Incorporar la Serigrafia al Cicle com a tècnica necessària per a la millora en la formació dels nostres alumnes

Objectiu no assolit, tot i que s'ha incorporat la tècnica de la impressió amb RISO des del mòdul de Tècniques Gràfiques Industrials.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

12 MEMÒRIA CFAS TÈCNIQUES ESCULTÒRIQUES 2017-2018

1_ Consolidar el Cicle LOE (fem per primera vegada 1r i 2n).

Aquest curs ha estat condicionat per moltes incidències a molts nivells (social, incendi, baixes de professorat, retards en trobar substituïts, calendari acadèmic,...), per tant hem “pagat la *novatada*”, sobretot amb els alumnes de 2n curs. Per tant ha estat un curs atípic. En relació als mòduls, el treball ha funcionat de manera satisfactòria i tota la part de normativa que aquest any no estava clara, ja ho estarà pel pròxim curs.

2_ Revisar la distribució dels mòduls del cicle entre el 1r i 2n any.

El curs passat vam fer la proposta de distribució dels mòduls i el continuarem per tenir més experiència per poder fer una valoració més acurada al final d'un 3r curs. Tot i que sembla que la distribució dels mòduls és força adequada i així ho han demostrat les valoracions dels alumnes durant les juntes d'avaluació.

3_ Analitzar l'estructura horària setmanal i veure si cal definir canvis.

En relació al curs 2016-17 i a partir de l'experiència d'aquest curs hem proposat algunes modificacions que van quedar registrades en l'acta de la reunió del 25/04/18:

Fer durant el 1r semestre Projectes amb Isabel Banal, doncs és com una introducció del PI i seguir el 2n semestre amb el Gabriel Sanz, on hi ha més enfocament en la producció de l'obra. I així continuar tenint al Gabriel com professor durant el 2n semestre. D'aquesta manera els alumnes poden fer ús dels tallers i consultar ambdós professors durant tot el curs, ja que així la seva càrrega horària quedarà distribuïda més equitativament durant tot l'any.

Que Dibuix Artístic segueixi la línia de treball de 1r perquè el contingut es repeteix la part de Projectes que dona Isabel Banal (natura i espai urbà) o que hi hagi un vincle directe entre els dos mòduls per treballar en alguna UF conjuntament.

Que Projectes estigui en dos dies no consecutius tant per raons tècniques com de recerca.

Intentar dividir Informàtica en 2h (1r S) i 2h + 2h (2n S). La classe de 3h es fa massa llarga i no l'aprofiten bé.

Col·locar Història al final del matí, perquè l'Antonio Ontañón haurà de fer classe per les tardes al GAAD.

Manca temps per Volum, es proposa passar de 5,5 h a 6h si és possible. Que s'hauria de dividir en dos dies de 3h.

Manquen hores al Projecte Integrat segons les que estableix el DOGC, es proposa passar de 5,5 h a 6h si és possible. Ja està dividit en dos dies actualment.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Que el mòdul d'Història es divideixi en dos dies de 1'5 h cadascú.

Entenem que les propostes de qualsevol d'aquest canvis dependran de la possibilitat que en Daniel Camps pugui fer en l'organització dels horaris tant per disponibilitat del professorat que està a diferents plans d'estudis com dels espais.

4_ Establir relacions de contingut i/o col·laboració entre els diferents mòduls.

Aquest treball no s'ha assolit. Aquest objectiu s'ha transmès al nou coordinador, Antonio Ontañón, perquè el tingui com prioritari en el curs 2018-19.

5_ Analitzar com el nou edifici i la reestructuració dels espais i tallers d'escultura han modificat la metodologia pedagògica i les possibilitats de treball de l'alumnat.

Hi ha hagut un canvi significatiu a l'hora de treballar, el fet que abans els espais estaven junts facilitava molt la feina. Aquest curs el taller de Motlles ha estat, en diversos mòduls, l'espai base de treball però en caldria un altre. Durant el juliol es va dotar el taller de Modelat, que tenia molt poca ocupació, amb una caixa d'eines de paret i un banc de treball amb cargol que estaven en l'antic espai de ceràmica.

Molts alumnes han fet ús dels tallers amb autoritzacions per manca d'un protocol general dels tallers. Cada taller té característiques molt diferents i el seu ús també haurà de ser diferenciat. Ha quedat clar que per motius de seguretat els alumnes han de treballar en els tallers, com a mínim, en parelles.

Ens hem anat apropiant dels espais expositius i n'hem creat de nous, malgrat que no compleixen tots els requisits necessaris per a fer bones presentacions. Es veu la necessitat d'establir uns espais concrets per les presentacions dels treballs

_ L'Espai blanc i les sales de reunions tenen molta interferència visual i una il·luminació poc adequada per a les presentacions. Caldria pintar el sostre blanc, treure els fluorescents i la placa d'endolls que hi ha al mig de la sala de l'espai blanc.

_ L'espai del soterrani davant dels tallers de pedra i metall ha resultat ser força útil, tant en els projectes finals com en presentacions de diferents mòduls durant el curs.

_ La terrassa de dalt també s'ha fet servir.

_ Les aules polivalents queden en funció de l'ocupació.

Tenint en compte que ha estat el primer any al nou edifici, encara ha funcionat prou bé, però s'han de buscar com fer millores i cercar espais més adients.

Sobre els tallers, es reitera que el sistema d'extracció de les cabines en el taller de Metall és absolutament insuficient i que el taller està ple de la pols que generen les màquines i les soldadures. Tampoc sabem què es farà amb el martinet, Gabriel Sanz va proposar construir un puntal que travessi els dos pisos del pàrquing per amortir els cops.

A Fusta també manca potència a l'extracció i aïllament acústic entre dels dos tallers. Així com crear una porta d'emergència entre els dos Metall i Fusta i entre Fusta i el passadís del pàrquing.

En el taller de Motlles s'ha de reinstal·lar el quadre elèctric que controla la potència del forn blau de revestiment amb urgència o aquest fet interferirà en el Mòdul de Materials i tecnologia.

6_ Extreure conclusions de com ha afectat en el Projecte Integrat la reducció horària en relació al curs LOGSE.

Els alumnes estan una mica “verds”.

Veiem necessari que el P.I. es vegi com un inici del treball personal en comptes de ser el final del camí. Veure-ho més com un treball que tanca el cicle i dóna pas a la recerca del treball personal de l'alumne.

Els dossiers en alguns casos no s'han pogut treballar tant com abans i la recerca no és tant extensa com en els dossiers LOGSE. Però per les presentacions que hem tingut veiem que els alumnes que s'han implicat han tret bons resultats.

Els alumnes d'aquest curs i el que fan primer han pogut veure els PFC LOGSE però a partir del proper curs ja no hi haurà aquesta influència ni comparació i potser baixarà la pressió que hagi pogut haver-hi aquest curs.

Sobre l'avaluació del P.I. s'adjunta en annex el model d'Acta en forma de rúbrica que s'ha d'emprar a partir d'ara. Durant l'avaluació, la comissió avaluadora va establir els percentatges per a cada apartat.

7_ Revisar les hores de treball autònom previstes en cada mòdul, tenint en compte les possibilitats reals de l'alumnat (perfil d'alumne, tallers oberts per treballar...).

Es va fer la revisió de les hores autònomes i es va veure que hi havia hagut un error en el full de càlcul de l'Excel i es va rectificar. Ara les hores autònomes han quedat molt més raonables i serveixen perquè l'alumnat pugui fer els dossiers i la part d'estudi i recerca que cada mòdul necessita.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

13 MEMÒRIA CFAS JOEIRIA ARTÍSTICA 2017-2018

Finalitat del Cicle.

Formar persones (joiers) capaces de desenvolupar un llenguatge propi, amb els recursos creatius i tècnics que ofereixen els diferents mòduls del cicle.

A l'Escola Massana és fonamental la versatilitat de l'alumne davant del fet creatiu en la joieria.

En la trajectòria formativa, conviu tant l'aprenentatge de tècniques tradicionals com d'altres que esdevindran innovadores per la pròpia investigació i necessitat creativa de l'alumne.

Relació del docent i l'alumnat

Amb els instruments que el DOG ens dona, el docent i a la vegada professional de la joieria acompanya a l'alumne en trobar el seu recorregut propi dins de la joieria Artística.

L'escenari pedagògic, es planteja com un laboratori d'experiències on a través de la forma, la matèria i la tècnica l'alumne descobreix i es descobreix; constata i replanteja els diferents camins del fet artístic en l'ornamentació del cos.

Assoliment dels Objectius plantejats el curs 2017 /2018

Finalitat del Cicle.

Aquest assoliment és diferent donada també la gran diferència que hem tingut en els tres nivells d'alumnes del curs passat: primer curs , segon i els PFC'S.

Podríem aclarir que tant l'alumnat del primer, els de segon i els de PFC'S 2017/2018 no fan un conjunt gens homogeni.

Les entregues dels PFC'S han tingut unes qualificacions d'un 40 % d'excel·lents un altre 45% de notables i la resta d'aprovat. Ha estat molt satisfactori l'assoliment d'objectius amb aquests alumnes.

Sense comptar les baixes que sempre es donen a primer, tant amb aquests com els de PFC'S podem estar molt satisfets de haver aconseguit en un 80% la finalitat plantejada.

No pas podem dir amb els de segon , que enguany (2018/2019) faran el projecte ja que el grup ha tingut unes personalitats molt disperses en bastants casos i pensem que en aquest grup de gent podríem qualificar el nivell assolit en un 65%.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

És per aquest motiu i per unificar-se com a escola, que enguany , per fi, farem la presentació del projecte final de cicle a la primera convocatòria i la segona serà de recuperació. És un grup d'alumnes amb el que no ens sentim del tot satisfets. En canvi amb la resta ha estat, com he explicat, un èxit bastant satisfactori en tots els aspectes que desitjàvem assolir.

Relació del docent i l'alumnat.

En aquest capítol podríem dir quasi el mateix que abans però amb la diferència que el conjunt tant de primer, segon curs i PFC'S de 2017/2018 menys en la intenció de trobar el seu recorregut propi dins de la Joieria Artística, ha estat bastant satisfactori podem dir que ho hem assolit en un 85% o 90%.

Trobar el seu recorregut propi en un cicle de dos anys i mig crec que és una bona intenció, però difícil de poder-ho aconseguir al 100%.

Sabem que són uns 10 anys, els que marquen un recorregut coherent en la formació d'una persona en un àmbit concret.

Pensar que amb dos anys i mig es forma una persona i un cop acabat el cicle ja pot desenvolupar una feina amb responsabilitat de respondre en un lloc de treball en aquest camp o afí al mateix, és un engany a l'alumne i a la pròpia societat.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

14 MEMÒRIA CFAS MODELISME INDUSTRIAL 2017-2018

1_ Revisió pedagògica del cicle. Autoconeixement.

S'ha iniciat amb diverses accions. Una tanda de preguntes dirigides als professors on se'ls demanava que descrivissin de forma molt breu la seva perspectiva del cicle. Les preguntes van ser:

- Què es fa en el mòdul?
- Com es relaciona el mòdul amb el cicle?
- Desideratum. La carta als reis mags per al mòdul i el cicle.

Aquesta actuació va donar per a un document en el qual es recollien totes les contestacions de l'els diferents mòduls. Un document obert que dóna per seguir treballant sobre ell.

D'altra banda, s'han realitzat enquestes als alumnes sobre la seva visió del cicle. Han estat una bateria de preguntes que s'han pogut respondre de forma anònima i que han ajudat a extreure conclusions per a futures actuacions de millora.

2_Revisar la distribució dels mòduls del cicle entre el 1r i 2n any.

En algunes reunions no oficials de cicle es va fer la proposta de revisió dels mòduls a nivell de repartiment entre primer i segon. Hi ha opcions de repartició horària de mòduls on primer s'apostava per una formació de tallers exhausta i després s'obstaculitzen en els mòduls de projectes i teoria. D'aquesta forma l'alumne a la seva base adquiria tots els coneixements necessaris per poder després projectar d'una forma més lògica i coherent amb els mitjans.

Aquesta acció no s'ha dut a terme perquè encara no s'ha acabat la fase de l'autoconeixement i per tant és solament una especulació a dia d'avui i no aquesta consensuada a nivell de cicle.

La part que sí que s'ha consolidat és la de mantenir els mòduls de projectes, tant de primer com de segon a la mateixa franja horària. Això ens permet que els professors puguem rotar segons el projecte.

Una altra acció que es pot dur a terme gràcies a aquesta consolidació de l'horari per coincidir els submòduls M9 és la Unitat 5 de primer i la Unitat 9 de segon que se li crida “ El cicló de l'Aigua i el Plàstic”

3_Analitzar l'estructura horària setmanal i veure si cal definir canvis.

Es va fer una sol·licitud des del cicle perquè el mòdul de projectes no s'iniciés a les 8 del matí . El motiu era que quan ja estava el cicle en aquesta franja horària, els projectes no avançaven de la manera desitjada pels retards i les faltes en els dies que coincideixi amb la primera hora.

4_Establir relacions de contingut i/o col·laboració entre els diferents mòduls.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

Principio del formulari

Es va fer una anàlisi de l'estat d'aquesta qüestió i aparició d'un esquema que va ser plantejat per l'alumnat.

El motiu que fos l'alumnat el que avalués aquestes relacions es deu al fet que són ells en última instància els que pot veure en primera persona si les sinergies funcionen o s'han d'ajustar. Seguidament es passa una llista amb les relacions entre mòduls a través d'activitats conjunyeixis o accions complementàries i en quin grau estan inserides:

Relacions consolidades entre mòduls:

Mòdul de projectes amb Taller de Models.

Mòdul de projectes amb Informàtica.

Mòdul de projectes amb Dibuix Natural

Mòdul de projectes amb Tècniques de comunicació.

Estan desenvolupant-se però encara no estan consolidats :

Mòdul de projectes amb Dibuix Tècnic

Mòdul de projectes amb Ergonomia

Mòdul de projectes amb Materials i Tecnologia.

Mòdul de projectes amb Teoria i ciència

Tècniques de la comunicació amb Informàtica

Les restants entre elles s'han de treballar.

Final del formulari

5_Promoció del cicle en xarxes social si en el saló de l'ensenyament i en seminaris.

Principio del formulari

S'ha consolidat la pàgina de Facebook del Cicle de Modelisme Industrial que es va obrir fa un parell d'anys i que ja té al voltant de 500 seguidors.

S'ha iniciat el Instagram del cicló. S'ha acordat que siguin els alumnes els que facin visible el dia a dia dels tallers i les activitats que es desenvolupen. Té un caràcter menys institucional que el Facebook del Cicle, però s'exigeix una qualitat d'imatge alta per pujar les fotos.

A nivell de seminaris, aquest any ens hem presentat el Seminari de Lion en el qual els quatre motors d'Europa presentaven a les seves escoles triades en representació del territori i durant una setmana es dissenya un projecte per a una futura comercialització del producte triat. El cicló d'industrial va aconseguir el primer, tercer i un esment als seus projectes. El projecte guanyador de l'alumna Branca Rabelo es presento al promotor un més després per a la seva possible producció.

Final del formulari.

6_Atendre les necessitats dels alumnes en relació al nou edifici que apareixen amb les canvis.

Principio del formulari.

Les taquilles no són prou grans com per deixar el material que un alumne del nostre cicle necessita. A l'altra escola, teníem un magatzem que feia de gran taquilla conjunta on es deixava el material i els alumnes tenien lliure accés.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

La solució a aquest problema han estat la compra per part de l'alumne d'unes caixes semitransparents d'un volum d'uns 30 litres on guarden les seves coses de taller i que poden transportar als diferents mòduls on les necessiten. Amb l'adreça es va buscar un lloc per deixar-les, a l'espera d'unes prestatgeries específiques, en un dels tallers que usa el cicle de forma habitual.

Final del formulari.

7_ Ampliar les empreses que col·laboren amb el cicle.

Principio del formulari.

S'han consolidat 12 noves empreses en el llistat d'entitats que col·laboren amb les nostres pràctiques.

D'aquesta forma ja tenim una base de dades d'empreses que en algun moment han realitzat pràctiques amb el cicle que ascendeix a més de 40.

Final del formulari.

15 MEMÒRIA CFAS ARTS APLICADES AL MUR 2017-2018

1_Consolidar els canvis d'assignatures que han passat de 1r a 2n i a la inversa

Aquest curs ha estat el primer després de tres, on les assignatures que s'havien mogut de 1r 2n i a la inversa, s'han consolidat. S'han pogut treure conclusions del bon funcionament. Els resultats en les evidències s'ha comprovat per primer cop. Creiem la distribució dels mòduls del cicle funciona satisfactòriament.

2_Lligar la programació del Taller del Llenguatge Pictòric amb Dibuix i Projectes

Per primer cop els dos mòduls tant a 1r com a 2n han elaborat la programació conjuntament. I també han compartit un professor d'enllaç. Els alumnes ho han valorat molt positivament, sobretot els de 2n que havien viscut un desgavell a 1r. Els alumnes arribats nous també ho han valorat molt positivament. Era una de les queixes recurrents que havia anat recollint durant dos anys de tutoria i creiem que li hem donat resposta.

També el fet que la resta de tallers es puguin coordinar i nodrir de les temàtiques d'aquest dos mòduls principals ajuda a augmentar la qualitat de formació que oferim als alumnes.

3_Totes les assignatures entregaran als alumnes a l'inici de curs els programes i els criteris d'avaluació

A la primera avaluació ens vam trobar amb queixes respecte aquest punt. Tot i que una gran majoria d'assignatures ho compleixen, encara hi ha mòduls que els on els alumnes tenen dubtes. No ho hem complert satisfactòriament.

4_Compliment i control de l'assistència a classe i als tallers per part dels alumnes.

Per primer cop tots els tallers hem utilitzat el mateix sistema i format de control amb signatura d'assistència. A 2n hi ha hagut molta falta d'assistència i 1r un grup nombrós ha complert prou be l'assistència i els que han anat faltant s'ha despenjat del grup i o repeteixen o ho han deixat.

5_Trobar espais i treballs de relació entre alumnes de 1r i 2n

No ho hem resolt.

6_Aconseguir que els alumnes tinguin una idea clara i global del cicle

Aquest és un tema que he tractat molt a tutoria, i crec que comença a donar resultats. El fet que tinguem diferents trasllats de Llotja, fa que entre els alumnes circuli informació i comparacions.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

M'han fet moltes preguntes, que m'han donat la oportunitat de mostrar els canvis que hem incorporat els últims cursos i justificar-los.

Crec que en aquest aspecte el fet de consensuar programacions entre diferents mòduls ens ho fa més fàcil i més entenedor.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

16 MEMÒRIA CFAS PROJECTES I DIRECCIÓ D'OBRES DE DECORACIÓ 2017-2018

-Millorar la relació entre els diferents Mòduls del Cicle.

A final de curs es van realitzar 2 sessions on es van visualitzar totes les evidències de cada Mòdul. A partir d'aquí es van buscar noves connexions entre assignatures i es va parlar de com reforçar, en assignatures de 2n curs i al PFC, aprenentatges adquirits pels alumnes anteriorment.

-Potenciar els vincles del Cicle amb experiències pràctiques del món professional.

Es va voler implantar un cicle de xerrades on els alumnes veiessin exposades experiències professionals. Es començarà a realitzar aquest cicle durant el curs 2018-2019.

Així i tot és un cicle on es realitzen moltes sortides i d'entre totes moltes són sobre temes estrictament professionals. Entre d'altres aquest any s'han fet les següents a les assignatures de Programació d'Obres i Control Ambiental:

- Visita al showroom Lamp Lighting
- Visita al showroom de materials de la construcció "Matter".
- Visita a la Fira de materials "Architects at Work"
- Visita d'obra al Centre de Reciclatge de l'Ajuntament de Barcelona a la Plaça Joan Miró.
- Visita a l'estudi GCA ARQUITECTES ASSOCIATS.

-Promoure el programa Erasmus entre els alumnes.

Durant alguns cursos no hi havia alumnes que demanessin beques Erasmus. S'ha volgut informar i animar als alumnes sobre les sortides del programa Erasmus.

Inicialment durant aquest curs van demanar la beca 3 alumnes, de les que finalment 1 anirà a Bolonia amb la beca Erasmus.

-Racionalitzar l'aprenentatge del programari informàtic.

Dintre de les converses entre assignatures realitzades a final de curs és un tema que es va tractar. Entra dintre de la millora en la comunicació entre assignatures. També queda clar que el Cicle no és un lloc on es ve per aprendre programari, sinó que s'utilitza el programari informàtic com a mitjà per aprehendre i representar l'espai.

17 MEMÒRIA CFAS ART TÈXTIL 2017-2018

En general, els objectius pel 2017-18 han avançat prou, tot i que el mes de febrer el cicle va quedar sense coordinadora per baixa de maternitat. Aquest fet va provocar que l'equip s'hagués de coordinar per continuar amb la tasca.

D'altra banda, cal constatar la dedicació del professorat davant les dificultats que presentava la nova distribució d'espais en el nou edifici. Hem destinat moltes hores a reunir-nos per tal d'arribar a trobar solucions per la manca d'espai físic per al cicle.

Pla pedagògic professorat

- **Increment de la difusió i promoció del Cicle a través de les Xarxes Socials.**
Es va posar en marxa una 1a línia d'actuació: *Facebook*. Aquesta 1a experiència ha estat molt útil ja que ha servit per identificar punts forts i punts febles a tenir en compte:
 1. La necessitat de treballar la imatge del CFGS d'Art Tèxtil d'una manera més professional i planificada.
 2. Plantejar la presència en altres plataformes socials de perfil més creatiu.
 3. La dificultat de dur a terme una actualització continua en el temps, coordinada amb tot el professorat, amb continguts interessants actualitzats i atractiva visualment.

Al marge de les xarxes socials, el cicle ha estat present en diversos esdeveniments, mitjançant la participació d'alumnes, que han contribuït a la difusió i promoció del cicle tals com: Design Market del FAD, concurs d'emprenedoria Fpempren, Saló de l'Ensenyament, exposició "Homo Faber" de la Michelangelo Foundation, entre altres.

- **Millores curriculars dels mòduls en funció de les *Evidències*.**
Aquest punt s'està treballant i de moment s'ha avançat lleugerament.

Pla pedagògic Alumnes

- **Millora de les normatives d'assistència de l'alumnat.**
En el curs 2017-18 es va consensuar entre tot el professorat els criteris de la normativa d'assistència i això va millorar la assistència mitjana a les classes per part dels alumnes en un 10%. És un tema en el que cal perseverar.

Criteris Adaptatius_nova Escola

- **Recerca d'altres espais/taller a l'Escola per treballar els Mòduls del Cicle teòric/pràctics.**

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

El professorat del cicle va consensuar i signar una carta dirigida al director del centre oferint alternatives concretes d'espais pel trasllat del Taller Tèxtil. La direcció del centre s'ha compromès a estudiar aquestes propostes durant el curs 2018-19 per aplicar-les al curs 2019-20.

- **Detectar les anomalies del nou Taller i de les Aules polivalents adjudicades.**
Gràcies a ser conscients de totes les anomalies que tant alumnat com professorat del cicle – a més dels altres 3 plans d'estudis – estàvem vivint en el dia a dia, es van poder identificar solucions alternatives plantejades a la direcció del centre. Aquest objectiu es va completar amb l'ajuda de tots els professors.
- **Millora de les condicions lumíniques i d'emmagatzematge del Taller Tèxtil.**
A l'estiu es van instal·lar més pantalles fluorescents en una part del Taller Tèxtil. La instal·lació no ha estat finalitzada ja que encara hi queden zones fosques. Aquest curs 2018-19 caldrà avaluar si la qualitat de les pantalles instal·lades millora les condicions lumíniques reals, a l'hora de treballar en el taller.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

18 MEMÒRIA COORDINACIÓ TALLERS 2017-2018

1. Col·laborar amb el responsable d'Organització Interna per engegar els tallers en la data prevista.

Tots els tallers van obrir en la data prevista, encara que hi va haver alguns forns que no estaven en servei a causa de la manca de connexió. Aquestes incidències afectaven Motlles i Fabricació 3D entre d'altres.

2. Col·laborar en la confecció i difondre el quadre de disponibilitat dels tallers en horaris de lliure accés a l'inici del curs i en el canvi de semestre.

Assolit 100%

3. Analitzar les dades recollides en els fulls d'assistència.

Assolit 100%. Es van comptabilitzar els alumnes per plans d'estudis i per tallers.

4. Agilitzar la comunicació entre la coordinació i els responsables dels tallers. Resposta gairebé immediata via whatsapp referents a incidències amb les instal·lacions dels tallers i altres.

Assolit 100%

5. Promoure projectes transversals vinculats a l'ús dels tallers on es puguin trobar alumnes de diferents plans d'estudis en un entorn de taller.

Assolit 100%

6. Promoure la difusió dels tallers (visites guiades a petició d'entitats externes, escoles, portes obertes, etc.)

Assolit 100%.

7. Proposta de revisió del procediment de selecció d'alumnes assistents.

Es va decidir seguir el procediment habitual.

A més de les accions esmentades abans es va portar a terme el projecte Calamars (edició d'obra gràfica autogestionada) en els tallers d'Arts Gràfiques (gravat i serigrafia)

Es van dissenyar noves plantilles i impresos per gestionar les autoritzacions als alumnes.

Es van confeccionar els procediments de compres d'inventariable, entre d'altres.

Vaig col·laborar amb Organització Interna en la recollida i seguiment de necessitats de mobiliari en

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

els espais de tallers.

Es van prendre mesures d'urgència referent a l'ús de les piques.

19 MEMÒRIA COORDINACIÓ MOBILITAT INTERNACIONAL 2017-2018

1. TSM: Mobilitat de l'alumnat de GAAD i CFGS dins del Programa ERASMUS+

Alumnat Outgoing

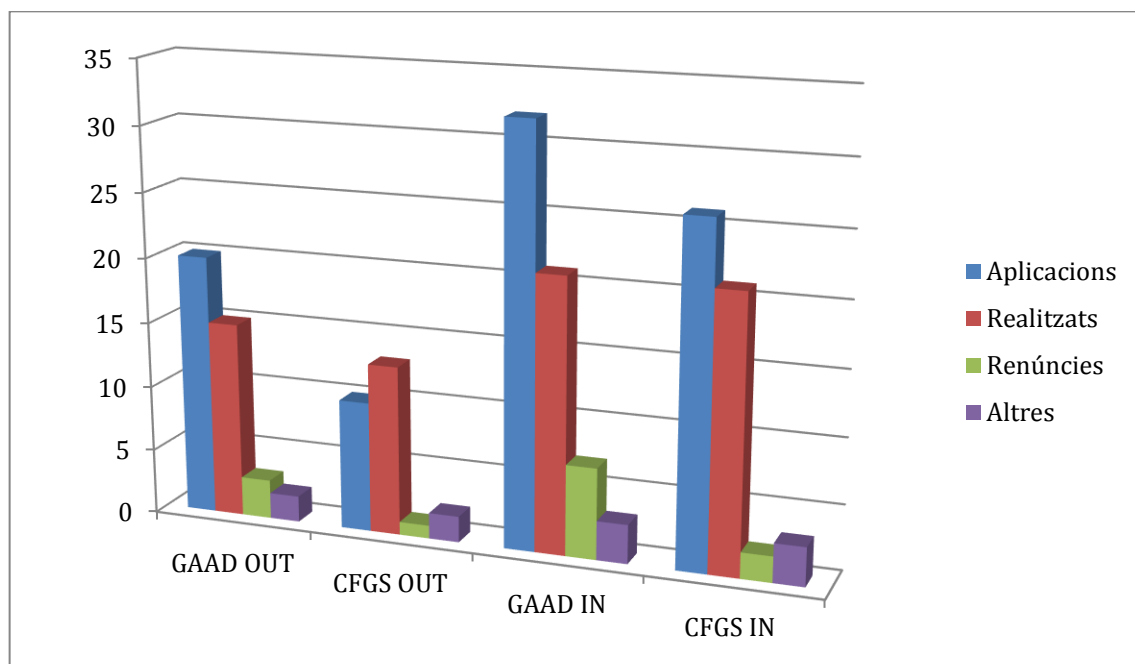
L'alumnat de GAAD va participar durant el curs 2017-18 en els programes Erasmus+ (Europa), i Propi (països no europeus) de la UAB (E BARCELO 02). Les aplicacions es van realitzar quan l'alumnat cursava el tercer curs, 2016-17, i la realització de l'estada es va fer durant el primer o segon semestre del curs 2017-18, estant matriculats del quart curs.

L'alumnat dels CFGS LOGSE i LOE va participar durant el curs 2017-18 en el programa Erasmus+ (E BARCELO 59). Les aplicacions es van realitzar quan l'alumnat cursava el segon curs, 2016-17, i la realització de l'estada es va fer durant el primer o segon semestre del curs 2017-18, estant matriculats del Projecte Final.

Aquesta decisió pedagògica -no permetre l'aplicació de mobilitat abans d'haver finalitzat els estudis, facilita que s'aprofitei millor l'experiència a l'escola d'acollida, ja que té una base sòlida de coneixements en la matèria, i li permet investigar i desenvolupar el seu projecte final amb més autonomia. A més, l'avantatge de no haver d'incorporar cap assignatura dins del seu currículum acadèmic, permet que l'alumnat esculli amb més llibertat què és el que vol estudiar a l'escola de destí. El seguiment tutorial del projecte final d'aquest alumnat es fa via email durant el període d'estada fora, tenint alguna sessió presencial just abans de la presentació del projecte.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY



En quant a la interpretació de les dades podem dir que, respecte a altres cursos, continua incrementant molt lentament el nombre de mobilitats realitzades, malgrat que el decalatge entre l'alumnat que ve a l'Escola Massana i el que se'n va fora continua igual que en cursos anteriors.

Per altra banda s'ha d'assenyalar la diferència entre el numero d'aplicacions i les mobilitats que es realitzen realment, es a dir, el numero significatiu de renúncies que es van produint al llarg del procés. En el nostre cas com Escola d'Art i Disseny, entre d'altres comunes amb altres institucions, hi ha una raó addicional: el període des de l'aplicació fins que es realitza la mobilitat és considerablement més llarg (gaire bé tot un any).

Destinació de l'alumnat OUT GAAD:

Politecnico Milano_ Campus Bovisa	Itàlia
Politecnico de Milano	Itàlia
Oslo National Academy of the Arts	Noruega
LUCA School of Arts,	Bèlgica
LUCA School of Arts,	Bèlgica
LUCA School of Arts,	Bèlgica
LUCA School of Arts,	Bèlgica
ArtEZ University of Arts	Holanda

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Birmingham City University	Anglaterra
HDK / Academy of Design and Crafts - GÖTEBORGS UNIVERSITET	Suècia
Plymouth College of Art, Devon	Anglaterra
Plymouth College of Art, Devon	Anglaterra
UdK, Berlin	Alemanya
Bezalel University of Art	Israel
Bezalel University of Art	Israel

Destinació de l'alumnat OUT CFGS:

Plymouth College of Art, Devon	Anglaterra
Plymouth College of Art, Devon	Anglaterra
LUCA School of Arts	Bèlgica
ARCO	Portugal
ARCO	Portugal
ARCO	Portugal
ARCO	Portugal
Haute école des arts du Rhin	França
SEPR	França
Estonian Academy of Arts	Estònia
Fachhochschule Düsseldorf	Alemanya
ÉSDAMM	França
Accademia Belli Arti di Bolongna	Itàlia

Alumnat Incoming

Aquest punt fa referència a l'alumnat que realitza una estada d'intercanvi a l'Escola Massana, i que es divideix en les següents tipologies:

Erasmus+ UAB (E BARCELO 02): alumnat provinent de disciplines artístiques inscrit a les Escoles Europees d'art i disseny amb les que hi ha un contracte bilateral signat prèviament.

UAB Propi: alumnat provinent de disciplines artístiques inscrit en escoles que no pertanyen a la Comunitat Econòmica Europea (Amèrica Llatina, Israel i Estats Units). Existeix, com en el cas de les escoles Erasmus+, un acord previ, signat per l'Escola Massana i aprovat dins d'aquest programa a la UAB.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Erasmus+ Massana (E BARCELO 59): alumnat provinent de disciplines artístiques inscrit a les Escoles Europees d'art i disseny amb les que hi ha un contracte bilateral signat prèviament.

Procedència de l'alumnat IN CFGS i GAAD:

Degree in Arts and Design	Université de Nîmes	F NIMES17
Short Cycle in Artistic Jewellery	institut supérieur des arts de Toulouse	F TOULOU123
Short Cycle in Textile Art	Birmingham Institute of Art and Design at U.C.E.	UK BIRMING03
Short Cycle in Illustration	AR.CO.	AR.CO.
Short Cycle in Graphic Design for Printing	Hochschule Düsseldorf. University of Applied Sciences	D DUSSELD03
Degree in Arts and Design	Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem	ILJERUSA01
Degree in Arts and Design	Politecnico di Milano – Campus Bovisa	I MILANO02
Degree in Arts and Design	ESAD Escola Superior de Artes e Design	P MATOSIN01
Short Cycle in Industrial Modelling	OTH Regensburg	D REGENSB02
Degree in Arts and Design	Politecnico di Milano – Campus Bovisa	I MILANO02
Short Cycle in Artistic Jewellery	Haute École d'Art et de Design - Genève (HEAD)	CH DELEMON02
Degree in Arts and Design	ICV Rosario	ARGROSARIO03
Short Cycle in Textile Art	Accademia di Belle Arti di Ravenna	I RAVENNA01
Short Cycle in Mural Arts	AR.CO.	AR.CO.
Short Cycle in Mural Arts	Accademia di Belle Arti di Ravenna	I RAVENNA01
Short Cycle in Textile Art	ESAAT Roubaix	F ROUBAIX09
Degree in Arts and Design	ESAD Escola Superior de Artes e Design	P MATOSIN01
Short Cycle in Illustration	ISIA Urbino	I URBINO05
Short Cycle in Textile Art	Marseille-Mediterranean college of art & design (ESADMM)	F MARSEIL51
Degree in Arts and Design	Art Academy of Latvia	LV RIGA04

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Short Cycle in Illustration	ISIA Urbino	I URBINO05
Short Cycle in Graphic Design for Printing	HBK Saar	D SAARBRU07
Degree in Arts and Design	Birmingham Institute of Art and Design at U.C.E.	UK BIRMING03
Degree in Arts and Design	Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem	ILJERUSA01
Short Cycle in Mural Arts	Technical University of Liberec	CZ LIBEREC01
Degree in Arts and Design	Moholy-Nagy University of Art and Design	HU BUDAPES27
Short Cycle in Applied Sculpture Arts	LUCA School of Arts	B BRUSSEL43

Analitzant les Institucions d'acollida i les de procedència, podem veure com el nostre alumnat tria anar majoritàriament a les HEI de Bèlgica, Països Baixos, França i Itàlia; per altra banda és l'alumnat Alemany, Itàlia i Francès el que elegeix fer una estada de mobilitat a l'Escola Massana.

També podem constatar com curs darrera curs acollim a dos estudiants de la Bezalel Academy of Arts and Design d'Israel (les dues places que tenim signades en l'acord bilateral) i, durant aquest curs, dos alumnes de GAAD han elegit aquesta Universitat per fer la mobilitat. Durant el curs 2017-18 un professor de Bezalel ens ha visitat i una professora de la nostra escola ha visitat Bezalel amb un TSA KA7 de l'UAB.

2. TSA: Mobilitat de professorat

Aquest apartat es refereix tant a les estades del nostre professorat en una escola estrangera, com al professorat d'altres escoles partner que ens varen visitar.

- Teaching Staff Mobility INcoming

Docent	Mobilitat	Institució	País
Eva Blaak	E BARCELO02	ArtEZ University of the Arts	Holanda

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Frederic Pradeau	E BARCELO59	Marseille-Mediterranean College of Art & Design School	França
Simon Krantz	E BARCELO02	Bezalel Academy of Arts and Design	Israel

• **Teaching Staff Mobility OUTgoing**

Docent	Mobilitat	Institució	País
Candela Reymundo	E BARCELO 02	ESADSE École Supérieure d'art et design de Saint-Etienne	França
Ricardo Marsicano	E BARCELO 02	ESADSE École Supérieure d'art et design de Saint-Etienne	França
Xavi Capmany	E BARCELO 02	ESAD Escola Superior De Artes e Design	Portugal
Marc Ligos	E BARCELO 02	ESAD Escola Superior De Artes e Design	Portugal
Santiago Planella	E BARCELO59	Technical University of Liberec	República Txeca
Francesca Piñol	E BARCELO59	Technical University of Liberec	República Txeca
Montse Gomis (?)	E BARCELO59	Accademia di Belle Arti di Bologna	Itàlia
Matilde Grau	E BARCELO 02	Bezalel, Academy of Art and Design	Israel

3. SUBVENCIONS REBUDES DE L'OAPEE (Organismo Autónomo Programas Educativos Europeos)

13 alumnes de GAAD i 5 professors van realitzar les mobilitats enumerades i analitzades en aquesta Memòria corresponent al curs 2017-18, amb els ajuts que l' UAB (E BARCELO 02) va rebre per part de l' OAPEE.

9 alumnes de CFGS i 3 professors van realitzar les mobilitats enumerades i analitzades en aquesta Memòria corresponent al curs 2017-18, amb els ajuts que l'Escola Massana(E BARCELO 59) va rebre per part de l' OAPEE i que a continuació es detallen:

Adjudicació Inicial

STA , Mobilitat docent i formació	4.000,00 Euros
SMS, Mobilitat per estudis	12.500,00 Euros
STT, Mobilitat de personal para formació	800,00 Euros
OM, Organització de la Mobilitat	5.600,00 Euros
TOTAL	22.900,00 Euros

Adjudicació Final

STA , Mobilitat docent i formació	3.925,00 Euros
SMS, Mobilitat per estudis	12.919,00 Euros
STT, Mobilitat de personal para formació	875,00 Euros
OM, Organització de la Mobilitat	5.250,00 Euros

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Necessitats especials	5.045,36 Euros
TOTAL	28.014,36,00 Euros
<u>Despesa Final</u>	
STA , Mobilitat docent i formació	3.925,00 Euros
SMS, Mobilitat per estudis	10.594,00 Euros
OM, Organització de la Mobilitat	4.200,00 Euros
TOTAL	18.719,00 Euros

4. LLICÈNCIES LLENGÜES, ajut lingüístic online (OLS)

Des del curs 2017-18 tots els participants en el programa han hagut de realitzar obligatòriament dues proves de nivell, abans de començar la mobilitat i un cop finalitzada la mateixa. Els participants segons els resultats obtinguts en la primera prova de nivell han pogut realitzar un curs online abans o durant la seva mobilitat.

Durant el curs 2017-18 a l'Escola Massana, E BARCELO59, se li varen concedir onze llicències de cursos online de llengües per poder ser atorgades a l'alumnat participant en una mobilitat. Sols tres alumnes van gaudir d'aquests cursos online durant la seva mobilitat.

5. SOL·LICITUD KA1, ERASMUS+

Al març del 2018 es va sol·licitar participar en l'Acció KA1 del programa ERASMUS+ durant el curs 2018-19. Al Juny del 2018 l'Agència Nacional ens va adjudicar inicialment la quantitat de **23.097,00 Euros** pels següents conceptes:

STA , Mobilitat docent i formació	4.000,00 Euros
SMS, Mobilitat per estudis	12.697,00 Euros
STT, Mobilitat personal per formació	800,00 Euros
OM, Organització de la Mobilitat	5.600,00 Euros
TOTAL	23.097,00 Euros

OLS (Llicències Llengües) concedides pel curs 18/19 són **11**

Escola Massana, Setembre 2018

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

20 MEMÒRIA COORDINACIÓ RECERCA 2017-2018

Coordinació d'activitats de divulgació de la recerca desenvolupada pel professorat de l'Escola
Durant el curs 2017-2018 s'ha organitzat el programa JORNADES DE RECERCA 2018. Aquest programa ha consistit en tres sessions de presentacions de les recerques actives per part del professorat de l'Escola Massana. A la sessió del 26 de febrer de 2018 es van presentar en format breu les tesis doctorals llegides en els últims mesos. A la sessió del 13 d'abril de 2018 es van presentar treballs doctorals actualment en procés. A la sessió del 24 de maig de 2018 es van presentar alguns treballs de recerca de doctors i doctores de l'Escola Massana. Amb el conjunt de les presentacions s'ha començat l'edició d'una petita publicació.

Els participants a les diferents sessions han estat: Xavier Arenós, Matilde Grau, Francesc Morera, Jesús A. Prieto, Eduardo Valderrey, Enric Farrés, Víctor Valentín, María Díez, Pep Tornabell, Xavier Capmany, Santiago Planella, Jaume Fortuny, Paloma G. Díaz, Antonio Ontañón, David Gràcia, Núria F. Rius, Tom Carr i Anna Martínez.

Definició dels possibles programes de postgrau i màster que es poden programar en els futurs anys

S'ha redactat i lliurat a l'equip de direcció el document INFORME DE SELECCIÓ DE TEMES PER A FUTURS PROGRAMES DE MÀSTER. L'informe inclou una diagnosi de la situació i els potencials actuals de l'Escola, un resum de les inquietuds relacionades amb la recerca detectades en els últims cursos, un mapa complet de la oferta de màsters i postgraus en la ciutat de Barcelona per àmbits temàtics i Escoles, i un catàleg de programes oferts per escoles internacionals en temàtiques relacionades amb la singularitat de l'Escola Massana. L'informe inclou una proposta de desenvolupament de programes per al treball i valoració de l'Equip de direcció.

Participació en la definició d'un model contractual per al personal investigador a l'Escola

S'ha redactat i lliurat a l'equip de direcció el document INFORME SOBRE MODELS DE CONTRACTACIÓ A L'ÀMBIT UNIVERSITARI. L'informe inclou una diagnosi de la situació contractual actual, identificant les dificultats que el model actual provoca per al desenvolupament de l'activitat investigadora. S'inclou una revisió del marc legal universitari vigent, i una proposta argumentada per a la modificació del model de contractació actual.

Coordinació de les propostes de projectes de recerca

Durant el curs 2017-2018 hem treballat en tres projectes:

PROJECTE "WE <3 OPERA"

Participació en la convocatòria europea de projectes d'innovació H2020-ICT-32 com a col·laboradors (third party) de la UAB. El projecte proposa l'aplicació de noves tecnologies i accions innovadores per a explorar experiències novadores i inclusives als espectacles d'òpera. Juntament amb la UAB i l'Escola Massana, el consorci internacional que participa al projecte inclou les empreses d'innovació tecnològica VICOM, F6S, I2CAT, les òperes de Lyon i el Liceu de Barcelona, la Fura dels Baus o l'Escola HKU d'Utrecht.

El projecte no va ser seleccionat per la Comissió Europea.

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

PROJECTE "HELIOS"

Participació en la convocatòria europea de projectes d'innovació H2020-ICT-28 com a membres d'un consorci internacional. El projecte proposa el desenvolupament d'un motor i una plataforma de xarxa social descentralitzada que es pugui desenvolupar com a eina d'exploració pedagògica i creativa. Juntament amb l'Escola Massana, el consorci inclou a les empreses d'innovació tecnològica i recerca VTT, ATOS o WLI, i a les Universitats de Pisa, Autònoma de Barcelona, Politècnica de València, Passau, Helsinki o el Trinity College de Dublín.

Projecte seleccionat per la Comissió Europea.

PROJECTE "FABRICACIÓ DIGITAL PROPERA I INCLUSIVA"

Participació en la convocatòria de subvencions 2018 de l'Ajuntament de Barcelona ICUB 2018 com a sol·licitats d'una ajuda per al desenvolupament d'una activitat educativa. El projecte proposa la celebració d'un taller de fabricació de mobiliari amb tècniques semi-digitals adreçat als adolescents i joves del Casal Jove Atles del barri del Raval i als estudiants de l'Escola Massana. Col·labora el Casal Jove Atles i la professora Raquel Pelta.

Projecte seleccionat per l'ICUB.

Altres activitats desenvolupades: participació a la BARCELONA DESIGN WEEK com a part d'EDIVI

L'Escola Massana, com a membre del grup EDIVI (Educació per la Disseny per Viure), ha participat a la jornada "Educació per al disseny d'impacte social", que va tenir lloc el dimecres 13 de juny com a part del programa de la Barcelona Design Week al Museu del Disseny. S'ha editat una publicació amb presència de projectes desenvolupats per estudiants de 3r del Grau de l'Escola Massana. Més informació: <https://www.barcelonadesignweek.com/es/actividades/edivi/>

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

21 MEMÒRIA COORDINACIÓ TIC 2017-2018

1_Hem renovat la estructura de Servidors de l'escola tant a nivell de maquinari com de programari.

- S'han comprat 2 servidors nous i s'ha actualitzat el programari a la darrera versió
- S'ha comprat i configurat 2 unitats "NAS" per a la gestió de dades.
- S'han reutilitzat 2 servidors antics per funcionar com unitats de suport / "Backup".
- S'ha configurat un "Firewall" i un "NAS" de suport.
- S'incorpora un Servidor d'Impressió per gestionar 5 impressores multi funció (CEB)
- S'organitza tot l'espai a Servidor i es canvia i re distribueix el cablejat dels armaris del servidor, també es segueix el mateix mètode als 3 quartos tècnics i els 2 armaris ubicats a les aules.

2_S'han muntat 5 aules d'informàtica amb la següent casuística:

1. A **Informàtica 01** i **Informàtica 02** es van duplicar places amb la conseqüent compra de maquinari.
2. A **Fabricació digital** es van comprar *15 equips nous* per adaptar-la a les necessitats del Taller 3D. Es genera una estructura de programari pròpia.
3. A **Arts Gràfiques digitals** es van comprar *10 equips MAC nous* per duplicar les places, es genera una estructura de programari pròpia.
4. A l'**aula d'audiovisuals** es va duplicar la capacitat amb recursos propis i reciclatge d'equips.
5. Es va dotar d'un PC a **17 aules polivalents** amb una configuració adaptada per a les necessitats generades. També es gestiona *la instal·lació i correcte funcionament dels projectors i sistema d'àudio en 21 espais de l'escola.*
6. Es dota de PC's i perifèrics a dos tallers de l'escola: **Fotografia** i **Serigrafia**.

3_Es torna a generar l'estructuració del Servidor Docent, re definint la estructura de carpetes, permisos i serveis.

4_Es genera una nova política de creació d'usuaris de cara als alumnes.

5_Es munta i s'optimitzen els següents espais

1. **Espai de Gestió Acadèmica i Administració:** es va detectar dèficit en punts de xarxa i electrificació que ja es van solucionar amb una actuació que millora la infraestructura existent.
2. **Gestió Pedagògica:** el mateix cas que Acadèmica amb la mateixa solució.
3. **Direcció i espai d'Estratègia i Innovació.**
4. **Punt d'Informació, Consergeria**
5. **Cultural i Punt de Trobada**
6. **Biblioteca:** Apart del muntatge de l'espai, s'han duplicat els equips de consulta.
7. **Sala de Professors:** Es dupliquen els llocs de treball i es renova el sistema d'impressió

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

8. S'habilita un espai per que faci les funcions de magatzem de maquinari (Magatzem TIC)

6_ S'implanta una nova estructura de comunicació de la Coordinació TIC de cara a informar de les novetats en matèria de procediments, protocols i actuacions que es van generant al llarg de l'any. El motiu principal es que tot el personal de l'escola sigui conscient de l'estat de les TIC setmana a setmana.

7_ Es renova el procés de concurs públic per cobrir el Servei Tècnic de l'Escola Massana.

8_ Ens donem d'alta a la estructura de Gestió TIC del Consorci de manera efectiva i s'estableix una comunicació fluida.

9_ S'optimitza tota la estructura de correu de l'Escola Massana adaptant-la a tots els formats corporatius que s'han implantat aquest any: tipografia, signatura, formats.

10_ Implementar els formats corporatius a tots els Pc's i Mac de la casa, tant en l'àrea Docent com a l'àrea de Gestió: tipografies, papereria, fons de d'escriptori, etc.

11_ Es revisen els criteris Pedagògics per a determinar els programaris utilitzats a les aules, aquests paràmetres s'estableixen sota criteris d'ús, economia i viabilitat .Paral·lelament es genera un protocol que apareixerà en el Llibre de Procediments de l'Escola Massana.

12_ S'inicia el ***Pla de Formació TIC del professorat i PAS***. Aquest programa es comunicarà a tot el professorat a l'inici del curs 2018-2019 i té com a objectiu detectar les necessitats de formació interna a dins de l'escola. Aquest pla es comunica al CEB, des de on es fa un acompanyament. La primera activitat es un "curs pilot" que es fa la primera i segona setmana de setembre del corrent.