

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

MEMÒRIA CURS 2016-2017

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

ÍNDEX

1. Direcció
2. Secretaria Acadèmica
3. Administració
4. Relacions Exteriors i Acció Cultural
5. Comunicació
6. Coordinació Batxillerat
7. Coordinació CFAS
8. Coordinació Grau Universitari
9. Coordinació Postgrau
10. Coordinació Massana Permanent
11. Coordinació Tallers
12. Coordinació Mobilitat Internacionals
13. Coordinació Recerca
14. Coordinació Trasllat

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

1 MEMÒRIA DIRECCIÓ 2016-2017

1. Traspàs òptim al nou edifici.

El traspàs al nou edifici ha estat un dels objectius clau del curs 2016-2017. Després de 85 anys a la seu de l'antic Hospital de la Santa Creu, l'Escola Massana ha estrenat un edifici nou de trinca a la Plaça de la Gardunya. L'element central de la coordinació dels traspàs ha estat la Comissió del Trasllat, creada el setembre del 2016 per tal d'ordenar i harmonitzar una tasca d'una gran dificultat i importància per al centre. Cada setmana la comissió s'ha reunit per tal de prendre les decisions pertinents en relació a l'objectiu. La comissió ha fet una molt bona feina, a conseqüència de la qual totes les instal·lacions i materials del centre han arribat al nou edifici a finals del mes de juliol.

D'altra banda s'ha elaborat una nova organització de les franges horàries al nou edifici, que s'implementaran en dues fases. En la primera (curs 2017-2018) passaran al torn del matí els primers cursos dels cicles LOE (Il·lustració, Gràfica Impresa i Tècniques Escultòriques) així com el primer curs del Grau Universitari. En la segona (curs 2018-2019) tot el batxillerat i els CFAS es faran en el torn del matí, i tot el Grau Universitari en el torn de tarda. La matrícula no ha estat afectada per aquests canvis.

2. Treball sobre el model d'Escola. La Singularitat.

L'Escola Massana és un centre d'ensenyaments artístics amb una llarga trajectòria caracteritzada per la seva singularitat, que és conseqüència de dos factors. El primer factor són els tres plans d'estudis reglats que oferta l'escola (ensenyaments no universitaris: batxillerat i cicles formatius de grau superior d'ensenyaments d'arts plàstiques i de disseny; ensenyaments universitaris: grau d'arts i disseny). El segon factor és ser un centre únic d'arts plàstiques i de disseny.

Aquest tret diferencial de l'Escola Massana és un eix vertebrador de la seva activitat, i es treballa per tal de coordinar l'acció dels tres plans d'estudis per tal que cadascun afegeixi valor als altres. És una tasca complexa i alhora enriquidora que s'entoma des de les diferents activitats i accions educatives.

3. Obertura del debat sobre la pedagogia als diferents plans d'estudis.

Al llarg del curs s'ha intentat desenvolupar aquest objectiu en el si dels diferents plans d'estudis amb un resultat desigual.

El grau universitari d'arts i disseny és l'àmbit on el fruit ha estat significatiu, arran del treball demanat per a l'acreditació del grau. Com a conseqüència, s'ha redactat una proposta de modificació de la titulació, amb la col·laboració dels responsables de les quatre àrees de coneixement, l'equip docent i una representació dels estudiants. Els canvis suggerits proposen la modificació de la redacció dels objectius, la millora en la redacció i el nombre de les competències i resultats d'aprenentatge sense alterar el perfil formatiu proposat en la verificació, la distribució entre crèdits obligatoris i optatius, el nombre de matèries i assignatures i l'adequació, com a conseqüència, de l'apartat sobre l'accés al grau per part

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

dels graduats del títol propi i de les fitxes de matèries incloent-hi una revisió de les activitats formatives i sistemes d'avaluació, millor adaptats tant a la realitat de les dinàmiques de l'aula com als plantejaments u dinàmiques pedagògiques del centre.

4. Defensa i potenciar la singularitat de l'Escola davant de les institucions.

En les diverses reunions que s'han tingut amb el Consorci d'Educació de Barcelona la direcció del centre ha exposat que l'Escola Massana ha de ser vista i tractada com un centre singular, en primer lloc pel fet dels seus 85 anys de servei a la ciutat donant ensenyaments artístics d'alta qualitat, en segon lloc per tenir tant ensenyaments universitaris com no universitaris, en tercer lloc per la singularitat dels seus tallers, i en quart lloc per la grandària del centre, amb 1.300 alumnes cada curs escolar.

Per a la direcció del centre és un objectiu estratègic que les administracions que gestionen i regulen l'activitat de l'escola tinguin present l'entitat de l'Escola Massana i la necessitat de rebre un tracte específic.

5. Treball sobre la millora de l'organització interna de l'Escola.

Al llarg del curs 2016-2017 s'ha treballat en l'elaboració d'un nou organigrama, que és el següent:

- Director. Lidera el centre i el representa.
- Responsable d'Organització Interna. S'ocupa del bon funcionament diari del centre.
 - Treballa amb la coordinació de riscos laborals, la dels tallers i la TIC.
- Responsable Pedagògic. Càrrec de nova creació, que reflecteix la importància del debat pedagògic. Organitza l'acció de la coordinació del batxillerat, la coordinació dels cicles formatius (CFAS), la coordinació del grau universitari (GAAD), la coordinació de la Massana permanent, la coordinació de postgraus i màsters, i la coordinació de recerca
 - Coordinació del batxillerat.
 - Coordinació dels CFAS.
 - Coordinació del Grau.
 - Coordinació de la Massana permanent.
 - Coordinació de postgraus i màsters.
 - Coordinació de la Recerca. Treballa amb els tres caps dels nous departaments, que recullen tres eixos significatius de la feina del centre: Pedagogia de les arts i els dissenys, Responsabilitat i innovació social, Hibridacions Arts i Disseny.
- Responsable d'Estratègia i Innovació. S'ocupa de pensar en el futur del centre.
- Responsable de Comunicació. S'ocupa del web, les xarxes socials i la gràfica del centre.
- Responsable d'Acció Cultural. S'ocupa de l'activitat cultural de l'escola.
- Secretaria acadèmica. S'ocupa dels processos acadèmics i administratius del centre.
 - Treballa amb la coordinació d'Internacional.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

- Economia. S'ocupa de la gestió econòmica del centre i de processos administratius.

6. Millora del servei, rendiment i ocupació dels tallers.

Al llarg del curs s'ha treballat en l'estudi de la possibilitat d'oferir un nombre més ampli d'hores d'obertura dels tallers a l'alumnat, per tal que l'accés a les instal·lacions i màquines dels tallers fos més fàcil i efectiu.

Els disset tallers de l'Escola Massana són un dels grans trets diferencials del centre, un actiu que vertebrava l'activitat artística del centre i que el centre voldria posar a l'abast de l'alumnat el major nombre de temps possible. Tanmateix, l'accés als tallers artístics sempre ha de ser sota la gestió i supervisió d'un professional, i els recursos humans i els seus perfils no són tan amplis com seria necessari per assolir la finalitat proposada.

L'important canvi d'horaris que esdevindrà el curs 2018-2019, en què la semi jornada del matí serà ocupada només pel batxillerat i els cicles formatius, i la de la tarda pel grau universitari i els estudis no reglats de la Massana permanent, serà el moment per avaluar les possibilitats d'assolir aquest objectiu i quantificar amb precisió els recursos humans necessaris.

7. Realització d'una memòria anual en relació als objectius.

Aquest és un objectiu que no hem pogut assolir en el termini fixat. El trasllat de l'escola al nou edifici de la plaça de la Gardunya ha marcat el final del curs 2016-2017 i l'inici del 2017-2018. Les diverses incidències, algunes de molta importància, han fet que tota l'atenció i l'energia s'hagin posat en aconseguir anar superant els obstacles per tal de poder iniciar les classes el mes de setembre.

De cara al curs vinent, tenim plena consciència de la necessitat d'implementar un pla a final i inici de curs que ens permeti obtenir la memòria del curs anterior i els objectius de curs iniciat.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

2 MEMÒRIA SECRETARIA ACADÈMICA 2016-2017

La Secretaria Acadèmica ha gestionat els processos de preinscripció i matrícula dels diversos tipus d'estudis del centre, així com els d'avaluació i certificacions de l'alumnat que ha cursat els seus estudis el curs 2016-2017.

Els horaris d'atenció presencial al centre han estat de tres hores als matins i d'una hora i mitja a les tardes, excepte les tardes dels divendres, en què no n'hi ha. Aquest curs ha augmentat el nombre d'hores i es valora positivament el canvi realitzat.

S'ha treballat per tal que l'empresa subministradora del programa de gestió acadèmica per als estudis no universitaris, Cospa Agilmic, millorés el seu servei i atenció. Dissortadament no hi ha hagut una bona resposta de l'esmentada empresa i continua pendent aquest assumpte.

S'ha seguit treballant en la millora i adequació del web per tal que l'alumnat pugui fer una bona part de les gestions acadèmiques per via telemàtica, tot revisant els continguts amb detall i proposant les millores necessàries

S'ha col·laborat amb les coordinacions dels diversos plans d'estudis en el calendari dels processos acadèmics, així com en totes les gestions necessàries per completar les accions administratives que la normativa determina.

Van realitzar la preinscripció per al batxillerat un total de 186 alumnes, dels quals 173 per al primer curs. Per als CFAS es van presentar un total de 281 preinscripcions, de les quals 266 per als primers cursos.

La matrícula inicial, a data 16 d'octubre de 2017, per al curs 2017-2018 va ser la següent:

- Batxillerat: 201
- CFAS: 495
- Grau Universitari: 327
- Postgrau: 16
- Massana Permanent 1r Quadrimestre: 161
- Total: 1.201

Cal tenir present que l'alumnat dels estudis no reglats de la Massana Permanent es realitzarà el mes de gener del 2018.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

3 MEMÒRIA ADMINISTRACIÓ 2016-2017

El més destacable durant el curs 2016-2017, que ha afectat l'àrea administració i economia, ha estat, que a més de les tasques habituals, hi ha hagut una important implicació en la preparació, tant del trasllat com de la adaptació al nou edifici de l'escola.

Pel que fa al trasllat, s'ha realitzat un esforç per a tancar un inventari dels béns existents, amb la diferenciació entre els que havien de ser traslladats i els que, per obsolescència o per altres motius, havien de ser descartats i portats a la deixalleria.

En paral·lel, s'ha fet l'exercici de situar-se en el nou edifici i tractar de veure quines serien les noves necessitats, tant pel que fa als temes de manteniment com els temes de neteja, amb l'objectiu de poder fer les previsions adequades per a què l'entrada en el nou edifici fos el més fàcil possible.

Així mateix, s'ha anat treballant amb les persones adscrites a aquesta àrea, els possibles canvis de tasques deguts a les noves necessitats, així com intentant preveure com el canvi d'ubicació podria afectar a les dinàmiques existents amb l'objectiu de visualitzar les noves formes de treballar que aquests canvis exigiran.

En referència a les tasques habituals d'aquesta àrea, cal dir que s'han efectuat amb completa normalitat, malgrat la distorsió lògica del trasllat imminent:

- S'han llogat 412 taquilles, i s'han fet 293 còpies de claus.
- S'han prestat temporalment 336 claus d'aules, departaments i armaris. (per pèrdua o oblit)
- S'han fet 8.102 préstecs d'aparells per a l'activitat docent en les aules.
- S'han carregat 137 targetes per fotocòpies.
- S'han gastat 51 paquets de paper de fotocòpies A3 i 425 paquets de fotocòpies A4.
- S'han recollit 225 bidons de residus, de diferents mides, tan sòlids com líquids que sumen una capacitat total de 10.455 litres.
- S'han gestionat 202 comunicats de manteniment.
- S'han gestionat directament 318 comandes de material fungible. (no s'inclou el material que els professors han comprat directament) i 43 de material inventariable.
- S'han fet 691 entregues de materials i comandes.
- S'han fet 1.203 pagaments per transferència bancària i 550 pagaments en metàl·lic.
- Hem comptat amb 25 alumnes col·laboradors que han realitzat un total de 1.948 hores.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

4 MEMÒRIA RELACIONS EXTERIORS I ACCIÓ CULTURAL 2016-2017

1. Col·laboracions amb institucions públiques i privades:

- TVE Catalunya Programa *Cinc dies a...*
- Fundació Tàpies. Exposició Oriol Vilanoba. Departament Arts Visuals.
- Centre Cultural Euskal Etxea. Departament Arts Visuals.
- Agbar. Concurs d'espai.
- Fundació Tot Raval. Patronat. Reunions periòdiques. Col·laboració Projecte Km 0. Ricardo Marsicano i Laura Kyriakidis
- Fundació Han Nefkens, Apertus 01 a la Galeria Àngels Barcelona. Inauguració 23 novembre
- l'Institut Barcelona Esports de l'Ajuntament de Barcelona celebració dels 25 anys dels JJOO de Barcelona 92, amb convocatòria entre els alumnes.
- Llum Barcelona. Alumnes del CFAS de PIDOD. Èlia Clemente
- Laie Macba. Visites guiades
- Visita Escola alumnes suecs. 28 octubre.
- Teaching Staff Mobility. Universitat Betzabel de Jerusalem. Del 19 al 26 de novembre
- Conveni amb BCD. Ana Verbon.
- Conveni amb Associació catalana de donants d'òrgans i teixits. Roser Vallès

2. Organització d'actes:

- Presentació L'estació + PNCI. Finals d'octubre
- Lliçó inaugural. Joan Fontcuberta. 27 d'octubre 13h.
- Concert (Cabo Sant Roque) i regal de Nadal (Enric Farrés)
- Saló de l'Ensenyament. Disseny i producció Estand, Gestió de becaris i professors
- Sant Jordi. ArtsLibris
- Lliuraments de diplomes. Coca, orxata i traca.
- Festa comiat de l'Escola. Juliol 2017. Producció de plat i regal.
- Premis extraordinaris. Jurats i diplomes
- Jornades portes obertes UAB
- Taller/Workshop. REALISING POTENTIALS: ARTS-BASED SUSTAINABILITY SCIENCE. 3 i 4 de Novembre. Organitzat per: Secció d'Ecologia Terrestre de la SCB, CREAM, UOC, UAB, CAMBIO, ICAAM, UPO i Universidad de Évora.

3. Programació i muntatge d'exposicions, dins i fora de l'escola:

- ExpoHogar. Del 17 al 20 de setembre de 2016
- JOYA Línia de sortida. 29 de setembre de 2016. Sala Busquets
- Exposició PASSAREL·LA AL PAVELLÓ MIES VAN DER ROHE. CFAS PIDOD. 12 desembre. Sala Busquets

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

4. Altres

- Selecció i coordinació dels becaris
- Coordinació dels seminaris
- Publicacions: Ramon Guillen-Balmes, Col·lecció Impressions Paral·leles, Ed. Massana
- Lliurament de bosses i venda de plats
- Programació exposicions dels curs vinent 2017-18

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

5 MEMÒRIA COMUNICACIÓ 2016-2017

1. Concurs per a la nova imatge corporativa, amb la col·laboració del FAD
2. Ampliació i manteniment de la base de dades (exalumnes, institucions i altres contactes)
3. Participació en diversos espais de promoció de l'oferta educativa:
 - Saló de l'Ensenyament del 22 al 26 de març (estand propi i estand CEB)
 - Sessions informatives de batxillerat, cicles formatius i Grau
 - Portes obertes a la UAB, presentació Grau d'Art i Disseny
4. Difusió dels actes de comiat de l'antic edifici del 14 de juliol.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

6 MEMÒRIA COORDINACIÓ BATXILLERAT 2016-2017

Els objectius que es van definir per al curs 2016-2017 al batxillerat de l'Escola Massana van ser els següents:

1. Impulsar la reforma del batxillerat. Veure noves pedagogies (actualització Pla d'Estudis). Horitzons 2020 i Escola Nova 21.
2. Posar a debat el vincle entre teoria i pràctica.
3. Treballar la proposta d'encaix horari de 30h. Inclusió de tallers en el TABAT.
4. Anàlisi del TABAT: Què entenem per art i disseny? Quines metodologies ensenyem?
5. Anàlisi de les optatives. Quins tallers? Per què? Seqüència anual?
6. Estudi i diagnosi de la manca de seguiment dels alumnes de Batxillerat cap al Grau i els cicles formatius (no tenim informació).
7. Gestió, seguiment i avaluació de cursos. Relació amb secretaria acadèmica, professorat i alumnat.

Al llarg del curs 2016-2017 es van celebrar diverses reunions, tant de tot el professorat de batxillerat com del d'algunes assignatures i departaments, per discutir aquests objectius i les accions necessàries per aconseguir-los. Concretament, el conjunt de professors de batxillerat es van reunir en quatre ocasions per tractar temes relacionats amb aquests objectius: el 7 de setembre del 2016 i el 6 de febrer, el 20 d'abril i el 28 de juny de 2017.

A partir de les decisions preses en aquestes reunions i de les actuacions que se'n van derivar, es poden extreure les conclusions següents amb relació al compliment dels objectius plantejats:

1. Impulsar la reforma del batxillerat. Veure noves pedagogies (actualització Pla d'Estudis). Horitzons 2020 i Escola Nova 21.

La reunió del professorat de batxillerat del 6 de febrer del 2016 es va centrar, entre d'altres temes, en la valoració del batxillerat de l'Escola Massana després de gairebé dues dècades de funcionament, tenint en compte el trasllat al nou edifici. La posició més compartida va ser la de la satisfacció per l'organització i funcionament del batxillerat de l'Escola i l'oposició a qualsevol canvi que impliqués una modificació substancial del que han estat les característiques més idiosincràtiques

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

de l'estructura del batxillerat de l'Escola Massana des de la seva implantació: el Taller Bàsic de Batxillerat (TaBat) i els tallers de les assignatures optatives.

Es va plantejar en la mateixa reunió la possibilitat d'incrementar la formació dels alumnes en Dibuix tècnic, tenint en compte que una part important d'ells es proposa cursar estudis relacionats amb el disseny després del batxillerat. Això a banda, es va posar també en consideració la necessitat d'augmentar la carga horària de l'assignatura Història i fonaments de les arts, posat que, amb l'aplicació parcial de la LOMQE que s'està implantant a Catalunya, aquesta assignatura és considerada comuna d'opció.

La reunió del 6 de febrer va acabar sense un acord definitiu sobre aquests temes i amb la proposta de formar uns equips que hi treballessin. Tanmateix, el 8 de febrer la Secretaria d'Universitats i Recerca va enviar un escrit en què s'indicava que, a partir d'aquest mateix curs, els alumnes que fessin les PAU s'haurien d'examinar per força d'una assignatura comuna d'opció; en el cas dels alumnes del batxillerat artístic aquesta hauria de ser Història i fonaments de les arts, tot i que en el curs 2016-2017 aquesta assignatura mantindria els criteris que s'havien donat per a Història de l'art, pel que fa a les PAU. Això feia ja indiscutible que la assignatura Història i fonaments de les arts, que a l'escola Massana tenia durant el curs 2016-2017 una assignació horària de dues hores a primer i quatre hores a segon, havia de passar a tenir quatre hores en cada curs a partir del curs 2017-2018.

L'augment de la càrrega horària d'Història i fonaments de les arts obligava a un canvi important en l'estructura del 1r de batxillerat: calia eliminar una assignatura de dues hores o bé reduir en dues hores el temps dedicat a una altra assignatura. Després de debatre llargament el tema, es va concloure que, a partir del curs 2017-2018, l'assignatura de Dibuix artístic, de quatre hores, seria substituïda a 1r per Dibuix bàsic, de dues hores, mentre que l'optativa Sistemes de representació i CAD seria substituïda per Dibuix lineal: així es podria assegurar que tots els alumnes tinguessin una formació bàsica tant en dibuix tècnic com en dibuix artístic. Aquesta formació permetria que, a partir del curs 2018-2019, els alumnes de 2n de batxillerat poguessin triar entre Dibuix artístic i Dibuix tècnic, en funció dels estudis que vulguin cursar en el futur. D'altra banda, el TaBat de 1r estaria format per les assignatures de Volum (quatre hores) i Cultura audiovisual (dues hores), en el

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

benentès que es faria una especial atenció al desenvolupament de les competències vinculades al dibuix i als sistemes de representació.

Pel que fa a l'aproximació del batxillerat de l'Escola als projectes de renovació pedagògica lligats al Programa Horitzó 2020 i a l'aliança Escola Nova 21, es va considerar que, precisament, el Projecte Massana ofereix una experiència de treball cooperatiu per projectes amb prop de 20 anys de vigència. És necessari, per descomptat, aprofundir en aquest model i retocar aspectes puntuals, però la conclusió és que el projecte educatiu del batxillerat de l'Escola Massana està absolutament alineat amb els programes de renovació pedagògica que ara es proposen i, de fet, n'és un precursor.

2. Posar a debat el vincle entre teoria i pràctica

Des de la implantació del batxillerat a l'Escola Massana es va plantejar la necessitat d'aprofundir en el vincle entre la teoria i la pràctica, tenint en compte que la tradició de l'Escola Massana aspira, precisament, a trencar la dicotomia entre l'una i l'altra i parteix del propòsit de «pensar fent» i «fer pensant». Això es treballa especialment a assignatures com ara les que integren el TaBat (Cultura audiovisual i Volum a 1r i Cultura audiovisual i Disseny a 2n). Tanmateix, es percep la necessitat de treballar també el vincle amb assignatures com ara les Llengües, Història i fonament de les arts, Història, Història de la filosofia, Filosofia i Ciències per al món contemporani (CMC). Al llarg del curs s'han plantejat activitats conjuntes entre el TaBat de 2n de batxillerat i Història i també, en una ocasió, entre el TaBat de 1r i CMC. També s'ha treballat la coordinació de continguts entre Història i fonaments de les arts i TaBat de 2n de batxillerat.

D'altra banda, a la reunió del 6 de febrer es va constatar que calia reflexionar més sobre les possibilitats de vincular una cosa i l'altra i que hi ha encara molt camí per recórrer.

3. Treballar la proposta d'encaix horari de 30h. Inclusió de tallers en el TABAT.

A la reunió del 6 de febrer es va tornar a plantejar la qüestió de l'encaix horari en 30 hores del 1r de batxillerat. En principi, el que es planteja és la reducció de les assignatures optatives de taller de les tres hores actuals a dues. La proposta va rebre una forta oposició per part del professorat, ja que es considera que el treball en tallers és un element essencial de la particularitat de l'Escola Massana i

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

que aquesta hora de més a les optatives és essencial per tal que els alumnes puguin endinsar-se en la cultura del taller.

4. Anàlisi del TABAT: Què entenem per art i disseny? Quines metodologies ensenyem?

L'assignatura de TaBat (Cultura audiovisual i Volum a 1r i Cultura audiovisual i Disseny a 2n) està concebuda de tal manera que tendeix a centrar el primer curs en l'àmbit de l'art i una introducció a la cultura audiovisual, mentre que el segon curs se centra específicament el tema del disseny (junt amb la Cultura Audiovisual) i es marquen distàncies amb les arts, en el sentit tòpic que l'art no parteix de l'encàrrec i no és subsidiari d'aquest.

En la matèria es desenvolupen projectes diferents i, per tant, s'utilitzen metodologies diferents, sempre des de la idea de treballar la cultura del projecte, amb la seva etapa de comprensió de l'encàrrec, de la documentació sobre el tema a tractar, de l'assaig i l'error en la etapa de propostes i de l'acurada presentació dels resultats. En definitiva, es parteix del convenciment que és tant o més important el procés que se segueix per arribar a un resultat que el resultat mateix. En tot cas, és sobre aquest resultat que s'operen les reflexions de la seva adequació a l'encàrrec primigeni i de com el procés ha enriquit el resultat o no.

Durant el curs 2016-2017 es va revisar aquesta concepció, arribant a la conclusió que calia conservar-la i reforçar-la. A la reunió del 20 d'abril es va discutir si les assignatures que havien de conformar el TaBat de 1r havien de ser Volum i Tècniques d'expressió gràficoplàstica o bé, com es va decidir, Volum i Cultura audiovisual. Es va decidir que serien aquestes dues últimes, conservant sempre la idea que el primer curs se centraria més en la cultura de l'art i el segon més en la cultura del disseny.

5. Anàlisi de les optatives. Quins tallers? Per què? Seqüència anual?

Tot i que és un tema que es planteja de forma recurrent, durant el curs no s'ha donat resposta en profunditat a la necessitat que es percep de revisar l'organització de les optatives, tant al primer curs com al segon.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

A 1r de batxillerat el dubte que es planteja és si les optatives han de ser anuals o podrien tenir una durada més curta. Tot i que aquest any no s'ha tractat a fons el tema, és una qüestió que s'ha plantejat des de fa molt temps i, de fet, s'ha provat de fer de formes diferents. A la reunió del dia 6 de febrer els professors van manifestar que no s'havia de pensar tant aquestes assignatures com orientades al domini d'unes tècniques com, també, a la cultura del projecte i del taller: aprendre a organitzar el temps a llarg termini, a treballar amb cura i precisió, a participar en l'organització del taller, etc. Des d'aquest punt de vista, es veu preferible plantejar assignatures de durada anual, que permeten la integració amb el taller amb certa profunditat, que no pas centrar-se en l'objectiu que es coneguin de forma més superficial diverses tècniques.

A 2n de batxillerat el que es considera que cal repensar és la durada quadrimestral de les assignatures de taller que formen part del TaBat, i també si les que es programen en l'actualitat són les més adequades. És especialment problemàtica la durada quadrimestral de les assignatures, que provoca certes disfuncions, en no correspondre's amb l'organització del curs en tres períodes d'avaluació.

6. Estudi i diagnosi de la manca de seguiment dels alumnes de Batxillerat cap al Grau i els cicles formatius (no tenim informació).

S'ha detectat en diverses ocasions la necessitat de fer un seguiment dels alumnes de batxillerat que accedeixen al Grau o als Cicles Formatius de l'Escola Massana. No hi ha dades dels darrers anys ni tampoc d'aquest mateix curs. Des de la coordinació de batxillerat hi ha la voluntat de començar a recollir les dades aquest curs i intentar reconstruir algunes dades dels darrers anys.

7. Gestió, seguiment i avaluació de cursos. Relació amb secretaria acadèmica, professorat i alumnat.

El curs 2016-17 van iniciar el 1r de batxillerat a l'escola Massana 106 alumnes, repartits en tres grups, de 35, 35 i 36 alumnes. Van abandonar el batxillerat al llarg del curs 2 alumnes, és a dir, un 1,89% dels alumnes. Dels 104 alumnes que van acabar el curs, 6 (5,66%) tenien 3 o més assignatures pendents, 3 (2,83%) tenien 2 assignatures pendents i 13 (12,26%) una sola

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

assignatura pendent. Això significa que 82 (77,36%) alumnes ja tenien totes les matèries aprovades a la convocatòria ordinària.

Després de la convocatòria extraordinària de setembre van quedar 87 alumnes (82,08%) amb totes les matèries aprovades, mentre que 9 (8,49%) van passar a 2n de batxillerat amb una assignatura pendent i uns altres 3 (2,83%) amb dues assignatures. Hi ha 2 alumnes (1,89%) que repeteixen curs pel fet de tenir tres o més matèries pendents; a aquests 2 se'ls sumen 2 alumnes més (1,89%) que, per causes diverses, només cursaven aquest any una part de les matèries. Finalment, 5 alumnes (4,72%) abandonen el centre o el batxillerat.

Pel que fa a 2n de batxillerat, van començar el curs 102 alumnes. D'ells, 4 (3,92%) van abandonar el batxillerat al llarg del curs. A la convocatòria ordinària, 89 (86,27%) van aconseguir aprovar totes les matèries, mentre que 4 (3,92%) tenien una matèria pendent, cap en tenia dues i 5 (4,9) en tenien tres o més suspeses.

Finalment, a la convocatòria extraordinària de 2n de batxillerat només hi va haver 4 alumnes (3,92%) que tinguessin alguna assignatura suspesa (tots ells amb tres o més assignatures pendents), que s'haurien d'afegir als 4 (3,92%) que havien abandonat. Això significa que 94 dels 102 alumnes que havien iniciat el curs (un 92,17%) van obtenir el títol de batxillerat.

Pel que fa a les PAU, a la convocatòria de juny s'hi van presentar 70 alumnes dels 89 que podien fer-ho. Van aprovar tots excepte un, és a dir, un 98,57%.

A la convocatòria de les PAU de setembre s'hi van presentar 4 alumnes, 3 dels quals van aprovar.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

7 MEMÒRIA COORDINACIÓ CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY 2016-2017

1. Activitats rellevants dutes a terme als CFAS:

- Organització del Saló de l'Ensenyament a l'estand del Consorci d'Educació de Barcelona.
- Organització de les activitats de la "Setmana Blanca".
- Definició del protocol de lliurament de dossiers de PFC a la Biblioteca.
- A banda de l'enviament de mails per promocionar els cicles a les escoles que preparen els alumnes per les proves d'accés als cicles, s'ha fet un enviament massiu a totes les escoles on es cursa Batxillerat Artístic a tota Catalunya, recerca d'aquestes escoles.
- Coordinar les xerrades a Batxillerat dels diferents cicles per promocionar-los.
- Estudi de mercat de les diferents escoles on s'estudien els mateixos cicles que a la nostra escola.
- Web, remodelació de la part que correspon als CFAS. Estudi de webs d'escoles internacionals per poder fer propostes a Direcció. Necessitats de renovar les TIC.
- Estudi de les escoles que són referència per cada cicle.
- Iniciar unes enquestes a principi de curs per tenir informació de la procedència dels alumnes i de com han arribat a saber de l'escola per a properes possibles promocions dels cicles.
- Iniciar unes enquestes als alumnes que han acabat l'escola per saber la continuïtat d'aquests alumnes. Fer un estudi.
- Taula de debat sobre què són i què han de ser els CFAS de l'Escola Massana atenent a la seva singularitat.
- Anàlisi i revisió del funcionament de les 35 setmanes.
- Estudi i anàlisi del perfil d'alumnes i les seves expectatives.
- Calendarització de reunions pedagògiques (més enllà de l'avaluació).
- Gestió seguiment i avaluació de cursos. Relació amb secretaria acadèmica, professorat i alumnat.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

2. Actes acadèmics

- Premis Massana - Està pendent de consolidar.
- Canvis en la promoció de cicles, aquest curs cada tutor o algun professor de cada cicle ha fet l'explicació del seu i ha sigut molt millor que una persona especialitzada expliqués el seu cicle.
- Lliurament de diplomes - Està pendent de consolidar.

3. Adaptar la normativa LOE

Adaptacions de les noves normatives que van sortint de LOE amb nous problemes i solucions i el treball fet des de cicle per a la nova implantació als cicles de Tècniques Escultòriques l'Escultura, Gràfica Impresa i Il·lustració.

4. Projecte final.

- Es presenten a Projecte Final de Cicles 88 alumnes.
- La primera convocatòria es fa els dies del 13 al 21 de febrer.
- La segona convocatòria es fa els dies del 27 al 31 de març.

5. Proves d'accés.

- Proves de Maig
 - Inscripció a les proves comunes: 59 alumnes.
 - Inscripció a les proves específiques: 109 alumnes.
 - Proves comunes: dia 17 de maig de les 16.00h a les 20.30h.
 - Proves específiques: dia 18 de maig de les 16.00 a les 17.00h.
- Proves Extraordinàries de Juny
 - Inscripció a les proves específiques: 52 alumnes.
 - Proves específiques: dia 15 de juny de les 09.00 a les 12.00h

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

6. Traslats d'expedients

Es sol·liciten 11 trasllats d'expedient des d'altres escoles.

7. Convalidacions

No es sol·liciten convalidacions externes.

Es sol·liciten 16 convalidacions internes d'alumnes que ja han fet altre cicle a l'escola.

8. Particions de curs

Es sol·licita una reducció horària de 8 alumnes i es troben viables.

9. Visites ateses per coordinació.

S'han realitzat 137 visites per diferents motius; matriculació, informació, particions, consultes
vàries.

10. Reunions

S'han fet quatre reunions al llarg del curs acadèmic

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

8 MEMÒRIA COORDINACIÓ GRAU UNIVERSITARI 2016-2017

A setembre 2016 es va implantar el SGIQ (Sistema de Garantia Intern de Qualitat), en què es van incloure les dues reunions pedagògiques intersemestrals així com les reunions de recollida curriculars i de satisfacció amb els estudiants de cada curs. Dins d'aquest procés també es van passar enquestes de satisfacció als agents implicats al grau (Docent i estudiants) així com el seu buidatge. Amb tot el material resultant d'aquest mecanisme es va elaborar la definició de línies de millora a implantar.

Durant el primer semestre es va finalitzar la revisió del grau, iniciada pels caps d'àrea el setembre del curs passat. Es va generar un dossier de conclusions que es va exposar durant la setmana de coordinació pedagògica de febrer. Un cop explicades les conclusions de l'anàlisi realitzat durant tres semestres, s'explicà la següent fase: Proposta de millora com a modificació substancial de la memòria de grau.

Així que, durant el segon semestre es treballen les línies de millora i de canvis substancials que es proposen al grau. Aquesta tasca la desenvolupen els equips docents de grau supervisats i liderats pels caps d'àrea i la coordinació de la titulació.

Amb tot el material de proposta de modificació realitzat pels equips docents, els caps d'àrea i la coordinació configuren el mapa del nou grau i tracen una mirada de conjunt proposant unes modificacions sobre el pla d'estudis que es presenta i s'explica durant la setmana de coordinació pedagògica de juliol. Es recullen les observacions i es genera una memòria per a fer una reunió a la UAB al setembre de 2017.

Com el curs anterior es van proposar nous equips docents atenent al perfil del professorat (generant força canvis) el curs 2016.17 es va centrar en la supervisió i la coordinació d'aquest nou equips docents amb la idea d'anar consolidant tasques pedagògiques, perfils i equips.

Aprofitant els nous equips docents en totes les àrees del grau, i per tal d'unificar metodologies, aclarir continguts i revisar criteris d'avaluació, es van elaborar noves guies docents que van estar penjades al web de l'escola facilitant la consulta així com la coordinació entre assignatures.

La planificació d'ocupació de tots els plans d'estudi de la Massana a la nova seu va fer que s'arribés a una decisió consensuada que permetés el creixement curricular de l'Escola. Aquest va ser el de passar tots els estudis universitaris (Grau i Postgrau) a la franja de tarda. Aquesta decisió alterava la vida de molts agents implicats, així que es va iniciar un procés de comunicació i debat en el que la comprensió i la bona voluntat van facilitar i minimitzar els problemes, reduint-los a puntuals que es treballaren personalment amb els afectats durant el segon semestre.

Amb el canvi d'edifici es va decidir mantenir el segon, tercer i quart curs al matí mentre que el primer curs s'iniciaria, a la nova seu, a la franja de tarda. Amb aquesta decisió es va començar a

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

treballar, juntament amb la direcció, en l'ocupació del grau a la nova seu, atenent les singularitats pedagògiques i metodològiques d'aquests estudis. Va ser una feina de coordinació entre tots els plans d'estudis de l'Escola Massana. Amb aquesta tasca d'ocupació es van realitzar les assignacions docents així com els horaris que van estar penjats al web de l'escola abans del període de matriculació del curs 2018.19.

Finalment, es van establir uns criteris i un protocol entre els docents de grau per tal de facilitar i fer més amable el trasllat a la nova seu.

Com estratègia de difusió es van fer tres tipologies de comunicació per explicar el grau. Una interna, als nostres estudiants de grau, i dues externes, a la UAB, a les seves jornades de portes obertes, i a la Massana, amb dues sessions informatives durant els mesos previs als exàmens de les PAU.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

9 MEMÒRIA COORDINACIÓ POSTGRAU 2016-2017

Aquest es el tercer curs que intentem programar les diplomatures de Postgrau ARTS APLICADES CONTEMPORÀNIES (AAC).

La primera convocatòria no va complir les expectatives de inscripció mínima: tres inscrits a AAC (mínima 15) i 6 a GNSXXI (mínima 13); entre d'altres raons per un calendari molt curt de promoció. Varem intentar un calendari nou per la diplomatura ARTS APLICADES CONTEMPORÀNIES d'un semestre (febre a juny) sense èxit de inscripció.

La segona convocatòria ja vàrem estar presents al Saló de l'Ensenyament (estand de la UAB) i en les plataformes habituals (Oficio y Arte, Artesania Catalunya, Fundesarte, A FAD, ACC, etc.) així com la nostra web, la de la UAB i el nostre Facebook. Cal assenyalar que la web de la UAB és molt activa. Vàrem tenir 98 persones interessades, preinscrites 14 i inscrites (abonant la taxa) 6. No vàrem realitzar el postgrau (mínim han de ser 15 persones).

La tercera convocatòria pel curs 2016-17, seguint els mateixos protocols de comunicació, ens va proporcionar el següent resultat:

Interessats (amb l'herència de les convocatòries anteriors): 142 persones

Preinscripció :16 persones

Matriculats i finalitzant el curs: 14 persones

El curs es va materialitzar a l'horari previst (dues tardes, dijous i divendres) amb 30 ECTS en total. Va ser impartit per 10 professors, amb la col·laboració de 8 experts exteriors (inclosa una joiera estrangera).

El resultat dels projectes dels alumnes ens va animar a programar una exposició a Artesania Catalunya Immaterial (25 al 29 de maig, 2017) que va mostrar la pluralitat de les arts aplicades contemporànies (des de aspectes matèrics a performances i vídeos). Aquesta exposició va resultar molt visitada, i va ser doblement ressenyada a la revista Oficio y Arte (nº140, i 141).

Així mateix una de les nostres alumnes va ser escollida per a la exposició Plats del dia (organitzada pel Museu del Disseny), constant el nostre postgrau com a un nou referent en la formació de tercer grau a l'estat espanyol.

Ressenyar finalment l'ampli espectre geogràfic de l'alumnat (Argentina, Austràlia, Brasil, Catalunya, Xile, Xina, Veneçuela), així com el perfil formatiu (professionals sense titulació, graduats, postgraduats i professors en actiu) ha estat prou satisfactori i ratifica la missió d'aquest postgrau.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

10 MEMÒRIA COORDINACIÓ MASSANA PERMANENT 2016-2017

RESUM DE RESULTATS

Pel que fa la programació dels cursos MP 16-17, es va fer una programació per semestres del curs acadèmic en què es van oferir 41 cursos del quals es van poder fer 27, amb un còmput total de 315 alumnes.

Aquest curs 2016-17 la matriculació ha estat sensiblement més alta respecte dels cursos anteriors en què es va fer una sola programació en tot el curs. S'ha de veure si econòmicament també ha estat millor.

2016-2017: 315 matriculats

2015-2016: 200 matriculats

2014-2015: 284 matriculats (s'inclou els 3 cursos intensius fets al juliol amb un total de 28 alumnes)

MASSANA PERMANENT 2016-2017	1r quadrimestr	2n quadrimestre
Nombre de cursos oferts	21	20
Nombre de cursos fets	14	13
Alumnes matriculats totals	174	141
nombre d'alumnes preinscrits dels cursos que no s'han realitzat per falta de matriculació	33	14
Nombre de matriculats amb el 5% de descompte	42	43
nombre d'alumnes matricules gratuites	6	1
Nombre de professors matriculats 75% de descompte	2	0
Devolucions totals preinscripció i/o matrícula	33	14
OBSERVACIONS		
El curs 2016-17 s'ha incrementat i reforçat la difusió tant des de la web com del Facebook de l'escola, destacar que alguns dels professors han fet publicitat a través de les		

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

seves xarxes social socials personals i professionals.

Valoració de les enquestes

En quant a la valoració de les enquestes per part dels alumnes és molt bona. La queixa més punyent és en quant als espais, aules i materials sobretot per part dels professorat i per part dels alumnes en quant al temps/hores dels cursos (alguns potser estan extra dimensionats) demanant cursos més llargs, majoritàriament pel que fa els tallers d'ofici.

Per altra banda s'expressa algunes dificultat en trobar la informació a la web, així com complexitat en la matriculació on-line que es realitza com qualsevol altra pla d'estudis oficial (i hauria de ser molt més simple).

Tallers i cursos programats del 2016-2017

1. Tallers pràctics d'arts aplicades

Tallers pràctics d'arts aplicades i oficis són els que es poden definir des del punt de vista econòmic com els de més interès per l'escola, tant pel que fa l'aprofitament de les instal·lacions com pel benefici econòmic. Igualment són els més coneguts popularment com a cursos de la Massana Permanent des de fora de l'escola i estan molt lligats als tallers d'ofici.

Barreteria: ofici i creació

Ceràmica i vidre d'una peça única a una seriada

Ceràmica i vidre procés de disseny amb doble funció

Color i disseny en tints naturals

Cuir i pell (no és tradicional de l'escola però s'ha fet amb èxit durant 3 anys)

Curs d'enquadernació

Daurat procediments històrics

De dissenyar a través del menjar i Food Design

De la fotografia analògica a la digital: tècnica i projecte

Introducció a la il·lustració

Joieria tradicional bereber de la Kabilya

Joieria: Taller d'encast de pedres

Joieria: Taller d'iniciació a la joieria

Laca japonesa

Modelat de figura

Modelat retrat i detalls

Pop Up. L'art de plegar el paper

Talla de pedra i fusta

Talla digital en fusta, eines físiques i numèriques per a l'artesania

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Torn, volums peces i dobles encaixos
Torn: artesanía i disseny

2. Tallers pràctics de pintura, dibuix, i il·lustració

Els tallers pràctics de pintura, dibuix, i il·lustració tenen també molt bona acollida

Deu propostes de dibuix

El viatge de la mirada: animació, il·lustració i recursos narratius.

L'ús dels materials procediments i tècniques pictòriques

Pintura de creació

Pintura: el retrat i les representacions del rostre

Pintura: la figura i les representacions del cos

3. Cursos teòric-pràctics

Per altra banda programem altres tipus de cursos que pels seus continguts o metodologia estan més en consonància amb els actuals objectius pedagògics de l'escola en el seu caràcter de transversalitat. Aquests cursos tenen una incidència molt més irregular i és difícil definir la causa del seu èxit o fracàs en quant a quantitat de persones interessades.

Cinema i audiovisual contemporani

Creació d'instal·lacions artístiques amb Arduino

Escenografia per a espectacles

Dibuix performatiu

Eines de professionalització per a artistes

Experimentació i contextualització. Creació d'objectes i el seu context

Fent llibres. Autoedició i publicacions

Ficcionalitzar el disseny

Idea, projecte, crowdfunding

Internet com a material per a la creació artística

Laboratori de disseny d'interacció sonora. El so

On light. Disseny i il·luminació

Cursos d'especialització UAB (reconeguts per la UAB)

Cursos pensats per oferir una formació específica i especialitzada sobre una matèria, s'obté un diploma de l'escola de Postgrau de l'UAB

Art i acció social

Bases de l'artteràpia

Llindars entre l'antropologia i l'art??

(*En negreta els que s'han realitzat)

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Incidències:

A causa del trasllat vam haver de modificar la data de finalització d'alguns dels cursos del 2n quadrimestre. Excepte en el curs de Torn, es van poder augmentar les hores per sessió i no es va haver de retornar diners.

Una alumna del curs d'Arts i acció social va fer una queixa que va arribar fins a la síndic de greuges de la UAB, finalment la UAB ens va donar la raó aquest setembre.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

11 MEMORIA COORDINACIÓ TALLERS 2016-2017

Accions realitzades:

1. Recopilació de dades de l'ús dels tallers a través dels Fulls d'Assistència del curs 2015-16.
2. Organització dels horaris del 1r semestre (junt amb Daniel Camps).
3. Inclusió del nou taller Taller +.
4. 2a revisió dels continguts de les fitxes dels tallers.
5. Revisió de la informació sobre els Tallers de Recursos del Llibre d'Informacions i Procediments pel curs 2016/2017.
6. Divulgació de cursos relacionats amb els Tallers del Departament d'Educació per als professors dels tallers.
7. Divulgació dels horaris i dels tallers a tota l'escola (a través de Teresa Torra).
8. Nou disseny de les fitxes per a fer cartells a l'entrada de l'escola i per les portes dels tallers.
9. Col·locació de cartells amb la informació dels tallers a l'entrada de l'escola i a les aules-taller.
10. Rebuda i informacions al professorat de tallers nous o substituïts.
11. Nou disseny dels fulls d'assistència.
12. Noves llibretes d'assistència semestrals personalitzades per a professors i becaris.
13. Creació de criteris de selecció dels becaris.
14. Disseny de la fitxa de l'alumne per a ús dels tallers.
15. Recopilació de la informació (text i imatges) per a posar a la web de l'escola.
16. Normativa de becaris.
17. Organització del material per la web (fitxes i fotos).
18. Anàlisi de les llibretes d'assistència de professorat i becaris.
19. Intent de reubicar els tallers en horaris més efectius.
20. Gestió de les baixes dels becaris.
21. Reunions durant tot el curs amb el professorat responsable dels Tallers.
22. Recopilació de dades de l'ús dels tallers a través dels fulls d'assistència del curs 2016-17.
23. Suport a l'equip directiu en el procés del trasllat del nou edifici.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

12 MEMÒRIA COORDINACIÓ MOBILITAT INTERNACIONAL 2016-2017

1. TSM: Mobilitat de l'alumnat de GAAD i CFGS dins del Programa ERASMUS+

Alumnat Outgoing

L'alumnat de GAAD va participar durant el curs 2016-17 en els programes Erasmus+ (Europa), i Propi (països no europeus) de la UAB (E BARCELO 02). Les aplicacions es van realitzar quan l'alumnat cursava el tercer curs, 2015-16, i la realització de l'estada es va fer durant el primer o segon semestre del curs 2016-17, estant matriculats del quart curs.

L'alumnat dels CFGS LOGSE i LOE va participar durant el curs 2016-17 en el programa Erasmus+ (E BARCELO 59). Les aplicacions es van realitzar quan l'alumnat cursava el segon curs, 2015-16, i la realització de l'estada es va fer durant el primer o segon semestre del curs 2016-17, estant matriculats del Projecte Final.

Aquesta decisió pedagògica -no permetre l'aplicació de mobilitat abans d'haver finalitzat els estudis, facilita que s'aprofiti millor l'experiència a l'escola d'acollida, ja que té una base sòlida de coneixements en la matèria, i li permet investigar i desenvolupar el seu projecte final amb més autonomia. A més, l'avantatge de no haver d'incorporar cap assignatura dins del seu currículum acadèmic, permet que l'alumnat esculli amb més llibertat què és el que vol estudiar a l'escola de destí. El seguiment tutorial del projecte final d'aquest alumnat es fa via email durant el període d'estada fora, tenint alguna sessió presencial just abans de la presentació del projecte.

En quant a la interpretació de les dades podem dir que, respecte a altres cursos, continua incrementant molt lentament el nombre de mobilitats realitzades, malgrat que el decalatge entre l'alumnat que ve a l'Escola Massana i el que se'n va fora continua igual que en cursos anteriors.

Per altra banda s'ha d'assenyalar la diferència entre el nombre d'aplicacions i les mobilitats que es realitzen realment, és a dir, el nombre significatiu de renúncies que es van produint al llarg del procés. En el nostre cas com Escola d'Art i Disseny, entre d'altres comunes amb altres institucions, hi ha una raó addicional: el període des de l'aplicació fins que es realitza la mobilitat és considerablement més llarg (gaire bé tot un any).

ESCOLA MASSANA

CENTRE D'ART I DISSENY

Destinació de l'alumnat OUT CFGS:

Estonian Academy of Arts, Tallinn (Estònia), FHD Düsseldorf (Alemanya), LUCA School of Arts, Ghent Campus (Bèlgica), Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg, Mulhouse (França), AR.CO., Lisbon (Portugal), Plymouth College of Art, Devon (Anglaterra), Hochschule der Bildenden Künste Saar (Alemanya), Vilnius Academy of Arts (Lituània)

Destinació de l'alumnat OUT GAAD:

Accademia di Belle Arti di Roma (Itàlia), Latvijas Mākslas Akadēmija, Riga (Letònia), Luca School of Art (Campus Gent) (Itàlia), Tecnológico de Monterrey Monterrey (Mèxic), Hanzehogeschool Groningen. Academie Minerva (Holanda), University of Gothenburg. School of Design and Crafts (Suècia), Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (Hungria), Instituto Superior de Comunicación Visual Rosario (Argentina), Politecnico di Milano (Itàlia)

Alumnat Incoming

Aquest punt fa referència a l'alumnat que realitza una estada d'intercanvi a l'Escola Massana, i que es divideix en les següents tipologies:

Erasmus+ UAB (E BARCELO 02): alumnat provinent de disciplines artístiques inscrit a les Escoles Europees d'art i disseny amb les quals hi ha un contracte bilateral signat prèviament.

UAB Propi: alumnat provinent de disciplines artístiques inscrit en escoles que no pertanyen a la Comunitat Econòmica Europea (Amèrica Llatina, Israel i Estats Units). Existeix, com en el cas de les escoles Erasmus+, un acord previ, signat per l'Escola Massana i aprovat dins d'aquest programa a la UAB.

Erasmus+ Massana (E BARCELO 59): alumnat provinent de disciplines artístiques inscrit a les Escoles Europees d'art i disseny amb les quals hi ha un contracte bilateral signat prèviament.

Procedència de l'alumnat IN CFGS i GAAD:

ESAAT Roubaix (França), ICV Rosario (Argentina), ZHdK Zurich University of the Arts (Suïssa), Isia Urbino (Itàlia), Université Toulouse Jean Jaurès (França), SEPR (França), ESAD Matosinhos (Portugal), École Duperre (França), Accademia di Belle Arti di Brera (Itàlia), ICV Rosario (Argentina), KASK School of Arts University College Ghent (Bèlgica), Hochschule Regensburg University of Applied Sciences (Alemanya), HBK Saar (Alemanya), MOME Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (Hongria), HEAD – Genève (Suïssa), ESA Saint-Luc Bruxelles (Bèlgica), Hochschule Regensburg University of Applied Sciences (Alemanya), Muthesius Kunsthochschule (Alemanya), Institut Supérieur des Arts de Toulouse (França), Accademia Belle Arti di Roma (Itàlia), Vilnius Academy of Arts (Letònia), Folkwang Universität der Künste (Alemanya), Fachhochschule Düsseldorf. University of Applied Sciences (Alemanya), Latvian Academy of Arts (Letònia), Politecnico di Milano – Campus Bovisa (Itàlia),

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Politecnico di Milano – Campus Bovisa (Itàlia), Accademia di Belle Arti di Bologna (Itàlia), Avans University / AKV St. Joost (Holanda)
Analitzant les Institucions d'acollida i les de procedència, podem veure com el nostre alumnat tria anar majoritàriament a les HEI de Bèlgica, Països Baixos, França i Itàlia; per altra banda és l'alumnat Alemany, Italià i Francès el que elegeix fer una estada de mobilitat a l'Escola Massana.

També podem constatar com curs darrera curs acollim a dos estudiants de la Bezalel Academy of Arts and Design d'Israel (les dues places que tenim signades en l'acord bilateral) i no sempre el nostre alumnat elegeix aquesta Universitat per fer la mobilitat. Quan un alumne de Massana realitza la seva estada en aquesta Institució, el grau de satisfacció és altíssim. Durant el curs 2016-17 tres professors de l'Escola Massana han visitat Bezalel amb un TSA de l'UAB i a partir dels seus informes podem valorar la viabilitat o no de renovar el contracte bilateral.

Cal remarcar que l'alumnat que durant aquest curs 2016-17 ha realitzat una mobilitat a una de les Institucions amb què tenim signats acords bilaterals dins del Programa Propi de l'UAB (Instituto Superior de Comunicación Visual Rosario, Argentina; Tecnológico de Monterrey Monterrey, Mèxic), no han rebut cap tipus d'ajut econòmic per part d'aquesta Universitat (UAB) i tampoc han pogut sol·licitar la beca que atorga el Banco de Santander.

2. TSA: Mobilitat de professorat

Aquest apartat es refereix tant a les estades del nostre professorat en una escola estrangera, com al professorat d'altres escoles partner que ens varen visitar.

- Teaching Staff Mobility INcoming

Quatre professors/es han vingut a l'Escola Massana durant aquest curs, provinents de França, Itàlia, Argentina i Portugal.

- Teaching Staff Mobility OUTgoing

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Vuit professors/es de l'Escola Massan han fet una estada a diversos centres d'ensenyaments artístics d'Itàlia, Alemanya i Israel.

3. SUBVENCIONS REBUDES DE L'OAPEE (Organismo Autónomo Programas Educativos Europeos)

9 alumnes de GAAD i 3 professors van realitzar les mobilitats enumerades i analitzades en aquesta Memòria corresponent al curs 2016-17, amb els ajuts que l' UAB (E BARCELO 02) va rebre per part de l' OAPEE.

8 alumnes de CFGS i 5 professors van realitzar les mobilitats enumerades i analitzades en aquesta Memòria corresponent al curs 2016-17, amb els ajuts que l'Escola Massana(E BARCELO 59) va rebre per part de l' OAPEE.

La despesa final ha estat de 18.719 euros.

4. SOL·LICITUD KA1, ERASMUS+

Al març del 2017 es va sol·licitar participar en l'Acció KA1 del programa ERASMUS+ durant el curs 2017-18. Al Juny del 2017 l'Agència Nacional ens va adjudicar inicialment la quantitat de 22.900,00 euros.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

13 MEMÒRIA COORDINACIÓ RECERCA 2016-2017

1. Definició i formalització d'un grup de recerca a l'Escola Massana

L'Escola Massana desenvolupa una tasca docent basada en l'exploració pedagògica de les disciplines creatives, mitjançant la recerca i la transmissió activa i integral de coneixements i experiències vinculades al món de les arts, les arts aplicades i el disseny. Des del Grup de Recerca vinculat a l'Escola es proposen els següents objectius:

- Articular una lectura transdisciplinària de les activitats creatives en l'àmbit de la creació contemporània, conscient de les implicacions i relacions transversals amb el pensament i la cultura.
- Impulsar la lectura crítica de les pràctiques artístiques i del disseny com a eines transformadores de la societat.
- Explorar, identificar i analitzar estratègies, metodologies, eines i processos d'aprenentatge híbrids en els àmbits de la creació, hàbils per a la definició d'una pedagogia contemporània de les arts i el disseny.

Així es formalitza el grup TAAD - Aproximació Transdisciplinària a les Arts i el Disseny

2. Exploració dels models de coordinació amb la Universitat Autònoma de Barcelona en relació a l'activitat de recerca.

Durant el primer semestre del curs es tramita la sol·licitud del grup de recerca a l'àrea de gestió de la recerca de la UAB. La sol·licitud es fa conforme al procediment establert per a grups de recerca formats per PDI vinculat a la UAB (l'únic definit). Tal i com està articulada la sol·licitud actualment no es podria acceptar pel fet que cap dels components del grup és PDI vinculat a la UAB en termes de recerca. L'única vinculació existent és la del Centre amb la UAB, però no hi ha vinculació específica del professorat de l'Escola. Per això la sol·licitud es troba en una via morta.

La proposta de la UAB és la definició d'un conveni institucional que permeti la identificació dels professors interessats com a IVUs (Investigadors Vinculats a l'Universitat).

3. Exploració de les necessitats contractuals per al desenvolupament de la recerca.

Es tramita un informe sobre els models de contractació actuals a l'Escola. En ell es considera necessària una modificació del model de contractació del personal laboral (no funcionari) per dos motius principals:

- a. Assegurar la regulació de l'activitat de recerca al centre, actualment no recollida contractualment.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

b. Equilibrar les exigències formatives i els mèrits acadèmics sol·licitats (doctorat i acreditació per organisme extern de l'activitat docent i investigadora) amb un tipus de contractació equivalent al recollit a la legislació vigent en matèria universitària.

4. Definició i presentació d'un projecte de recerca a la convocatòria RecerCaixa 2017.

Es proposa el projecte "Digitalización e Innovación Pedagógica en el ámbito de las Artes y el Diseño". Es tracta d'un projecte de recerca que pretén definir un marc qualitatiu en el qual la digitalització s'incorpora com a eina pedagògica en l'ensenyament de les disciplines creatives. Per al desenvolupament del projecte es plantejarà un programa d'accions formatives en el que s'exploraran les possibilitats, limitacions i resultats de diferents models d'innovació pedagògica des de la digitalització.

El projecte planteja com a hipòtesi el màxim impacte del llenguatge digital en les tasques pedagògiques, però també la visibilitat crítica de les implicacions socials i de les noves tecnologies.

5. Vinculació amb plataformes de recerca locals i internacionals

La coordinació de recerca representa a l'Escola a la plataforma d'escoles de disseny locals EDIVI (Educació per al Disseny per Viure). Es va coordinar la participació de l'Escola a l'Exposició EDIVI del juny de 2017 al Museu del Disseny de Barcelona.

Entre el 30 de maig i el 2 de juny la coordinació de recerca va participar en la conferència de la plataforma internacional CUMULUS en la Design School Kolding, on es va disposar d'un petit estant com a nou membres de la plataforma.

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

14 MEMÒRIA COORDINACIÓ TRASLLAT 2016-2017

El passat setembre de 2017 es van iniciar les activitats acadèmiques i laborals al nou edifici de l'Escola Massana en el nou edifici de la Plaça de la Gardunya. Per poder fer-ho es van realitzar unes accions i coordinacions amb diferents interlocutors que van permetre fer aquest trasllat.

Aquestes accions es van iniciar el setembre de 2016 amb la creació per part de la direcció de la escola d'una comissió responsable de coordinar el trasllat i comunicar amb el professorat, els alumnes i el PAS totes les accions que es farien.

En primer lloc ens vam reunir la comissió i la direcció i vam començar a definir quines serien les accions a emprendre i vam establir un pla de reunions setmanals per implementar -les.

La feina encomanada no era senzilla. Es tractava de deixar seguir amb la activitat docent fins al final de curs, deixar que la secretaria acadèmica funcionés dins el final de juliol i tot això coordinat amb les empreses de trasllat i les enginyeries que coordinaven les accions.

A més s'havia de deixar totalment buit l'edifici de materials, mobiliari, maquinària, etc. i s'havien de prendre decisions sota una responsabilitat assumida de manera personal o col·legiada per la comissió.

La coordinació de trasllat de maquinària i mobiliari amb la enginyeria assumida per Javier Labalsa i Lluís Cuatrecasas es va coordinar des del primer dia i la seva feina va ser revisar taller per taller i aula per aula el material que s'havia de traslladar que s'havia de deixar en dipòsit al Consorci i el que s'havia de destruir. A partir de l'abril de 2017 aquesta feina també es va fer amb la empresa Control i cada setmana es feia feina de coordinació i planificació de cara al mes de juny.