

Código: 104708
Créditos: 12
Carácter: FORMACIÓN OBLIGATORIA
Materia: LENGUAJES Y CREACIÓN
Curso: SEGUNDO
Semestre: ANUAL
EQUIPO
DOCENTE:
Artes de la materia (técnico): Mañosas, Carla
Audiovisual: Valderrey, Edu
Edición: Fuertes, Marta
Representación gráfico-plástica: Carballo, Isabel
Joyería: Berta Sumpsi (Maria Caballero)

Horas de dedicación:
300h Horas lectivas:
210h Horas autónomas:
90h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está formada por tres asignaturas obligatorias en los cursos de primero, segundo y tercero. Es una materia de perfil práctico, vinculadas a la definición de los lenguajes transversales de las artes y los diseños.

El alumnado parte del conocimiento de los medios de expresión a través de la práctica y la experimentación, hasta conseguir la asunción plena de las habilidades y metodologías de trabajo que permiten desarrollar un lenguaje propio. Tal progresión se apoya en una atención preferente al proceso de trabajo, el estímulo de la hibridación de lenguajes y la propia división de la asignatura en seis espacios de taller (uno por lenguaje).

Asignaturas de la materia:

Primer curso - LABORATORIO DE LENGUAJES: LENGUAJES Y EXPERIMENTACIÓN

Segundo curso - LABORATORIO DE LENGUAJES: HERRAMIENTAS, MATERIALES Y PROCESOS DE

TRABAJO Tercer curso - LABORATORIO DE LENGUAJES: POSICIONAMIENTO Y ESTRATEGIAS DE CREACIÓN

LABORATORIO DE LENGUAJES: HERRAMIENTAS, MATERIALES Y PROCESOS DE TRABAJO

El laboratorio de Lenguajes de segundo es un espacio de trabajo centrado en las herramientas, materiales y procesos de trabajo. Teniendo en cuenta que en primero ya se ha tenido un primer contacto con la experimentación a los diferentes talleres, segundo trata de desplegar procesos técnicos de más larga duración para llegar a encontrar diferentes recursos expresivos dentro de la creación artística y del diseño.

La acumulación de experiencias que el alumnado obtenga es una oportunidad para construir un discurso propio, en el que combinar diversos lenguajes y procedimientos dentro de un concepto de obertura y síntesis conceptual.

Los 5 ámbitos son:

Artes de la materia
Audiovisuales
Edición
Representación Gráficoplástica
Joyería

DESCRIPCIÓN DE LAS 5 SUBÁREAS:

Artes de la materia

Se propone experimentar y conocer la singularidad del potencial expresivo de las Artes Aplicadas contemporáneas, en este curso, Técnico. A partir de la práctica y hibridación de las técnicas se quiere profundizar en los procesos de trabajo de un lenguaje que depende de la complicidad procesal con la materia.

Audiovisuales

El área de audiovisuales (vídeo / audio), introduce al estudiante en las bases del lenguaje audiovisual mediante la experimentación y la práctica. Se observará y analizará el entorno con el fin de adquirir capacidades y habilidades con las herramientas de representación de la imagen y el sonido en vídeo.

Edición

Este taller pretende introducir al alumno en el ámbito de la gráfica impresa mediante la investigación de técnicas vinculadas a los procesos de edición e impresión. Buscando paralelamente, el dominio gradual de recursos compositivos, cromáticos y expresivos; siendo capaces de reflexionar acerca de su potencial comunicativo y visual a través de sus propias producciones.

Representación Gráfico-plástica

Esta subárea introduce al estudiante en la creación, presentación y representación de imágenes desde el imaginario, lo simbólico y lo real, a partir del conocimiento de las herramientas, el comportamiento de los materiales y la comprensión de los procesos personales. Se trabajará desde plataformas bidimensionales como el dibujo, la pintura y la fotografía promoviendo la incorporación del conocimiento material y técnico adquirido en las otras subáreas.

Joyería

En la subárea de Joyería se presentarán una serie de técnicas y procedimientos que permitirán ampliar las posibilidades

formales y comunicativas de este ámbito. A lo largo de los diferentes ejercicios se propone explorar una serie de técnicas específicas y procedimientos que permiten la repetición o seriación de una pieza, la aplicación de esmaltes sobre metal, la estampación o grabado sobre metal, así como la hibridación con otros materiales. La metodología de trabajo se centrará en la investigación técnica, formal y plástica a partir de la experimentación y compromiso con el propio proceso.

OBJETIVOS

los diseños.

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación.

E09. Aplicar de forma adecuada los recursos de trabajo de la propia comunicación plástica. Ser capaz de tomar la investigación de investigación material o técnica sin un objetivo o una idea preestablecida. Experimentar con materiales y técnicas plásticas en el taller, tanto especializados como en la metodología de trabajo.

E11. Trabajar de forma coherente con diferentes metodologías para afrontar situaciones diversas en el desarrollo

del proceso.

E13. Organizar de forma coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional

en la aplicación de técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y /

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinaria y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E07.9). Experimentar con los lenguajes transversales a las artes y los diseños: materiales, herramientas y procedimientos en los espacios de trabajo de la representación gráfica, el objeto y el espacio, las artes de la materia, el audiovisual, la construcción digital y la edición.

RA2 (E08.2). Aplicar a la propuesta creativa propia, con criterio y habilidad, los recursos que procuran los materiales y sus propiedades específicas.

RA3 (E09.4). Combinar varios lenguajes con criterio para obtener una síntesis expresiva y comunicativa.

RA4 (E10.2). Demostrar disposición a la experimentación y la reorientación de la propuesta creativa durante el proceso de trabajo cuando es conveniente.

RA5 (E13.6). Emplear los recursos de representación gráfica y / o volumétrica y / o audiovisuales adecuados en cada etapa del trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

La asignatura se organiza a través de 6 ámbitos de trabajo o subáreas.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (15%), supervisadas (60%) y autónomas (30%). Este equilibrio pasa por fortalecer el carácter de laboratorio en el transcurso del ejercicio y, por tanto, de la práctica supervisada en el aula. Por otro lado las actividades de evaluación con un 5% de los créditos coge una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 300h

Horas actividades dirigidas: 15h (5%)

Horas actividades supervisadas: 180h

(60%) Horas aprendizaje autónomo: 90h

(30%) Horas actividades de evaluación:

15h (5%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de expertos. Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y / o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Al inicio de cada trabajo hay una pequeña presentación por parte de cada subárea a nivel interno en la que se presenta el enunciado del trabajo a realizar, así como la organización de las diferentes sesiones semanales.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller. Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva. Descripción: Los trabajos se desarrollarán en los diferentes talleres. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que sean más complejos.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo. Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y materiales. Descripción: El alumnado complementará su trabajo con estas horas autónomas a los diferentes talleres de recursos. Esto complementado, si es necesario, con la búsqueda de diferentes referentes de apoyo.

Actividad de evaluación:

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales. Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales. Descripción: Presentaciones parciales y finales de los procesos llevados a cabo por los alumnos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realiza, fundamentalmente, a través del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula y el taller. La evaluación global del proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de las realizaciones y de la exposición oral y documental con la argumentación del trabajo realizado. Hay que remarcar que la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo en el aula taller.

Un requisito indispensable para ser evaluado, ya que estamos hablando de una evaluación continua, es una asistencia mínima al horario lectivo del 80%. La participación activa en la clase también será un elemento que determinará la puntuación final. Aparte, se pedirá al alumnado:

- Formalización de un trabajo de resultados o de la experimentación que deberá desarrollar en el aula y el taller con el seguimiento de los profesores / as.
- Presentación de la experimentación y / o propuesta a la clase acompañado de los recursos que cada subárea creará adecuados y que evaluará en función de éstos.

La nota no es la media aritmética en relación a los trabajos presentados, sino que también depende del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula y el taller. La evaluación global del proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de las formalizaciones y de la exposición oral y documental y de la argumentación del trabajo realizado, sin embargo, la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo a el aula y el taller.

RECUPERACIONES

Hay tres condiciones indispensables para poder optar a recuperación:

1. Haber aprobado como mínimo cuatro subáreas.
2. Estar en la condición de asignatura suspendida con una nota mínima entre 4,00 i 4,99 como media entre todas las subáreas. Queda excluida la voluntad de subir nota.
3. Deben entregarse el 100% de los trabajos, en las condiciones que cada subárea determina.
4. 80% de asistencia mínima en el horario lectivo. Las faltas deben estar repartidas entre todas las subáreas y no pueden concentrarse en una única.

Por lo tanto, el alumno / a debe estar en contacto con la subárea de la que tenga que realizar la recuperación y presentar el trabajo que acuerde en la semana de recuperación.

BIBLIOGRAFÍA

ARTES DE LA MATERIA

FREDERIKSEN, Ninette (1982). Manual de tejeduría. Barcelona: Ediciones del Serbal.

SHENTON, Jan (2014). Diseño de tejidos. Barcelona: Blume.

SPOSITO, Stefanella (2019). Los tejidos y el diseño de moda. Guía de referencia, características y uso de los principales tejidos. Barcelona: Hoaki Books.

SVENHALL, Ninette (2003). Manual de tejeduría de Ninette. Altea: Curiosa.

VARICHON, Anne (2018). Colores. Historia de su significado y fabricación. Barcelona: Gustavo Gili.

AUDIOVISUALES

BORDWELL, David i THOMPSON, Kristin (2006): *El arte cinematográfico: Una introducción*. Barcelona: Paidós. [última edición inglesa actualizada: 2019]

PAINE, Frank (1988). Sound Mixing in *Apocalypse Now*. An Interview with Walter Murch. En Elizabeth Weis i John Belton (Eds), *Film Sound:: Theory and Practice*. New York: Columbia University Press.

Guía de usuario de Adobe Premiere disponible en línea a <https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/user-guide.html>

EDICIÓN

Klanten, Robert; Mischler, Mika; Bilz, Silja (2008) El pequeño sabelotodo. Sentido común para diseñadores. Barcelona: Index Book.

Pujagut, Jaume; García, Sergi B. (2010) Desarrollo de un proyecto gráfico. Barcelona: Index Book.

Riat, M. (2006) Técnicas Gráficas. Una introducción a las técnicas de impresión y su historia. Versión 3.00. Burriana.

Enlínea <http://www.riat-serra.org/tgraf.html>

Catafal, Jordi; Oliva, Clara. El grabado. Barcelona: Parramón Ediciones, s.a.

REPRESENTACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

HUERTAS, Manuel (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictòricas I*. Madrid: Akal. HUERTAS, Manuel

(2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictòricas II*. Madrid: Akal.

WEBB, Jeremy (2011). *Diseño Fotográfico. Manuales de fotografía creativa aplicada*. Barcelona: Gustavo Gili.

Joyería:

BERNABEI, Roberta. *Contemporary Jewellers: Interviews with European Artist*. Berg Publishers, Oxford, New York, 2011.

CODINA, Carles. *La Nueva Joyería*. Parramón Ediciones. Barcelona. 2004.

Museum of Arts and Design of New York, (2021) *Jewelry Stories, Highlights from the Collection 1947-2019*. Publishers: Arnoldscher Art

Prühl, D. (2020). *Ornament and Sculpture*. Publisher: Kunstmuseum Moritzburg and Galerie Marzee

Ribalta, N. Pascual E., (2008) *El Esmalte*. Edicions Parramon

PROGRAMACIÓN

La asignatura se despliega durante 33 semanas, es decir, una sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

Sesión 1

El alumnado está previamente distribuido en 5 grupos.

Cada profesor/a explicará la materia, asignatura y característica de su subárea, así como el funcionamiento al largo del curso: orden que se seguirá para pasar por cada una de las subáreas, metodología, evaluación, sistema de recuperación y ejercicio. Seguidamente se comenzará a trabajar.

Sesión 2, 3, 4, 5 i 6 o 7

Desarrollo de los ejercicios en el taller.

Entrega final de trabajos y presentación interna en cada taller. Cada alumno/a presentará su propuesta acompañada de un dossier, ficha, etc, donde constará el proceso de trabajo, las herramientas, las técnicas y el material o materiales utilizados. Todo documentado fotográficamente.

IMPORTANTE: El primer y segundo cambio de grupo se hace en siete semanas. Inicio de segundo semestre y el tercero y cuarto cambio en seis semanas y el quinto en siete semanas.

Sesión 8

Comentario de notas

Sesión 9

Recuperaciones

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.