

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 104708

Crèdits: 12

Caràcter: FORMACIÓ OBLIGATÒRIA

Matèria: LLENGUATGES I CREACIÓ

Curs: SEGON

Semestre: ANUAL

Equip docent:

Arts de la matèria(tèxtil): Mañosas, Carla

Audiovisuals: Valderrey, Edu

Edició: Fuertes, Marta

Representació gràfico-plàstica: Carballo, Isabel

Joieria: Berta Sumpsi

Hores de dedicació: 300

Hores lectives: 210

Hores autònomes: 90h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està formada per tres assignatures obligatòries en els cursos de primer, segon i tercer. És una matèria de tall pràctic, vinculada a la definició dels llenguatges transversals a les arts i als dissenys.

L'alumne/a parteix del coneixement dels mitjans d'expressió a través de la pràctica i l'experimentació, fins a arribar a l'assumpció plena de les habilitats i metodologies de treball que permeten desenvolupar un llenguatge propi. Tal progressió es recolza en una atenció preferent al procés de treball, l'estímul de la hibridació de llenguatges i la pròpia divisió de l'assignatura en sis espais de taller (un per llenguatge).

Assignatures de la matèria:

Primer curs - LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ

Segon curs - LABORATORI DE LLENGUATGES: EINES, MATERIALS I PROCESSOS DE TREBALL

Tercer curs - LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ

LABORATORI DE LLENGUATGES: EINES, MATERIALS I PROCESSOS DE TREBALL

El laboratori de Llenguatges de segon és un espai de treball centrat en les eines, materials i processos de treball.

Tenint en compte que a primer ja s'ha tingut un primer contacte amb l'experimentació als diferents tallers, a segon es tracta de desplegar processos tècnics de més llarga durada per tal de trobar diferents recursos expressius dins de la creació artística i del disseny.

L'acumulació de les experiències que l'alumne/a tingui és una oportunitat per construir aquest discurs propi, en el que l'alumne/a podrà combinar diversos llenguatges i procediments dins un concepte d'obertura i síntesi conceptual.

Els 5 àmbits pels que l'alumne passarà són:

Arts de la matèria

Audiovisuals

Edició

Representació gràfico-plàstica

Tipografia/impressió gràfica

DESCRIPCIÓ DE LES 5 SUBÀREES:

Arts de la matèria

Es proposa experimentar i conèixer la singularitat del potencial expressiu de les Arts Aplicades contemporànies, en aquest curs, Tèxtil. A partir de la pràctica i hibridació de les tècniques es vol aprofundir en els processos de treball d'un llenguatge que depèn de la complicitat processual amb la matèria.

Audiovisuals

L'àrea d'audiovisuals (vídeo/àudio), introdueix l'estudiant en les bases del llenguatge audiovisual mitjançant l'experimentació i la pràctica. S'observarà i analitzarà l'entorn amb la finalitat d'adquirir capacitats i habilitats amb les eines de representació de la imatge i el so en vídeo.

Edició

Aquest taller pretén introduir a l'alumne en l'àmbit de la gràfica impresa mitjançant la recerca de tècniques vinculades als processos d'edició i impressió. Cercant paral·lelament, el domini gradual de recursos compositius, cromàtics i expressius i sent capaços de reflexionar a prop del seu potencial comunicatiu i visual a través de les seves pròpies produccions.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.

T06.2. Treballar de forma horitzontal i creuada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i grupal.

CONTINGUTS

L'assignatura s'organitza a través de 6 àmbits de treball o subàrees.

METODOLOGIA

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (15%), supervisades (60%) i autònomes (30%). Aquest equilibri passa per enfortir el caràcter de laboratori en el decurs de l'exercici i, per tant, de la pràctica supervisada a l'aula. Per altra banda les activitats d'avaluació amb un 5% dels crèdits agafen una importància que va més enllà de les qualificacions. Entenem doncs que l'avaluació és una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides, supervisades i autònomes.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 300h

Hores activitats dirigides: 15h (5%)

Hores activitats supervisades: 180h (60%)

Hores aprenentatge autònom: 90h (30%)

Hores activitats d'avaluació: 15h (5%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: A l'inici de cada treball hi ha una petita presentació per part de cada subàrea a nivell intern en la qual es presenta l'enunciat del treball a realitzar així com l'organització de les diferents sessions setmanals.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professorat. Discussió i posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.

Metodologia d'aprenentatge: assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumnat.

Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumnat.

Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Els treballs es desenvoluparan en els diferents tallers. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder incidir en aquells que siguin més complexos.

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals i matèrics.

Descripció: L'alumnat complementarà el seu treball amb aquestes hores autònomes als diferents tallers de recursos. Això complementat, si cal, amb la recerca de diferents referents de suport.

Activitat d'avaluació:

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis i resultats parcials o finals.

Descripció: Presentacions parcials i finals dels processos duts a terme per l'alumnat.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

+34 934 422 000

Pl. Gardunya 9, 08001 Barcelona

www.escolamassana.cat

Adscrit a la UAB

**Consorci d'Educació
de Barcelona**
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

El sistema d'avaluació es realitza, fonamentalment, a través del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula taller. L'avaluació global del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir de les realitzacions i de l'exposició oral i documental amb l'argumentació del treball realitzat. Cal remarcar que la valoració del procés es realitza mitjançant el seguiment continu a l'aula taller.

Un requisit indispensable per ser avaluat, ja que estem parlant d'una avaluació continuada, és una assistència mínima a l'horari lectiu del 80%. La participació activa a la classe també serà un element que determinarà la puntuació final. A part, es demanarà a l'alumnat:

—Formalització d'un treball de resultats o de l'experimentació que haurà de desenvolupar a l'aula i al taller amb el seguiment del professorat.

—Presentació de l'experimentació i/o proposta a la classe acompanyat dels recursos que cada subàrea creurà adequats i que avaluarà en funció d'aquests.

La nota no és aritmètica en relació als treballs presentats, sinó que també depèn del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula i al taller.

RECUPERACIONS:

Hi ha quatre condicions indispensables per poder optar a recuperació:

1. Haver aprovat com a mínim quatre subàrees.
2. Estar en la condició d'assignatura suspesa amb una nota mínima entre 4,00 i 4,99 mitjana entre totes les subàrees. Queda exclosa la voluntat de pujar nota.
3. Haver entregat el 100% dels treballs, en les condicions que cada subàrea determina.
4. 80% d'assistència mínima en l'horari lectiu. Les faltes han d'estar repartides entre totes les subàrees i no poden concentrar-se en una única.

Per tant, l'alumne/a ha d'estar en contacte amb la subàrea de la qual hagi de realitzar la recuperació i presentar el treball que acordi en la setmana de recuperació.

BIBLIOGRAFIA

ARTS DE LA MATERIA

FREDERIKSEN, Ninette (1982). Manual de tejeduría. Barcelona: Ediciones del Serbal.

SHENTON, Jan (2014). Diseño de tejidos. Barcelona: Blume.

SPOSITO, Stefanella (2019). Los tejidos y el diseño de moda. Guía de referencia, características y uso de los principales tejidos. Barcelona: Hoaki Books.

SVENHALL, Ninette (2003). Manual de tejeduría de Ninette. Altea: Curiosa.

VARICHON, Anne (2018). Colores. Historia de su significado y fabricación. Barcelona: Gustavo Gili.

AUDIOVISUALS

BORDWELL, David i THOMPSON, Kristin (2006): *El arte cinematográfico: Una introducción*. Barcelona: Paidós. [última edició anglesa actualitzada: 2019]

PAINE, Frank (1988). Sound Mixing in *Apocalypse Now*. An Interview with Walter Murch. En Elizabeth Weis i John Belton (Eds), *Film Sound:: Theory and Practice*. New York: Columbia University Press.

Guía de usuario de Adobe Premiere disponible en línea a <https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/user-guide.html>

EDICIÓ

Klanten, Robert; Mischler, Mika; Bilz, Silja (2008) El pequeño sabelotodo. Sentido común para diseñadores. Barcelona: Index Book.

Pujagut, Jaume; García, Sergi B. (2010) Desarrollo de un proyecto gráfico. Barcelona: Index Book.

Riat, M. (2006) Técnicas Gráficas. Una introducción a las técnicas de impresión y su historia. Versión 3.00. Burriana. En línea <http://www.riat-serra.org/tgraf.html>

Catafal, Jordi; Oliva, Clara. El grabado. Barcelona: Parramón Ediciones, s.a.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

REPRESENTACIÓ GRÀFICO-PLÀSTICA

HUERTAS, Manuel (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I*. Madrid: Akal. HUERTAS, Manuel (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II*. Madrid: Akal.
WEBB, Jeremy (2011). *Diseño Fotográfico. Manuales de fotografía creativa aplicada*. Barcelona: Gustavo Gili.

PROGRAMACIÓ

L'assignatura es desplega setmanalment durant 33 setmanes, és a dir, una sessió per setmana seguint la següent distribució:

Sessió 1

L'alumnat està prèviament distribuït en 5 grups.

Cada professor/a explicarà la matèria, assignatura i característica de la seva subàrea, així com el funcionament al llarg del curs: ordre que es seguirà en passar per cada una de les subàrees, metodologia, avaluació, sistema de recuperació i exercici.

Sessió 2, 3, 4, 5 i 6 o 7

Desenvolupament dels exercicis en el taller.

Lliurament final dels treballs i presentació interna a cada taller. Cada alumne/a presentarà la seva proposta acompanyada d'un dossier, fitxa, etc., on constarà el procés de treball, les eines, les tècniques i el material o materials emprats. Tot això documentat fotogràficament.

IMPORTANT: El primer i segon canvi de grup es fa en passar set setmanes. Inici del segon semestre i el tercer i quart canvi a les sis setmanes i el cinquè en set setmanes.

Sessió 8

Comentari de notes

Sessió 9

Recuperacions

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.