

Código: 104697

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN BÁSICA

Materia: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Curso: PRIMERO

Semestre: SEGUNDO

Equipo docente: Raul Nieves, Raimond Vayreda, Víctor Valentín y XXXXX

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 108h

Horas autónomas: 42h

Curso: 2024-2025

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA: El análisis de las formas, del sujeto y del entorno a través del dibujo y de la construcción volumétrica. La representación como vehículo del pensamiento, de la expresión, de la acción proyectiva y de la comunicación. Estudio de los elementos morfológicos, expresivos y significativos que configuran la expresión gráfica. Conocimiento y experimentación con las herramientas, las técnicas y los procedimientos; los materiales y los apoyos, clásicos y contemporáneos.

Asignaturas de la materia: ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN; ESTRUCTURA Y REPRESENTACIÓN, y COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

ESTRUCTURA Y REPRESENTACIÓN

Esta asignatura contiene diferentes escenarios didácticos dentro de varios apoyos, como lo son el digital y el analógico. Entendemos que no existe una sola forma correcta de representar y por tanto este hecho nos da la opción a que el alumnado pierda el miedo a no hacer lo que se considera correcto en lo establecido, todo lo contrario, nos interesa la propuesta experimental, el juego gráfico, la proposición. Un dibujo entendido como una mirada, un espejo de exploración que nos tiene que mostrar diferentes y varias maneras de mirar el mundo. En como el dibujo entonces acontece un tercer ojo que nos descubre lo que nuestra mente no sabe ver.

OBJETIVOS

- O1. Ampliar y sensibilizarse en la cultura gráfica-visual mediante la experimentación de diferentes registros y lenguajes.
- O2. Alimentar / incentivar la percepción a partir del propio trabajo, así como del trabajo de los compañeros.
- O3. Diversificar los recursos técnicos, procedimentales, y conceptuales, en la expresión plástica de la representación.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o el diseño.
- E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/o los diseños.
- E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia.

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

E13. Organizar de forma coherente el uso de mediadores de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional y tridimensional.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

RESULTADOS De APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

RA1 (E04.6). Resolver las operaciones específicas de representación relacionando la práctica y la teoría mediante la observación y la deducción.

RA2 (E04.7). Graficar las estructuras formales de los elementos que caracterizan el entorno.

RA3 (E07.3). Utilizar apropiadamente las herramientas y los recursos para los diferentes tipos de expresión gráfica.

RA4 (E07.4). Demostrar precisión a la representación gráfica.

RA5 (E07.5). Relacionar las dimensiones abstracta, expresiva y discursiva de los medios gràfics.

RA6 (E09.2). Utilizar adecuadamente la terminología geométrica y la de los sistemas de representación.

RA7 (E12.2). Distinguir diferentes sistemas de representación y hacer uso.

RA8 (E13.2). Aplicar los conocimientos y los conceptos de los sistemas de representación con eficacia.

RA9 (E13.3). Reconocer y relacionar los diferentes sistemas de representación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las calidades del trabajo de los otros como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

CONTENIDOS

La asignatura se organizará a través de 3 bloques de aproximación a la noción de estructura y representación.

BLOQUE 1: Establece continuidad con la asignatura ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN introduciendo nuevos medios. En concreto, se trabajará (mediante la herramienta libre Blender) los paradigmas de modelado por mallas, y de simulación (luz, óptica y material a través del renderizado de imágenes, estáticas y en movimiento, empleando interpolación automática). Este bloque representa una

profundización en el análisis topológico y geométrica, así como una introducción a las herramientas digitales y sus capacidades expresivas.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y RA.9

BLOQUE 2: Este taller tiene continuidad con la asignatura del primer semestre Análisis y Representación. Si en el primer semestre se ha representado a partir de la 2.^a dimensión y de la 3.^a dimensión, en este lo haremos introduciendo el tiempo en la representación, es decir el movimiento. Lo haremos experimentando posibilidades representativas del movimiento del elemento observado y desde el movimiento del observador. Se trata que el alumnado tante y aporte nuevas formas de representar este movimiento a partir de la observación de los referentes históricos y a partir de las propuestas que surjan de sus ensayos. Entendiendo por encima de todo que no existe una sola solución sino gran diversidad de sugerencias gráficas a compartir.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y RA.9

BLOQUE 3: Se plantea un espacio donde la representación tan solo venga condicionada por el mi y no por uno u otro sistema de representación, donde partiendo de la noción de caja de herramientas, el dibujo en este bloque se usará como una herramienta para imaginar, observar e idear. Uno oso natural para comprender desde la observación y proponer nuevas realidades a partir de la capacidad de descubrir lo que este aporta desde el hacer.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y RA.9

METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (10%), supervisadas (55%) y autónomas (25%). Por otro lado las actividades de evaluación con un 10% de los créditos coge una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose a lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 15h (10%)

Horas actividades supervisadas: 82,5h (55%)

Horas aprendizaje autónomo: 37,5h (25%)

Horas actividades de evaluación: 15h (10%)

ACTIVIDAD DIRIGIDA: Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Trabajarán tres profesores separados con cada grupo de clase en el cual estarán todos los alumnos asignados. Al inicio de cada propuesta, los profesores harán una exhaustiva descripción oral

sobre el tema a desarrollar que se acompañará del enunciado correspondiente a cada proyecto. A partir de un objetivo concreto y común planteado por el profesorado, se introducen contenidos de diferentes lenguajes, herramientas, etc... para conocer y experimentar la fusión de recursos y medios diversos. Se harán inmersiones dirigidas en diferentes técnicas de representación analógicas y digitales.

Resultados de aprendizaje: RA. 5, 6, 7, 8 y RA.9

ACTIVIDAD SUPERVISADA: Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutoría de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal, y se desarrollarán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel logrado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades. A partir de los ejemplos que se mostrarán, se proponen ejercicios específicos de desarrollo individual de los conocimientos de las técnicas y su hibridación y fusión con otros procedimientos.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y RA.9

ACTIVIDAD AUTÓNOMA: Investigación de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado terminará y consolidará los trabajos iniciados en el aula con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: A partir de los ejercicios iniciados a clase, se plantea la experimentación autónoma de los estudiantes para descubrir los límites de los recursos mostrados.

Resultados de aprendizaje: RA.2, 4, 5 y RA.8

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN: Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de esta.

Resultados de aprendizaje: RA.3, 4, 6, 7 y RA.8

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la suma ponderada del resultado de los ejercicios de los tres bloques.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (80%)

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (20%)

ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Bloque 1: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y RA.9

Bloque 2: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y RA.9

Bloque 3: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y RA.9

RECUPERACIÓN

Para optar a la recuperación, el estudiante tendrá que cumplir los siguientes requisitos:

1. La nota mínima media de curso debe ser entre 4 y 4,99.
2. Haber entregado como mínimo el 80% de los ejercicios propuestos.
3. Haber asistido el 70% de las horas lectivas presenciales de la asignatura.

PROGRAMACIÓN

El grupo clase se dividirá en tres grupos a partes iguales (G1, G2 y G3), cada uno de estos grupos pasará durante cinco sesiones por cada uno de los 3 BLOQUES. Teniendo en cuenta que la asignatura se desarrolla durante 18 sesiones, esta es la programación propuesta:

SESIÓN 1

G1: inicio BLOQUE 1

G2: inicio BLOQUE 2

G3: inicio BLOQUE 3

SESIÓN 6

G1: inicio BLOQUE 3

G2: inicio BLOQUE 1

G3: inicio BLOQUE 2

SESIÓN 11

G1: inicio BLOQUE 2

G2: inicio BLOQUE 3

G3: inicio BLOQUE 1

SESIÓN 17

Evaluación conjunta

SESIÓN 18

Cierre y valoración conjunta del curso