

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 106479  
Crèdits: 3  
Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA (OT)  
Matèria: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ  
Curs: QUART  
Semestre: PRIMER  
Equip docent: Anna Bosch  
Hores de dedicació: 75 h  
Hores lectives: 36 h  
Hores autònomes: 39 h

## DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria és de caràcter optatiu i de metodologia teòric-pràctica. L'objectiu general de la matèria és el de dotar de recursos conceptuals, pràctics i metodològics per a l'anàlisi i comprensió dels contextos en els quals es desenvolupen els processos de treball de l'alumne. En les quatre assignatures que componen la matèria, s'aborden les tres dimensions que comprenen l'anàlisi del context: recursos pel mapeig, compilació i selecció d'informació; metodologies d'anàlisi i d'integració en el propi procés de treball; estratègies de posicionament del treball propi en relació al context. Tanmateix, es tracten com eixos transversals al plantejament de la matèria: la dimensió històric-genealògica tant dels contextos com dels recursos; el caràcter complex de l'arxiu; la detecció i prospecció de tendències.

Assignatures de la matèria:

NARRACIÓ I COMUNICACIÓ ESCRITA  
ESTRATÈGIES DE DIFUSIÓ  
DIRECCIÓ CREATIVA  
ESTRATÈGIES DE MEDIACIÓ: EDUCACIÓ I COMUNICACIÓ

## DIRECCIÓ CREATIVA

L'assignatura Direcció Creativa, de caràcter optatiu, forma part de la matèria: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ del segon semestre de quart curs. La direcció creativa és un espai/metodologia des d'on es visualitza el concepte inherent del projecte, des d'on es creen els conceptes elementals del projecte per a transmetre la seva visió a les diferents parts de l'equip que desenvolupa el projecte. Es tracta de definir l'estratègia d'un projecte i supervisar el treball generat durant el projecte, amb la finalitat que el resultat final compti amb l'estàndard creatiu i funcional requerit.

Aquesta assignatura tracta de desenvolupar la capacitat d'entendre, investigar, planejar, conceptualitzar, executar, re-soldre i avaluar les propostes en cada fase del projecte. El seu objectiu és comprendre i comprovar que el resultat final és l'adequat, seguint els processos establerts.

Una de les funcions més importants en la direcció creativa és mantenir la coherència. Aconseguir que els conceptes plantejats, quedin representats en totes les fases d'un projecte, mantenint la coherència i la continuïtat conceptual de tot el procés. Cal tenir en compte que la direcció creativa és molt més que aportar idees. És gestionar i comprendre el procés creatiu des del principi fins al final.

## OBJECTIUS

Genèrics:

- Dotar l'alumne de recursos conceptuals, pràctics i metodològics per l'anàlisi, disseny o cura de la imatge d'un producte, servei o qualsevol aspecte d'art.
- Comprendre les tres dimensions: analítica, estratègica i comunicativa en projectes d'arts i disseny en allò que implica la projecció, mediació o difusió.

Específics

- Generar idees mitjançant mètodes de recerca.
- Aprofundir amb metodologies i estratègies de treball pel desenvolupament de guies creatives.
- Anàlisi del contingut del projecte. Coherència amb les accions i estructures de treball.
- Generar eines per desenvolupar l'aptitud creativa i la gestió del projecte.
- Entendre la relació entre l'encàrrec, l'estratègia, el concepte creatiu i la formalització.

## COMPETÈNCIES

E04. Analitzar el context sociocultural contemporani, en permanent transformació, i implicar-se en ell des del treball propi en el camp de les arts i/o els dissenys.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

E06. Senyalar i descriure vincles entre teoria i experiència en el treball propi a partir de l'acotació de problemes i evidències en el context sociocultural i de la proposta d'hipòtesi.

E15. Planificar i controlar les fases d'un projecte en el camp de les arts i/o els dissenys prenent decisions en funció d'agents externs, condicionants del context i les pròpies limitacions.

## COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T01. Escoltar activament valorant les aportacions alienes per a la construcció dels propis posicionaments.

T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.

T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà.

T06. Treballar de forma col·laborativa, multidisciplinària i transdisciplinària.

## RESULTATS D'APRENTATGE

RA1 (E04.29). Conèixer i emprar recursos i centres d'investigació tant en espais de documentació (biblioteques, arxius digitals, centres de documentació especialitzada) com a partir de l'arxiu viu (exposicions, pràctiques contemporànies d'arts i disseny, col·lectius, etc.)

RA2 (E04.30). Investigar de manera autònoma a l'entorn de discursos, pràctiques i recursos de les arts i el disseny identificant les tendències contemporànies i situant la pràctica pròpia en relació a aquestes.

RA3 (E04.31). Saber identificar i delimitar amb una mirada holística el context sociocultural en el que se emmarca el projecte personal.

RA4 (E04.32). Adquirir una actitud d'anticipació davant el context canviant al que va dirigit el projecte propi, ja sigui a partir de la previsió o bé mitjançant la detecció o generació de noves necessitats.

RA5 (E06.17). Saber detectar qüestions problemàtiques (o problematitzables) i possibilitats d'investigació en relació a l'experiència d'usuari en un àmbit acotat.

RA6 (E06.18). Identificar i acotar problemes i evidències en un context a partir de la investigació d'informació a fi d'elaborar hipòtesis.

RA7 (E06.19). Emprar casos pràctics i saber analitzar-los i integrar-los en la proposta d'hipòtesis.

RA8 (E06.20). Integar el coneixement del present comprés com futur del passat materialitzat, en el marco de treball d'innovació i anticipació en arts i disseny.

RA9 (E06.21). Emprar i analitzar casos pràctics d'un context present o passat com elements de prospecció de futurs.

RA10 (E06.22). Entendre i emprar els camps de les arts i els dissenys como eina de transformació del present.

RA11 (E11.13). Conèixer i aplicar diversos recursos metodològics pel treball d'exploració i anàlisis d'experiències i perfils d'usuari.

RA12 (E11.14). Conèixer i saber aplicar processos i mètodes de treball de camp en contextos específics.

RA13 (E11.15). Aplicar el concepte d'innovació, així como els plantejaments, recursos i metodologies dels anomenats 'estudis de futur'.

RA14 (E11.16). Ser capaç d'aplicar canvis metodològics i de plantejament en funció del desenvolupament de la pròpia proposta.

## RESULTATS D'APRENTATGE TRANSVERSALS

T01.1. Construir posicionament i criteri propis tant a partir del seu treball com a partir del diàleg amb altres propostes o agents.

T01.2. Reconèixer les qualitats del treball dels altres com a font d'aprenentatge.

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de forma eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.

T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.

T06.2. Treballar de forma horitzontal i creuada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i grupal.

## CONTINGUTS

L'assignatura combina diferents activitats de caire teòric-pràctic per aprofundir en els principals coneixements i eines necessàries per al desenvolupament professional de les arts, l'artesania i el disseny centrades en la direcció creativa, entesa com l'estratègia que determina la comunicació en arts i disseny.

- Introducció i definició del marc creatiu
- Anàlisi a través de la visió creativa.
- Estudis de cas.
- Investigació i generació de guies creatives.
- Anàlisi del contingut, necessitats de treball i accions.
- Recursos d'investigació i metodologies de treball
- Anàlisi de treball i pràctica
- Presentacions i debats a l'aula
- Generació de projectes

## METODOLOGIA

La metodologia emprada es conforma entre activitats dirigides, supervisades i autònomes. D'altra banda, es reforça el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura al llarg del curs mitjançant la combinació i lliurament de les activitats dirigides, amb les supervisades i les autònomes.

Es combinen activitats d'aprenentatge en forma d'exercicis a l'aula amb debats i tutorització amb altres de caràcter autònom amb caire de recerca i projecte.

- Visionat de vídeos, imatges i productes en físic.
- Presentació de material docent audiovisual
- Activitats pràctiques vinculades a la teoria.
- Fòrums de debat a l'aula
- Lectures complementàries

## ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 75h

Hores activitats dirigides: 18h (24%)

Hores activitats supervisades: 18h (24%)

Hores aprenentatge autònom: 35h (46,6%)

Hores activitats d'avaluació: 4h (5%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Resultats d'aprenentatge:

RA1 (E04.29). Conèixer i emprar recursos i centres d'investigació tant en espais de documentació (biblioteques, arxius digitals, centres de documentació especialitzada) com a partir de l'arxiu viu (exposicions, pràctiques contemporànies d'arts i disseny, col·lectius, etc.)

RA5 (E06.17). Saber detectar qüestions problemàtiques (o problematitzables) i possibilitats d'investigació en relació a l'experiència d'usuari en un àmbit acotat.

RA7 (E06.19). Emprar casos pràctics i saber analitzar-los i integrar-los en la proposta d'hipòtesis.

Activitat supervisada:

## ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Seguiment supervisat pel professor. Discussió i posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.  
Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne.  
Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

### Resultats d'aprenentatge:

RA3 (E04.31). Saber identificar i delimitar amb una mirada holística el context sociocultural en el que se emmarca el projecte personal.

RA4 (E04.32). Adquirir una actitud d'anticipació davant el context canviant al que va dirigit el projecte propi, ja sigui a partir de la previsió o bé mitjançant la detecció o generació de noves necessitats.

RA6 (E06.18). Identificar i acotar problemes i evidències en un context a partir de la investigació d'informació a fi d'elaborar hipòtesis.

RA9 (E06.21). Emprar i analitzar casos pràctics d'un context present o passat com elements de prospecció de futurs.

### Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, propostes de disseny d'elements o serveis.

### Resultats d'aprenentatge:

RA2 (E04.30). Investigar de manera autònoma a l'entorn de discursos, pràctiques i recursos de les arts i el disseny identificant les tendències contemporànies i situant la pràctica pròpia en relació a aquestes.

RA8 (E06.20). Integrar el coneixement del present comprés com futur del passat materialitzat, en el marco de treball d'innovació i anticipació en arts i disseny.

RA10 (E06.22). Entendre i emprar els camps de les arts i els dissenys como eina de transformació del present.

### Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis i resultats parcials o finals.

### Resultats d'aprenentatge:

RA11 (E11.13). Conèixer i aplicar diversos recursos metodològics pel treball d'exploració i anàlisi d'experiències i perfils d'usuari.

RA12 (E11.14). Conèixer i saber aplicar processos i mètodes de treball de camp en contextos específics.

RA13 (E11.15). Aplicar el concepte d'innovació, així com els plantejaments, recursos i metodologies dels anomenats 'estudis de futur'.

RA14 (E11.16). Ser capaç d'aplicar canvis metodològics i de plantejament en funció del desenvolupament de la pròpia proposta.

## SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació es realitza a través del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula i de l'activitat autònoma. L'avaluació final del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir dels treballs relacionats i de l'exposició oral i documental de l'argumentació del treball realitzat; així mateix, la valoració del procés es realitza mitjançant el seguiment continu a l'aula tenint en compte que són treballs relacionats i requereixen tenir continuïtat. Un requisit indispensable per ser avaluat és una assistència mínima del 80%.

La participació activa a l'aula en el desenvolupament del treball també serà un element que determinarà la puntuació final.

La nota final no és aritmètica amb relació als treballs presentats, sinó que també depèn del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula.

## SISTEMA D'AVALUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. 35%

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. 35%

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. 30%

## RECUPERACIÓ

1. La nota mínima mitjana de curs ha d'estar entre 4 i 4,99.
2. L'alumne/a ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura.
3. L'assistència ha d'haver estat igual o superior al 80% de les hores lectives presencials.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## PROGRAMACIÓ

L'assignatura es desplega setmanalment en una sessió de dues hores lectives. Al llarg de l'assignatura es conduiran dues tipologies de sessions:

a) **Sessions teòriques** en les quals s'explicaran els continguts de l'assignatura amb participació de l'aula i amb l'exposició de casos reals.

b) **Sessions pràctiques dirigides** per cada material teòric es farà una aplicació pràctica a l'aula que contempli els continguts treballats en l'explicació teòrica.

Les darreres sessions estaran dedicades a la recuperació i tancament de l'assignatura mitjançant entrevistes individuals.

## BIBLIOGRAFIA (selecció)

- McAlhone B., Stuart D., Quinton G., Asbury N. A Smile in the Mind. Phaidon.  
Gamper M. 100 Chairs in 100 days and its 100 ways. Martino Gamper  
MacGuffin. The Life of things. Magazines  
Brook T. & Shaughnessy A. Paula Scher Works (concise). United Editions  
Brook T. & Shaughnessy A. Manuals 2. Design & Identity Guidelines. United Editions  
Brook T. & Shaughnessy A. Lance Wyman. Process, A proposal for the 1976 USA Bicentennial identity. United Editions  
M. Garcés. (2016) Fora de classe. Barcelona, Arcadia.  
Maeda, J. (2006). The Laws of Simplicity. Cambridge, MA: MIT Press.  
Munari, B. (2008). Design as Art. London. Penguin Books  
Dondis A. Dondis. La Sintaxis de la imagen. Editorial GG  
Gombrich E.H. La historia del arte. Phaidon  
Munari, B. (2016). Diseño y comunicación visual. Editorial GG  
Munari, B. (2016). Drawing a Tree. Edizioni Corraini  
Vannevar B. (1945). As We May Think. The Atlantic.  
Karlsen L. The Young Designer's Guide to Speculative and Critical Design.  
Frutiger. A. Signs and Symbols. Nova York. Van Nostrand Reinhold  
Gerstner. K. Designing Programmes. Lars Müller Publishers

## RECURSOS ONLINE

L'assignatura posa a disposició de l'alumnat una relació de material digital que anirà participant amb els materials docents que s'entreguin en cada sessió.

## **Addenda COVID-19**

*En previsió de que el curs 2021-2022 sorgeixi alguna incidència arran d'un possible rebrot del COVID-19 i l'autoritat sanitària restringeixi la presencialitat en la docència, el desplegament d'aquesta assignatura té previst altres mecanismes i canals de docència per acomplir les competències que se'n detallen en aquesta Guia Docent en la seva totalitat i els resultats d'aprenentatge que siguin factibles en aquesta excepcional situació.*

*En concret, s'han establert alternatives per les següents condicions:*

*–Alteració de la presència en espais concrets amb ràtios baixes (15-18 persones) o amb distàncies socials de precaució sanitària.*

*–Aplicació d'elements d'aprenentatge en remot en casos que hi pugui haver confinament selectiu o parcial.*

*–En el pitjor cas, que seria el confinament total en alguna franja temporal, hi ha prevista la continuïtat de la docència en línia.*

*Per tal d'assolir aquestes competències i resultats d'aprenentatge, és necessari que l'alumne/a disposi d'una connexió a Internet estable i un ordinador per connectar-se.*

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.