

Código : 106467

Créditos : 6

Carácter : FORMACIÓN OPTATIVA

Materia : LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

Curso: CUARTO

Semestre : OCTAVO

Equipo docente: Francesca Piñol (sust. Marta Poca), Marc Iturri, Pep Tornabell

Horas de dedicación : 300 h

Horas lectivas: 108 h

Horas autónomos : 193 h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Ésta materia está constituida por diez asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico . En estas asignaturas , se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción , transformación e interacción ; de presentación , representación y acción ; de comunicación , procesamiento y postproducción . El objetivo es el de consolidar los competencias del aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico-práctica , gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización , y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas - como el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia .

Cabe destacar que los recorridos por estas asignaturas son de libre elección y los itinerarios están abiertos tanto a circulaciones internas híbridas como trazados monográficos especializados , en función necesidades de cada alumna .

La materia LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN y POST (I) del segundo semestre de cuarto curso (octavo semestre del GAAD) está constituida por cuatro asignaturas optativas de carácter teórico - práctico y específico (Laboratorio de materia , Laboratorio de acción 1, Laboratorio de medios 1, Laboratorio de construcción), los cuales están vinculadas a las respectivas menciones (mención a Artes Aplicadas, mención a Arte, mención a Comunicación y Narración Visual, mención a Diseño) Se plantea como un laboratorio de producción desde la perspectiva específica de cada mención , donde se potenciará el posicionamiento del alumno, centrado en la investigación , experimentación práctica y reflexión de los diferentes lenguajes (de la especificidad a la hibridación de los lenguajes), para producir propuestas - como el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia .

ASIGNATURAS

Laboratorio de materia (vinculada a la Mención de Artes Aplicadas)

Laboratorio de acción 1 (vinculada a la Mención de Arte)

Laboratorio de medios enero (vinculada a la Mención de Comunicación y Narración Visual)

Laboratorio de construcción (vinculada a la Mención de Diseño)

Adenda COVID-19

En previsión de que el curso 2021-2022 surja alguna incidencia arren de uno posible rebrote de el Covid-19 y la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad a la docencia , el desarrollo de esta asignatura té previsto otros mecanismos y canales de docencia por c cumplimentar las competencias que se detallan en esta Guía Docente en su totalidad y los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta situación excepcional .

En concreto , se han establecido alternativas para las siguientes condiciones :

- Alteración de la presencia en espacios concretos con ratios bajos (15-18 personas) o con distancias sociales de precaución sanitaria .

- Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.

-En el pitjo caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia online .

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje , es necesario que el alumno /

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarlo .

Laboratorio de materia y construcción 1

Es un taller teórico-práctico de 6 horas semanales en que se dará énfasis a los medios instrumentales específicos de las especialidades de las Artes Aplicadas: Textil y Cerámica , y de los nuevos medios digitales .

La asignatura se organizará como un laboratorio de producción a partir de la realización y experimentación con materiales y de la profundización de los procesos y lenguajes de los oficios . Se trabajará con el fin de materializar las ideas que se tendrán desarrollado sobre todo al laboratorio de datos y que servirán para formalizar la parte práctica del TFG o de proyectos personales .

OBJETIVOS FORMATIVOS

Realización instrumental a los ámbitos específicos centrada en el trabajo a los talleres de Textil , Cerámica y Fabricación digital, siguiendo las vías de investigación iniciados en el laboratorio de datos.

Se profundizará la práctica , las técnicas , los lenguajes y la utilización de los materiales tradicionales y/o complementarios de cada disciplina de las Artes Aplicadas para adquirir un conocimiento y un dominio mayor del oficio , sin perder de vista que esta consiguió también fundamenta las bases para investigar nuevas nociones y sentido de la materialidad en el contexto contemporáneo .

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E05. Distinguir , jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales , datos , documentos , conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, utilizando recursos apropiados (constelaciones conceptuales , gráficos relacionales , bancos de referencias ...).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E05.15. Catalogar, clasificar y organizar la información derivada de la experimentación en formatos visuales y plásticos sintéticos para poder argumentar y acotar las líneas de investigación personal.

E05.16. Saber integrar, articular y situar a todos los diversos registros de la información generada y utilizarla en los diferentes formatos de las presentaciones .

E05.17. Desarrollar grupos , familias y universos formales que integren contenidos teóricos con la finalidad de crear mapas visuales y plásticos que sirvan para poder dirigir la formalización matérica .

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/o los diseños .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E07.17. Descubrir cómo construir propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y de el contexto .

E07.18. Conocer las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E07.19. Ser capaz de construir propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y de el contexto .

E07.20. Escoger y practicar las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E07.21. Consolidar y presentar la construcción de propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y del contexto .

E07.22. Consolidar el conocimiento y el dominio de las técnicas y herramientas aprendidas y utilizadas durante la formación y el aprendizaje académico que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y los sedes procesos de Transformación .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E08.6. Descubrir y conocer las propiedades físicas, químicas, tecnológicas y ecológicas de los materiales y los sedes procesos de producción , procesamiento , transformación , manipulación ...

E08.7. Entender las propiedades de los materiales y los sedes procesos de transformación como punto _ de partida para explorar, plantear nuevas vías de trabajo y nuevas reconfiguraciones formales.

E08.8. Entender y utilizar las propiedades físicas, químicas, tecnológicas y ecológicas de los materiales y los sedes procesos de producción , procesamiento , transformación , manipulación ...

E08.9. Utilizar las propiedades de los materiales y los sedes procesos de transformación como método _ de trabajo para plantear nuevas vías de trabajo y nuevas reconfiguraciones formales .

E08.10. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia , y también ante el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en la que ente encontramos .

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico cómo los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E09.8. Combinar e hibridar varios lenguajes con el fin de descubrir nuevos registros plásticos y obtener resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales, conceptuales y contextuales.

E09.9. Identificar la terminología o experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación otros sectores profesionales y de investigación cómo los científicos , lingüísticos , filosóficos , etc.

E09.10. Ser capaz de comunicar de forma clara, precisa y comprensible tanto con los agentes internos como con los externos en el ámbito académico.

E09.11. Combinar e hibridar varios lenguajes con el fin de obtener nuevos registros plásticos y resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales, conceptuales y contextuales.

E09.12. Utilice terminología o experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación otros sectores profesionales y de investigación cómo los científicos , lingüísticos , filosóficos , etc.

E10. Integrar la experimentación , tanto guiada como autónoma , en la metodología de trabajo .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E10.7. Utilice la experimentación como valor y método creativo .

E10.8. Cuestionar los atributos matéricos , formales y conceptuales de uno determinado objeto o sujeto visual o plástico , con la intención de encontrar otros , a través de la experimentación, que nos remiten a otros soluciones posibles : casuales , inesperados, desconocidas ...

E10.9. Integrar la experimentación científica y de investigación en las metodologías de los procesos de trabajo y ser capaz de llevarlos al límite . _

E10.10. Asumir la actitud cooperativa y colaborativa como un valor de socialización académica y profesional para crear puentes y vínculos solidarios entre los distintos agentes que confluyen a los _ ámbitos específicos de intereses laborales y comunales .

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos , audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E12.14. Aprender la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y precisos con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las diversas fases e ideas que hay detrás de uno proyecto creativo .

E12.15. Escoger la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y precisos con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las diversas fases e ideas que hay detrás de uno proyecto creativo .

E12.16. Trabajar la capacidad para identificar y enumerar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales con el fin de poder aportar resoluciones al contexto contemporáneo , donde se integre la práctica y la teoría , en la temática tratada.

E12.17. Ser capaz de comunicar ideas abstractas, propuestas matéricos o proyectos de investigación según la identificación y necesidades de los diferentes canales de comunicación : presencial, no presencial, virtual...

E12.18. Consolidar la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las diversas fases e ideas existentes detrás de uno proyecto creativo .

E12.19. Identificar y situar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales con el fin de poder aportar resoluciones al contexto contemporáneo , donde se integre la práctica y

la teoría , en la temática tratada.

E13. Organizar de forma coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional y tridimensional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E13.7. Aprender a identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo .

E13.8. Saber identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo .

E13.9. Consolidar la capacidad de identificar , diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo .

E13.10. Consolidar la capacidad de diseñar , maquetar y editar una memoria de trabajo con una adecuada combinación de imagen y texto para que resulte clara y comprensible la lectura.

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños , así cómo saber formalizarlos , aplicando estrategias , métodos , instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E16.14. Utilizar toda la información recopilada de forma consciente y con respeto. Aprender el valor de su generación y hacer un uso escrupuloso y que sirva para aportar beneficios a la comunidad .

E16.15. Aprender a consensuar, dialogar, intercambiar y escuchar de forma afirmativa y activa, y respetar las opiniones de los otros , con el fin de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .

E16.16. Concebir el desarrollo de uno proyecto de modo que haya una integración indisoluble de la parte formal con la parte teórica .

E16.17. Aprender a articular de forma orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción porque el resultado , la comunicación y la difusión del trabajo sean eficientes .

E16.18. Tener la capacidad de consenso , de diálogo , de intercambio afirmativo , de escolta activa y de respeto por las opiniones ajenos, con el fin de ser competente y proactivo a las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .

E16.19. Percibir la responsabilidad ante la necesidad ética de la producción propia , y también hacia el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en la que ente encontramos .

E16.20. Consolidar la capacidad de consenso , de diálogo , de intercambio afirmativo , de escolta activa y de respeto por las opiniones ajenos, con el fin de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .

E16.21. Consolidar el proyecto de forma que exista una integración indisoluble de la parte formal con la parte teórica .

E16.22. Llegar a conclusiones que logren consolidar de forma holística en uno mismo espacio todos los elementos y agentes que intervienen en la construcción de uno discurso creativo , sigue de artes aplicadas, de arte , de diseño o híbrido .

E16.23. Articular de forma orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción porque el resultado , la comunicación y la difusión del trabajo sean eficientes .

E16.24. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia , y también hacia el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en la que ente encontramos .

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T02.1. Reconocer el uso , límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos .

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempo a los _ procesos de aprendizaje y

a su itinerario formativo en el grado .

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje , tanto los que le han sido facilidades cómo los que de forma autónoma adquiere .

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos cómo de originalidad .

T05. Comunicar y expresarse eficazmente , teniendo en cuenta el destinatario y el medio .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad .

T05.2. Escoger el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06. Trabajar de forma colaborativa , multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto segundas habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de _ desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

Establecimiento de las bases y del sentido por la realización y desarrollo del TFG o de proyectos personales .

Opción a la especialización o a la transdisciplinariedad en los entornos de la joyería , de la cerámica , del vidrio y del textil contemporáneos .

Se tendrá en cuenta la apertura hacia nuevos recursos y tecnologías en el ámbito de las diferentes disciplinas.

Se darán contenidos y referencias para nutrir y ampliar las diferentes líneas de investigación.

METODOLOGÍA

Las actividades en los _ talleres serán fundamentalmente prácticas , para ampliar la experiencia y profundizar en la capacidad de transformación de la materia .

Tutorizaciones, acompañamiento y asesoramiento de los procesos técnicos, de investigación y creativos por tal de lograr precisión y coherencia entre la forma y la significación , entre el discurso y la materia .

El trabajo autónomo servirá para analizar , reflexionar, asimilar los descubrimientos y la evolución práctica que se desarrolle en las sesiones instrumentales del taller. Por tanto , se registrará todo progreso que complemente y comporte un avance formal de forma que sirva para preparar la siguiente sesión de trabajo en el aula .

La metodología utilizada se define desde el equilibrio entre

Las actividades dirigidas (10%), supervisadas (60%) y autónomas (20%).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación : 300 h

Horas actividades dirigidas: 30 h (10 %)

Horas actividades supervisadas: 180 h (60 %)

Horas aprendizaje autónomo es : 60 h (20 %)

Horas actividades de evaluación : 30 h (10%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos , referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos .

Metodología de aprendizaje : Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate .

Descripción :

Clases teóricas y exposiciones públicas dirigidas por los profesores
Clases centradas en la exposición de contenidos teóricos y en la presentación de actividades , ejercicios y proyectos que el estudiante desarrollará en el aula o fuera de ella . Introducción de contenidos conceptuales al seguimiento individual del alumno ya las evaluaciones colectivas .

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesorado . Discusión y puesta en común de contenidos . Realización ejercicios en el aula o taller .

Metodología de aprendizaje : Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno . Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno . Presentación pública y discusión crítica colectiva .

Descripción : Seguimiento y asesoramiento en el aula /taller por desarrollo y la resolución de los ejercicios pautados y de los proyectos.

Actividad autónoma :

Búsqueda de documentación : fuentes primarias , bibliografía , casos de estudio y referentes . Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo .

Metodología de aprendizaje : Tratamiento de la información , y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos .

Descripción : Trabajo teórico y práctico autónomo

Cerca de documentación bibliográfica , visual, audiovisual y gráfica , previa a la elaboración de las propuestas . Estudio teórico y práctico : aplicación , interpretación y reelaboración de la información .

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales .

Metodología de aprendizaje : Comentario y revisión , individual o en grupo , de ejercicios y resultados parciales o finales .

Descripción :

Evaluación individual y en grupo del resultado general del curso .

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asistencia a los talleres es obligatoria , se ha de asistir a un mínimo de un 85% de clases , si no fuera así, la evaluación bajará.

Se deben haber entregado todos los trabajos solicitados durante el curso, dentro de los plazos fijados. La nota final tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la calidad de los sede trabajo autónomo .

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje . (40%)

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos . (50%)

Evaluación puntual a través de seminarios , debates , visitas y/u otros actividades colectivas . (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

La asistencia a los talleres es obligatoria , se ha de asistir a un mínimo de un 85% de clases , si no fuera así, la evaluación bajará.

Se deben haber entregado todos los trabajos solicitados durante el curso, dentro de los plazos fijados. La nota final tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la calidad de los sede trabajo autónomo .

Sistema de evaluación

— **Seguimiento continuo en el aula /taller. 30%**

RA3, RA4, RA7, RA8,

—Actitud en clase, con los compañeros y asistencia 10%

RA.13, RA.14, RA.17, RA.18, RA.21, RA8, RA9, RA20

— **Aspectos conceptuales 30%**

RA4, RA5, RA10, RA11, RA12, RA15

— **Procesos técnicos 30%**

RA6

BIBLIOGRAFÍA

Nuevos medios

- SENNETT, Richard. El artesano. Barcelona: Ed. Anagrama, 2009
VAN ROOJEN, Pepin. Exceptional Jewellery. The Pepin Press. Amsterdam 2013
KOBAKANTE. DIY. <https://www.kobakant.at/DIY/>
WARNIER, Claire, VERBRUGGEN, Dries. Printing Things - Visiones y Essentials por 3D Printing. Gestalten, 2014.
SHILLITO, Ann Marie. Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer Makers, Herbert Press, 2019.

Textil

- BRADDOCK, Sarah I. O'MAHONY, Casa. *Techno Textiles* . London : Thames and Hudson, 2005 (1998).
FLINT, India . *Eco colour : Botanical Dyes for Beautiful Textiles* . London : Murdoch Books , 2008.
GINSBURG, M. *La historia de los textiles* . Madrid: Editorial Libsa , 1993.
GRIAULE, Marcel. *Dios del agua* . Barcelona : Editorial Alta Hoja, Col. Altaïr,3, 1987.
HEMMINGS, Jessica. [*Warp and Weft : Woven Textiles en Fashion , Art and Interiors*](#) . London : A&C Black Visual Arts, 2012.
HOLYOKE, Julie. *Digital Jacquard Design* . United Kingdom: Editorial Bloomsbury Publishing PLC, 2013.
PARKER, Rozsika . *The Subversive Stitch : Embroidery and the Making of the Feminine* . London : Routledge , 1984.

Cerámica

- BRUGUERA, Jordi. Manual práctico de cerámica. Editorial Omega
VITTEL, Claude. Cerámica (pastas y vidriados). Editorial Paraninfo
CARUS, Nino. Cerámica viva. Editorial Omega
GARRAZA, Angel . Experimentación de las propiedades de pastas cerámicas para una práctica artística. Ed. Universidad del País Vasco

PROGRAMACIÓ

La assignatura se desplega semanalmente durante 18 semanas , con una sesión de 6 horas por semana , siguiendo la siguiente distribución general.

Actividad : Trabajo en el taller para desarrollar el TFG o la propuesta personal.

Lugar : Talleres .

Material: Los requeridos por cada alumno.

Autónomo : Trabajo personal.

Con unos espacios de tutorización para seguir el desarrollo de la parte práctica del TFG o de la propuesta personal.