

Codi : 106467

Crèdits : 6

Caràcter : FORMACIÓ OPTATIVA

**Matèria : LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POST-PRODUCCIÓ**

Curs: QUART

Semestre :VUITÈ

Equip docent: Francesca Piñol (sust. Marta Poca), Marc Iturri, Pep Tornabell

Hores de dedicació : 300 h

Hores lectives: 108 h

Hores autònoms : 193h

## DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està constituïda per deu assignatures optatives de caràcter teòric-pràctic i específic . En aquestes assignatures , es treballarà des de l'àmbit dels llenguatges per consolidar i dirigir les capacitats de construcció , transformació i interacció ; de presentació , representació i acció ; de comunicació , processament i postproducció . L'objectiu és el de consolidar els competències de l'aprenentatge a les diferents fases d'un procés d'investigació teòricopràctica , gestionar amb plena autonomia les estratègies de creació i realització , i poder utilitzar aquestes estructures per produir propostes - com ara el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència .

Cal destacar que els recorreguts per aquestes assignatures són de lliure elecció i els itineraris estan oberts tant a circulacions internes híbrides com traçats monogràfics especialitzats , en funció necessitats de cada alumna .

La matèria LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ i POST (I) del segon semestre de quart curs ( vuitè semestre de l'GAAD ) està constituïda per quatre assignatures optatives de caràcter teòric -pràctic i específic ( Laboratori de matèria , Laboratori d'acció 1, Laboratori de mitjans 1, Laboratori de construcció ), els quals estan vinculades a les respectives mencions ( menció a Arts Aplicades, va esmentar a Art, esment a Comunicació i Narració Visual, esment a Disseny ) És planteja com un laboratori de producció des de la perspectiva específica de cada menció , on es potenciarà el posicionament de l' alumne, centrat en la investigació , experimentació pràctica i reflexió dels diferents llenguatges (de l'especificitat a la hibridació dels llenguatges ), per produir propostes - com ara el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència .

## ASSIGNATURES

Laboratori de matèria (vinculada a la Menció d'Arts Aplicades)

Laboratori d'acció 1 (vinculada a la Menció d'Art )

Laboratori de mitjans gener (vinculada a la Menció de Comunicació i Narració Visual)

Laboratori de construcció (vinculada a la Menció de Disseny )

### *Addenda COVID-19*

*En previsió que el curs 2021-2022 sorgeixi alguna incidència arran d'un possible rebrot de l'Covid-19 i l' autoritat sanitària restringeixi la presencialitat a la docència , el desenvolupament d'aquesta assignatura te previst altres mecanismes i canals de docència per c omplir les competències que es detallen en aquesta Guia Docent a la seva totalitat i els resultats d' aprenentatge que siguin factibles en aquesta situació excepcional .*

*En concret , s'han establert alternatives per a les següents condicions :*

*- Alteració de la presència a espais concrets amb ràtios baixos (15-18 persones) o amb distàncies socials de precaució sanitària .*

*- Aplicació d' elements d' aprenentatge en remot en casos que pugui haver confinament selectiu o parcial.*

*-En el peor cas, que seria el confinament total en alguna franja temporal, està prevista la continuïtat de la docència en línia .*

*Per assolir aquestes competències i resultats d' aprenentatge , és necessari que l'alumne /*

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

*a disposi d'una connexió a Internet estable i un ordinador per connectar - .*

### Laboratori de matèria i construcció 1

És un taller teoricopràctic de 6 hores setmanals en què és donarà èmfasi als mitjans instrumentals específics de les especialitats de les Arts Aplicades: Tèxtil i Ceràmica , i dels nous mitjans digitals .

L'assignatura s'organitzarà com un laboratori de producció a partir de la realització i experimentació amb materials i de l'aprofundiment dels processos i llenguatges dels oficis .

És treballarà amb la finalitat de materialitzar les idees que s'hauran desenvolupat sobretot al laboratori de dades i que serviran per formalitzar la part pràctica del TFG o de projectes personals .

### OBJECTIUS FORMATIUS

Realització instrumental als àmbits específics centrada en el treball als tallers de Tèxtil , Ceràmica i Fabricació digital, seguint les vies d'investigació encetats al laboratori de dades.

S'aprofundirà la pràctica , les tècniques , els llenguatges i la utilització dels materials tradicionals i/o complementaris de cada disciplina de les Arts Aplicades per tal d'adquirir un coneixement i un domini major de l'ofici , sense perdre de vista que aquesta va aconseguir també fonamenta les bases per investigar noves nocions i sentit de la materialitat al context contemporani .

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES I RESULTATS D'APRENTATGE

E05. Distingir , jerarquitzar i relacionar críticament continguts formals , dades , documents , conceptes i arguments implicats en el treball propi, emprant recursos apropiats ( constel·lacions conceptuals , gràfics relacionals , bancs de referències ...).

#### RESULTATS D'APRENTATGE

E05.15. Catalogar, classificar i organitzar la informació derivada de l' experimentació en formats visuals i plàstics sintètics per tal de poder argumentar i acotar les línies d'investigació personal.

E05.16. Saber integrar, articular i situar tots els diversos registres de la informació generada i utilitzar- la a els diferents formats de les presentacions .

E05.17. Desenvolupar grups , famílies i universos formals que integrin continguts teòrics amb la finalitat de crear mapes visuals i plàstics que serveixin per poder dirigir la formalització matèrica .

E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades en funció de la feina que es realitza al camp de les arts i/o els dissenys .

#### RESULTATS D'APRENTATGE

E07.17. Descobrir com construir propostes amb els materials , eines i processos seleccionats a funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de l'context .

E07.18. Conèixer les tècniques i eines que siguin més afins a la feina pròpia de cada alumne.

E07.19. Ser capaç de construir propostes amb els materials , eines i processos seleccionats a funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de l'context .

E07.20. Escollir i practicar les tècniques i eines que siguin més afins a la feina pròpia de cada alumne.

E07.21. Consolidar i presentar la construcció de propostes amb els materials , eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de l'context .

E07.22. Consolidar el coneixement i el domini de les tècniques i eines apreses i utilitzades durant la formació i l'aprenentatge acadèmic que siguin més afins a la feina pròpia de cada alumne.

E08. Analitzar i investigar les propietats dels materials i els seus processos de Transformació .

#### RESULTATS D'APRENTATGE

E08.6. Descobrir i conèixer les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció , processament , transformació , manipulació ...

E08.7. Entendre les propietats dels materials i els seus processos de transformació com a punt de partida per explorar, plantejar noves vies de treball i noves reconfiguracions formals .

E08.8. Entendre i utilitzar les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció , processament , transformació , manipulació ...

E08.9. Utilitzar les propietats dels materials i els seus processos de transformació com a mètode de treball per plantejar noves vies de treball i noves reconfiguracions formals .

E08.10. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia , i també davant el posicionament productiu emprat , tenint en compte el context d'emergència climàtica , social, política i econòmica en què ens trobem .

E09. Aplicar tant el vocabulari específic com els llenguatges expressius i comunicatius implicats en la investigació pròpia .

#### RESULTATS D'APRENTATGE

E09.8. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat de descobrir nous registres plàstics i obtenir resolucions de síntesi expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals.

E09.9. Identificar la terminologia o les experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'altres sectors professionals i d'investigació com els científics , lingüístics , filosòfics , etc.

E09.10. Ser capaç de comunicar de manera clara, precisa i comprensible tant amb els agents interns com amb els externs a l'àmbit acadèmic.

E09.11. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat d'obtenir nous registres plàstics i resolucions de síntesi expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals.

E09.12. Utilitzeu terminologia o experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'altres sectors professionals i d'investigació com els científics , lingüístics , filosòfics , etc.

E10. Integrar l'experimentació , tant guiada com autònoma , en la metodologia de treball .

#### RESULTATS D'APRENTATGE

E10.7. Utilitzeu l'experimentació com a valor i mètode creatiu .

E10.8. Qüestionar els atributs matèrics , formals i conceptuals d'un determinat objecte o subjecte visual o plàstic , amb la intenció de trobar altres , a través de l' experimentació, que ens remetent a altres solucions possibles : casuals , inesperats, desconegudes ...

E10.9. Integrar l'experimentació científica i de recerca a les metodologies dels processos de treball i ser capaç de dur - los al límit .

E10.10. Assumir l'actitud cooperativa i col·laborativa com un valor de socialització acadèmica i professional per tal de crear ponts i vincles solidaris entre els diversos agents que conflueixen als \_ àmbits específics d'interessos laborals i comuns .

E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases de la feina emprant les tècniques de formalització i recursos expressius ( gràfics , audiovisuals i performatius ) en funció de la proposta i de l' interlocutor.

#### RESULTATS D'APRENTATGE

E12.14. Aprendre la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar , oralment o per escrit , les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu .

E12.15. Escollir la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar , oralment o per escrit , les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu .

E12.16. Treballar la capacitat per identificar i enumerar línies d'investigació adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions a l'context contemporani , on s'integri la pràctica i la teoria , a la temàtica tractada.

E12.17. Ser capaç de comunicar idees abstractes, propostes matèrics o projectes d'investigació segons la identificació i necessitats dels diferents canals de comunicació : presencial, no presencial, virtual...

E12.18. Consolidar la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar , oralment o per escrit , les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu .

E12.19. Identificar i situar línies d'investigació adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions a l'context contemporani , on s'integri la pràctica i

la teoria , a la temàtica tractada.

E13. Organitzar de manera coherent l'ús de mitjans d'expressió gràfica i sistemes de representació bidimensional i tridimensional.

#### RESULTATS D'APRENTATGE

E13.7. Aprendre a identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i/o volumètrica i/o audiovisual a cada etapa de la feina .

E13.8. Saber identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i/o volumètrica i/o audiovisual a cada etapa de la feina .

E13.9. Consolidar la capacitat d'identificar , diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i/o volumètrica i/o audiovisual a cada etapa de la feina .

E13.10. Consolidar la capacitat de dissenyar , maquetar i editar una memòria de treball amb una adequada combinació d'imatge i text per tal que resulti clara i comprensible la lectura.

E16. Fer propostes específiques al camp de les arts i dels dissenys , així com saber formalitzar -los, aplicant estratègies , mètodes , instruments i llenguatges adequats a cada situació i context .

#### RESULTATS D'APRENTATGE

E16.14. Utilitzar tota la informació recopilada de manera conscient i amb respecte. Apreciar el valor de la seva generació i fer-ne un ús escrupolós i que serveixi per aportar beneficis a la comunitat .

E16.15. Aprendre a consensuar, dialogar, intercanviar i escortar de manera afirmativa i activa, i respectar les opinions dels altres , amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip .

E16.16. Concebre el desenvolupament d'un projecte de manera que hi hagi una integració indissoluble de la part formal amb la part teòrica .

E16.17. Aprendre a articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció perquè el resultat , la comunicació i la difusió de la feina siguin eficients .

E16.18. Tenir la capacitat de consens , de diàleg , d'intercanvi afirmatiu , d'escorta activa i de respecte per les opinions aliens, amb la finalitat de ser competent i proactiu a les diferents formulacions de treball en equip .

E16.19. Percebre la responsabilitat davant la necessitat ètica de la producció pròpia , i també cap al posicionament productiu emprat , tenint en compte el context d'emergència climàtica , social, política i econòmica en què ens trobem .

E16.20. Consolidar la capacitat de consens , de diàleg , d'intercanvi afirmatiu , d'escorta activa i de respecte per les opinions aliens, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip .

E16.21. Consolidar el projecte de manera que hi hagi una integració indissoluble de la part formal amb la part teòrica .

E16.22. Arribar a conclusions que aconseguixin consolidar de manera holística en un mateix espai tots els elements i agents que intervinen en la construcció d'un discurs creatiu , segueix d'arts aplicades, d'art , de disseny o híbrid .

E16.23. Articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció perquè el resultat , la comunicació i la difusió de la feina siguin eficients .

E16.24. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia , i també cap al posicionament productiu emprat , tenint en compte el context d'emergència climàtica , social, política i econòmica en què ens trobem .

#### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T02. Tractar la informació de manera responsable, comprometida i honesta.

#### RESULTATS D'APRENTATGE

T02.1. Reconèixer l'ús , límits i diferents aplicacions de dades i documents .

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T03.1. Organitzar i gestionar de manera autònoma els temps als \_ processos d'aprenentatge i al seu itinerari formatiu al grau .

T03.2. Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge , tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix .  
T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques a processos de transformació de l'context .

#### RESULTATS D'APRENTATGE

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat .  
T05. Comunicar i expressar -se eficaçment , tenint en compte el destinatari i el medi .

#### RESULTATS D'APRENTATGE

T05.1. Organitzar les idees i transmetre -les amb eficiència i creativitat .  
T05.2. Escollir el mitjà adequat a cada situació comunicativa.  
T06. Treballar de forma col·laborativa , multidisciplinària i transdisciplinària.

#### RESULTATS D'APRENTATGE

T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.  
T06.2. Treballar de forma horitzontal i creuada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i grupal.

#### CONTINGUTS

Establiment de les bases i del sentit per la realització i desenvolupament del TFG o de projectes personals .

Opció a l' especialització o a la transdisciplinarietat als entorns de la joieria , de la ceràmica , del vidre i del tèxtil contemporanis .

Es tindrà en compte l'obertura cap a nous recursos i tecnologies a l'àmbit de les diferents disciplines.

Es donaran continguts i referències per tal de nutrir i ampliar les diferents línies de recerca.

#### METODOLOGIA

Les activitats als \_ tallers seran fonamentalment pràctiques , per ampliar l'experiència i aprofundir en la capacitat de transformació de la matèria .

Tutoritzacions, acompanyament i assessorament dels processos tècnics, de recerca i creatius per tal d'assolir precisió i coherència entre la forma i la significació , entre el discurs i la matèria .

El treball autònom servirà per analitzar , reflexionar, assimilar les descobertes i l'evolució pràctica que es desenvolupi a les sessions instrumentals del taller. Per tant , es registrarà tot progrés que complementi i comporti un avenç formal de manera que serveixi per preparar la següent sessió de treball a l'aula .

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre  
Les activitats dirigides (10%), supervisades (60%) i autònoma és (20%).

#### ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació : 300 h

Hores activitats dirigides : 30 h ( 10 %)

Hores activitats supervisades : 180 h ( 60 %)

Hores aprenentatge autònom és : 60 h ( 20 %)

Hores activitats d' avaluació : 30 h (10%)

#### **Activitat dirigida:**

Presentació i discussió de continguts teòrics , referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts .

**Metodologia d'aprenentatge :** Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat .

#### **Descripció :**

Classes teòriques i exposicions públiques dirigides pels professors

Classes centrades en l'exposició de continguts teòrics i en la presentació d'activitats , exercicis i projectes que l'estudiant desenvoluparà a l'aula o fora d'ella . Introducció de continguts conceptuals al seguiment individual de l' alumne i a les avaluacions col·lectives .

#### **Activitat supervisada:**

Seguiment supervisat pel professorat . Discussió i posada en comú de continguts . Realització d'exercicis a l'aula o taller .

**Metodologia d'aprenentatge :** Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l' alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l' alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva .

**Descripció :** Seguiment i assessorament a l'aula /taller pel desenvolupament i la resolució dels exercicis plantejats i dels projectes.

#### **Activitat autònoma :**

Recerca de documentació : fonts primàries , bibliografia , casos d'estudi i referents . Lectura de textos. Treball pràctic autònom .

**Metodologia d'aprenentatge :** Tractament de la informació , i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals i matèrics .

**Descripció :** Treball teòric i pràctic autònom

A prop de documentació bibliogràfica , visual, audiovisual i gràfica , prèvia a l'elaboració de les propostes . Estudi teòric i pràctic : aplicació , interpretació i reelaboració de la informació .

#### **Activitat d'avaluació**

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals .

**Metodologia d'aprenentatge :** Comentari i revisió , individual o en grup , d'exercicis i resultats parcials o finals .

**Descripció :**

Avaluació individual i en grup del resultat general del curs .

#### **SISTEMA D'AVUACIÓ**

L'assistència als tallers és obligatòria , s'ha d'assistir a un mínim d'un 85% de classes , si no fos així, l'avaluació baixarà.

S'han d'haver lliurat tots els treballs demanats durant el curs, dins els terminis fixats. La nota final tindrà en compte el procés d'aprenentatge de l' alumne i la qualitat dels seu treball autònom .

#### **SISTEMA D'AVUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA**

Avaluació continuada a través del seguiment del procés d'aprenentatge . (40%)

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs . (50%)

Avaluació puntual a través de seminaris , debats , visites i/o altres activitats col·lectives . (10%)

#### **ACTIVITATS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ PARCIALS**

L'assistència als tallers és obligatòria , s'ha d'assistir a un mínim d'un 85% de classes , si no fos així, l'avaluació baixarà.

S'han d'haver lliurat tots els treballs demanats durant el curs, dins els terminis fixats. La nota final tindrà en compte el procés d'aprenentatge de l' alumne i la qualitat dels seu treball autònom .

#### **Sistema d'avaluació**

— **Seguiment continu a l'aula /taller. 30%**

RA3, RA4, RA7, RA8,

— Actitud a classe, amb els companys i assistència 10%

RA.13,RA.14, RA.17,RA.18, RA.21, RA8, RA9, RA20

— **Aspectes conceptuals 30%**

RA4, RA5, RA10, RA11, RA12, RA15

— **Processos tècnics 30%**

RA6

## BIBLIOGRAFIA

### Nous mitjans

SENNETT, Richard. L'artesà. Barcelona: Ed. Anagrama, 2009

VAN ROOJEN, Pepin. Exceptional Jewellery. The Pepin Press. Amsterdam 2013

KOBAKANT. DIY. <https://www.kobakant.at/DIY/>

WARNIER, Claire, VERBRUGGEN, Dries. Printing Things - Visions i Essentials per 3D Printing. Gestalten, 2014.

SHILLITO, Ann Marie. Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer Makers, Herbert Press, 2019.

### Tèxtil

BRADDOCK, Sarah I. O'MAHONY, Casa. *Techno Tèxtils*. London : Thames and Hudson, 2005 (1998).

FLINT, Índia . *Eco colour : Botanical Dyes for Beautiful Tèxtils* . London : Murdoch Books , 2008.

GINSBURG, M. *La història dels tèxtils* . Madrid: Editorial Libsa , 1993.

GRIAULE, Marcel. *Déu de l'aigua* . Barcelona : Editorial Alta Fulla, Col. Altaïr,3, 1987.

HEMMINGS, Jessica. [\*Warp and Weft : Woven Tèxtils in Fashion , Art and Interiors\*](#). London : A&C Black Visual Arts, 2012.

HOLYOKE, Julie. *Digital Jacquard Design* . United Kingdom: Editorial Bloomsbury Publishing PLC, 2013.

PARKER, Rozsika . *The Subversive Stitch : Embroidery and the Making of the Feminine* . London : Routledge , 1984.

### Ceràmica

BRUGUERA, Jordi. Manual pràctic de ceràmica. Editorial Omega

VITTEL, Claude. Ceràmica (pastes i vidrats). Editorial Paranimf

CARUS, Nino. Ceràmica viva. Editorial Omega

GARRAZA, Angel . Experimentació de les propietats de les pastes ceràmiques per a una pràctica artística. Ed. Universitat del País Basc

## PROGRAMACIÓ

L'assignatura és desplega setmanalment durant 18 setmanas , amb una sessió de 6 hores per setmana , seguint la següent distribució general.

Activitat : Treball al taller per desenvolupar el TFG o la proposta personal.

Lloc : Tallers .

Material: Els requerits per cada alumne.

Autònom : Treball personal.

Amb uns espais de tutorització per seguir el desenvolupament de la part pràctica del TFG o de la proposta personal.