

Código: 106471

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA (OT)

Materia: LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

Curso: CUARTO

Semestre: SEGUNDO

Equipo docente: Xavier Arenós

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 108h

Horas autónomas: 42h

LABORATORIO ACCIÓN 3 POSTPRODUCCIÓN

Este laboratorio profundiza en la idea de postproducción desde el ámbito creativo y cultural. A lo largo del semestre se estudiarán diferentes modelos y referentes –teóricos y prácticos– artísticos y de diseño. Se entiende la postproducción como la última fase creativa después de la preproducción (ideación) y de la producción (materialización). Es por ello que el alumno analizará sus obras y en qué contextos (públicos o privados) pueden ser vistas. La forma expositiva, la idea de colección y el display expositivo serán los principales ejes o campos de estudio. También se insistirá en la importancia de la experiencia física (ahora más que nunca) que supone el formato expositivo por encima del virtual o digital.

1. OBJETIVOS

- Adquirir capacidad de experimentación metodológica a la hora de presentar un trabajo.
- Conocer los recursos, sistemas productivos y de distribución y cómo influyen en el sentido y contenido de la obra.
- Elegir lenguajes, técnicas y tecnologías, y aplicarlos correctamente.
- Adquirir la capacidad de vincular la obra al espacio expositivo, crear escenarios y/o espacios de presentación y representación que hagan posibles nuevas vinculaciones y extensiones del arte.
- Adquirir la capacidad de usar críticamente la presencialidad en cualquiera de las fases del proceso de producción de la obra.

2. COMPETENCIAS

ESPECÍFICAS

E07. Aplicar las técnicas y tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/ o los diseños.

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación.

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la propia investigación.

E10. Integrar la experimentación, tanto guiada como autónoma, en la metodología de trabajo.

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo utilizando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

E16. Realizar propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias , métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

TRANSVERSALES

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta al destinatario y al

medio. T06. Trabajar de forma colaborativa , multidisciplinar y transdisciplinar .

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E07.17. Descubrir cómo construir propuestas con los materiales, herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y del contexto .

E07.18. Conocer las técnicas y herramientas más afines al trabajo propio de cada alumno.

E07.20. Escoger y practicar las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E08.10. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia, y también ante el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática, social, política y económica en el que nos encontramos.

E09.8. Combinar e hibridar diversos lenguajes con el fin de descubrir nuevos registros plásticos y obtener resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales, conceptuales y contextuales. E09.9. Identificar la terminología o experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación de otros sectores profesionales y de investigación como los científicos, lingüísticos, filosóficos, etc. E10.7. Utilizar la experimentación como valor y método creativo.

E10.10. Asumir la actitud cooperativa y colaborativa como un valor de socialización académica y profesional para de crear puentes y vínculos solidarios entre los distintos agentes que confluyen en los ámbitos específicos de intereses laborales y comunales . E12.14. Aprender la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las distintas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E12.15. Escoger la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las distintas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E12.18. Consolidar la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las distintas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E16.14. Utilizar toda la información recopilada de forma consciente y con respeto. Apreciar el valor de su generación y hacer un uso escrupuloso y que sirva para aportar beneficios a la comunidad.

E16.15. Aprender a consensuar, dialogar, intercambiar y escuchar de forma afirmativa y activa, y respetar las opiniones de los demás, con el fin de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.

E16.17. Aprender a articular de forma orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción para que el resultado , la comunicación y la difusión del trabajo sean eficientes.

E16.18. Tener la capacidad de consenso, de diálogo, de intercambio afirmativo, de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas , con el fin de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.

E16.20. Consolidar la capacidad de consenso, de diálogo, de intercambio afirmativo, de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas , con el fin de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.

E16.24. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia, y también hacia el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática, social, política y económica en el que nos encontramos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T02.1. Reconocer el uso, límites y distintas aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

T05.1. Organizar las ideas y transmitirlas con eficiencia y creatividad.

T05.2. Escoger el medio adecuado a cada situación comunicativa

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas. T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupo .

4. CONTENIDOS

La asignatura se organiza a través de 3 bloques:

- Investigación personal sobre los intereses creativos de los alumnos
- Ejercicio colectivo en relación al display expositivo y al diseño de exposiciones.
- Ejercicio individual relacionado con la semiótica y la forma expositiva propia.

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación : 150h

Horas actividades dirigidas: 36h (24%)

Horas actividades supervisadas: 72h (48%)

Horas aprendizaje autónomo : 42h (28%)

Horas actividades de evaluación : 6h (4%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos esencialmente prácticos pero también teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Al inicio de cada sesión, el profesorado impartirá una cápsula temática sobre los contenidos de la asignatura. Esto ayudará al alumnado a construir conceptualmente sus intereses y la propuesta personal que debe desarrollar durante el curso.

Actividad supervisada: Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller. Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y resultados parciales del trabajo del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva. Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de forma personal y/o en grupo, y se desarrollarán en la clase y talleres de la escuela. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder asesorar de forma individualizada en cada caso.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico de taller autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los trabajos con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren:

Búsqueda y recopilación de información , reflexión, análisis, etc. Formalización de los trabajos haciendo uso si es necesario de los Talleres de Recursos de la escuela. Asimismo realizará un dossier recopilatorio de todo el proceso.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales. Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en sus diferentes fases.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá especial cuidado en analizar la implementación de los diferentes objetivos que determinan el desarrollo por parte del alumno de las diferentes partes de la asignatura.

La serie de trabajos no tendrán una traducción aritmética en la nota final, siendo más importante su capacidad para traducir el nivel del alumno en cada momento concreto del proceso de trabajo y aprendizaje.

La nota final de la asignatura no será la ½ ponderada de los trabajos, sino que se tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del estudiante.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje (40%).

Evaluación continua de la exposición y/o realización de procesos de investigación (50%).

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas a exposiciones y /u otras actividades colectivas (10%).

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Hay que hacer especial incidencia en el hecho que el alumno, para ser evaluado, tendrá que haber presentado todos los trabajos en fecha y manera indicada por el profesor, así como haber mantenido una presencia activa en el aula.

Se evalúa el compromiso e interés con la asignatura. Se evalúa el proceso de aprendizaje: investigación, formalización y presentación-comunicación. Se evalúa el resultado de los trabajos hechos (autocrítica, calidad, originalidad, etc.). Se evalúa la participación e implicación en la dinámica del curso (debates, visita a las exposiciones, etc.). Se evalúa la asistencia que tiene que estar igual o superior al 80% (13 semanas aprox.) de las horas lectivas presenciales.

7. BIBLIOGRAFÍA

AA. VV. *Espacios fotográficos. Exposiciones de propaganda, de Prensa a The Family of Man, 1928-1955*. Barcelona: Macba, 2009.

BISHOP, Claire. *Museología radical*. Buenos Aires: Libretto, 2018.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas. ¿Cómo llevar un mundo a cuestas?* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.

GROYS, Boris. *Devenir obra de arte*. Buenos Aires: Caja Negra, 2023.

GROYS, Boris. *La lógica de la colección y otros ensayos*. Barcelona: Arcadia, 2021.

MALRAUX, André. *El Museo Imaginario*. Madrid: Cátedra, 2017.

MANEN, Martí. *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*. Bilbao: Consonni, 2012.

MANEN, Martí. *Contarlo todo sin saber cómo*. Madrid: CA2M, 2012.

O'DOHERTY, Brian. *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia: Cendeac, 2011.

PAZ AGRAS, Luz. *Explorar los límites. Arte y Arquitectura en las exposiciones de la Vanguardias*. Buenos Aires: Diseño, 2015.

8. PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla durante 17 semanas distribuida en las siguientes sesiones.

Sesión 1 a 3

Análisis intereses de los alumnos en relación en su investigación personal: el *statement* y el portfolio.

El display expositivo. Puesta en común, tutorías y presentación de trabajos.

Sesión 4 a 11

Ejercicio colectivo relacionado con el display expositivo y el diseño de exposiciones. Análisis de exposiciones. Puesta en común, tutorías y presentación de trabajos.

Sesión 12 a 15

Ejercicio individual relacionado con la semiótica y la forma expositiva propia: texto introductorio, la hoja de sala, la cartela, la composición expositiva, etc. Análisis de exposiciones. Puesta en común, tutorías y presentación de trabajos.

Sesión 16

Comentario personal y cierre del curso.

Sesión 17

Semana de reevaluación.