

Código: 106471

Créditos: 6

Carácter : FORMACIÓN OPTATIVA (OT)

Materia : LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

Curso: CUARTO

Semestre: SEGUNDO

Equipo docente: Marc Vives

Horas de dedicación : 150h

Horas lectivas: 108h

Horas autónomas: 42h

GUÍA DOCENTE

LABORATORIO ACCIÓN 3 POSTPRODUCCIÓN

Laboratorio de acción 3

La asignatura Laboratorio de Acción 2 profundiza en el concepto de postproducción desde el conocimiento y la comprensión del ámbito cultural así como de sus agentes. A lo largo del semestre se estudiarán y practicarán diferentes modelos de producción y se investigará sobre las características de los productos generados, atendiendo a cualquiera de sus cualidades, sea la significativa, la simbólica, la comercial etc., se conocerán y adquirirán habilidades en las prácticas basadas en la presencialidad de las artes contemporáneas. Se observará y analizará el entorno para mejorar capacidades y eficacia en la selección del modelo de producción. Se analizarán referentes históricos y conceptuales.

OBJETIVOS

- Adquirir capacidad de experimentación metodológica a la hora de presentar un trabajo.
- Conocer los recursos, sistemas productivos y de distribución y cómo influyen en el sentido y contenido de la obra.
- Elegir lenguajes, técnicas y tecnologías, y aplicarlos correctamente.
- Adquirir la capacidad de vincular la obra al espacio expositivo, crear escenarios y/o espacios de presentación y representación que hagan posibles nuevas vinculaciones y extensiones del arte.
- Adquirir la capacidad de usar críticamente la presencialidad en cualquiera de las fases del proceso de producción de la obra.

CONTENIDOS

La asignatura se organiza a través de 3 bloques:

- Exposición, reflexión, valoración y debate sobre conceptos y métodos susceptibles de desarrollar.
- Seguimiento individualizado del proyecto, orientado y tutorizado de forma ajustada a las propuestas del alumnado mediante valoraciones y debates que muestren el estado de desarrollo de cada uno de los proyectos personales, hasta llegar a una materialización final.
- Presentación continua de ejercicios expositivos en espacios que respondan a las condiciones de la propuesta.

La asignatura se divide en tres partes: un primer tercio, de aportaciones -a cargo del profesor- de actividades y actitudes en las prácticas artísticas; un segundo tercio, de aportaciones -a cargo de los alumnos- de sus procesos (esta actividad deriva en debates y tutorías); y un tercer tercio, de ensayo mediante ejercicios colectivos e individuales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/los diseños .

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y los sedes procesos de transformación .

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia .

E10. Integrar la experimentación , tanto guiada como autónoma , en la metodología de trabajo .

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo utilizando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos , audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y de el interlocutor.

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños , así como saber formalizarlas , aplicando estrategias , métodos , instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto .

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del con-texto .

T05. Comunicar y expresarse eficazmente , teniendo en cuenta el destinatario y el

medio .T06. Trabajar de forma colaborativa , multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E07.17. Descubrir cómo construir propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades de el usuario y de el contexto .

E07.18. Conocer las técnicas y herramientas que sean más afines a la trabajo propio de cada alumno.

E07.20. Escoger y practicar las técnicas y herramientas que sean más afines a la trabajo propio de cada alumno.

E08.10. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia , y también ante el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en qué ente encontramos .

E09.8. Combinar e hibridar varios lenguajes con el fin de descubrir nuevos registros plásticos y obtener resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales , conceptuales y contextuales .

E09.9. Identificar la terminología o experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación de al - tres sectores profesionales y de investigación cómo los científicos , lingüísticos , filosóficos , etc.

E10.7. Utilizar la experimentación cómo a valor y método creativo .

E10.10. Asumir la actitud cooperativa y colaborativa como un valor de socialización académica y profesional para crear puentes y vínculos solidarios entre los diversos agentes que confluyen en los ámbitos específicos de intereses laborales y comunales .

E12.14. Aprender la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las varias fases e ideas que hay detrás de uno proyecto creativo .

E12.15. Escoger la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las varias fases y ideas que hi ha detrás de uno proyecto creativo .

E12.18. Consolidar la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objeto -tivo de explicar , oralmente o por escrito , las varias fases e ideas que hi ha detrás de uno proyecto creativo .

E16.14. Utilizar toda la información recopilada de forma consciente y con respeto. Apreciar el valor de su genera-ción y hacer un uso escrupuloso y que sirva para aportar beneficios a la comunidad .

E16.15. Aprender a consensuar, dialogar, intercambiar y escuchar de forma afirmativa y activa, y respetar las opiniones de los otros , con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .

E16.17. Aprender a articular de forma orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción porque lo resul - dad , la comunicación y la difusión de la trabajo sean eficientes .

E16.18. Tener la capacidad de consenso _ de diálogo , de intercambio afirmativo , de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .

E16.20. Consolidar la capacidad de consenso , de diálogo , de intercambio afirmativo , de escucha activa y de respeto por las opio -niones ajenas, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .

E16.24. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia , y también hacia el posicionamiento productivo em - prado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en qué ente encontramos .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T02.1. Reconocer el uso , límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos .

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempo en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado .

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje , tanto los que le han estado facilitados cómo los que de forma autónoma adquiere .

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos cómo de originalidad

.T05.1. Organizar las ideas y transmitir las _ con eficiencia y creatividad .

T05.2. Escoger el medio adecuado a cada situación comunicativa

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de uno proyecto segundoss habilidades y disciplinas implicadas. T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 36h (24%) Horas actividades supervisadas: 72h (48%) Horas aprendizaje autónomo: 42h (28%) Horas actividades de evaluación: 6h (4%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos esencialmente prácticos pero también teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Al inicio de cada sesión, el profesorado impartirá una cápsula temática sobre los contenidos de la asignatura. Esto ayudará al alumnado a construir conceptualmente sus intereses y la propuesta personal que debe desarrollar durante el curso.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y resultados parciales del trabajo del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de forma personal y/o en grupo, y se desarrollarán en la clase y talleres de la escuela. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder asesorar de forma individualizada en cada caso.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico de taller autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los trabajos con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: Búsqueda y recopilación de información, reflexión, análisis, etc. Formalización de los trabajos haciendo uso si es necesario de los Talleres de Recursos de la escuela. Asimismo realizará un dossier recopilatorio de todo el proceso.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en sus diferentes fases.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá especial cuidado en analizar la implementación de los distintos objetivos que determinan el desarrollo por parte del alumno de las diferentes partes de la asignatura.

La serie de trabajos no tendrán una traducción aritmética en la nota final, siendo más importante su capacidad para traducir el nivel del alumno en cada momento concreto del proceso de trabajo y aprendizaje.

La nota final de la asignatura no será la ½ ponderada de los trabajos, sino que se tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del estudiante.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (40%)

Evaluación puntual a través de actividades colectivas. (40%)

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (20%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Hay que hacer especial incidencia en que el alumno, con el fin de ser evaluado, deberá haber presentado todos los trabajos en fecha y forma indicada por el profesorado, así como haber mantenido una presencia activa en el aula.

Se evalúa pues: el trabajo desarrollado, el rigor y el compromiso con la propuesta personal. Se evalúa el proceso global de aprendizaje, así como la exposición y argumentación de los resultados de la investigación y de la resolución final del trabajo. Se evalúa la presentación de un dossier que recogerá el proceso y el resultado del trabajo realizado. Y sin embargo, se evalúa la participación e implicación en los debates y la dinámica del curso.

La asistencia debe haber sido igual o superior al 80% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

BISHOP, Claire. *Black Box, White Cube, Gray Zone: Dance Exhibitions and Audience Attention*.

BLANCO, Paloma et al. (eds.). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

BONET, Pilar; PERAN, Martí (eds.). *Interferencias. Contexto local > Espacios reales*. Vuelo. 1 documentos. Sabadell: Visiones de Futuro 2002 certamen de arte contemporáneo, 2002.

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Ed, 2008.

DELGADO, Manuel. *El espacio público como ideología*. Madrid, Ed. Los Libros de la Catarata, 2011.

KAPROW, Allan. Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening. Alpha Decay. Barcelona, 2016.

SENNETT, Richard. El espacio público. Un sistema abierto, un proceso inacabado. Barcelona: Ed. Arcadia, 2014.

ARTAUD, Antonin. El teatro y su doble. Edhesa Ed, 2011

PRECIADO, Paul B. Manifiesto Contrasexual. Anagrada. Ed, 2016

Un teatro sin teatro. Catálogo. MACBA. 2007

GARBAYO MAETZU, Maite. CUERPOS QUE APARECEN. PERFORMANCE Y FEMINISMOS EN EL TARDOFRANQUISMO. Consonio. Ed, 2016

CVEJIC, Bojana; VUJANOVIC, Ana. PUBLIC SPHERE BY PERFORMANCE. Anagram Books. Ed, 2015

FOUCAULT, Michel. Cuerpo utópico. Conferencia radiofónica. 1966

BARTHES, Roland. EL MUNDO DEL CATCH / MITOLOGÍAS, BIBLIOTECA NUEVA. Ed. 2012

PUJOL, Quim; ROZAS, Ixiar (Eds.). Ejercicios de empleo. Afectos, vida y trabajo. Cuerpo de Letra. Ed, 2015

AUSTIN, John L. Cómo hacer cosas con palabras. Paidós. Ed, 1991

GARCÉS, Marina, "Visión periférica. Ojos para un mundo común", Ana Buitrago (ed.), Arquitecturas de la mirada, Universidad de Alcalá, Mercado de las Flores, 2009

CIXOUS, Hélène, Ver gilipollas Hélène Cixous, Barcelona Icaria, 2006.

VOIDS

-Merleau-Ponty-Fenomenologia-de-la-percepcion-1993

Caillois_Roger_El_hombre_y_lo_sagrado_19

PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 18 semanas, es decir, sesión a la semana siguiendo la siguiente distribución:

Sesión 1 a 4

Primeras sesiones de negociación de la organización del curso. Ejercicios preliminares y conceptos de calentamiento y trabajo en colectivo. Visita exposición, espacios y/o presentación.

Sesión 5 a 14

Ejercicios colectivos de exposición y presentación performativa. Trabajo personal. Visitas a exposiciones y presentaciones

Sesión 15 a 17

Ejercicios complementarios de especialización y presentación enfocados en la defensa de los resultados. Cada una de las fases se acompaña de debate y tutorías.

Sesió 18

Semana de recuperació

Sesió 19

Cierre del curso y comentario personal