Codi: 106471
Crèdits: 6
Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA (OT)
Matèria: LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POST-PRODUCCIÓ
Curs: QUART
Semestre: SEGON
Equip docent: Bárbara Sánchez Barroso
Hores de dedicació: 150h
Hores lectives: 108h
Hores autònomes: 42h

GUIA DOCENT
LABORATORI ACCIÓ 3 POSTPRODUCCIÓ

Laboratori d'acció 3
L'assignatura Laboratori de Acció 3 aprofundeix en el concepte de post-producció des del coneixement i la comprensió de l'àmbit cultural així com dels seus agents. Al llarg del semestre s'estudiaran i practicaran diferents models de producció i s'investigarà sobre les característiques dels productes generats, atenent a qualsevol de les seves qualitats, sigui la significativa, la simbòlica, la comercial etc., es coneixeran i adquiriran habilitats en les pràctiques basades en la presencialitat de les arts contemporànies. S'observarà i analitzarà l'entorn per millorar capacitats i eficàcia en la selecció de el model de producció. S'analitzaran referents històrics i conceptuals.

OBJECTIUS
· Adquirir capacitat d'experimentació metodológica a l'hora de presentar un treball.
· Conèixer els recursos, sistemes productius i de distribució i com influeixen en el sentit i contingut de l'obra.
· Triar llenguatges, tècniques i tecnologies, i aplicar-los correctament.
· Adquirir la capacitat de vincular l'obra a l'espai expositiu, crear escenaris i / o espais de presentació i representació que facin possibles noves vinculacions i extensions de l'art.
· Adquirir la capacitat d'usar críticament la presencialitat en qualsevol de les fases de l'procés de producció de l'obra.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades en funció de la feina que es realitza en el camp de les arts i / oels dissenys.
E08. Analitzar i investigar les propietats dels materials i els seus processos de transformació.
E09. Aplicar tant el vocabulari específic com els llenguatges expressius i comunicatius implicats en la investigació pròpia.
E10. Integrar l'experimentació, tant guiada com autònoma, en la metodologia de treball.
E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases de la feina emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics, audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de l'interlocutor.
E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.
T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.
T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.
T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el medi. T06.
Treballar de forma col·laborativa, multidisciplinar i transdisciplinar.

RESULTATS D'APRENENTATGE

E07.17. Descobrir com construir propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de l'context.
E07.18. Conèixer les tècniques i eines que siguin més afins a la feina propi de cada alumne.
E07.20. Escollir i practicar les tècniques i eines que siguin més afins a la feina propi de cada alumne.
E08.10. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també davant el posicionament productiuemprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en què ens trobem.
E09.8. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat de descobrir nous registres plàstics i obtenir resolucionsde síntesi expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals. E09.9. Identificar la terminologia o les experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'al- tres sectors professionals i d'investigació com els científics, lingüístics, filosòfics, etc. E10.7. Utilitzar l'experimentació com a valor i mètode creatiu.

E10.10. Assumir l'actitud cooperativa i col·laborativa com un valor de socialització acadèmica i professional per tal decrear ponts i vincles solidaris entre els diversos agents que conflueixen en els àmbits específics d'interessos laborals icomunals. E12.14. Aprendre la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.
E12.15. Escollir la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.
E12.18. Consolidar la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.
E16.14. Utilitzar tota la informació recopilada de manera conscient i amb respecte. Apreciar el valor de la seva generació i fer un ús escrupolós i que serveixi per aportar beneficis a la comunitat.
E16.15. Aprendre a consensuar, dialogar, intercanviar i escoltar de manera afirmativa i activa, i respectar les opinionsdels altres, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.
E16.17. Aprendre a articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció perquè el resultat, la comunicació i la difusió de la feina siguin eficients.
E16.18. Tenir la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinionsalienes, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.
E16.20. Consolidar la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, cona la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.
E16.24. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també cap al posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en què ens trobem.

RESULTATS D'APRENENTATGE TRANSVERSALS

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.
T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiuen el grau.
T03.2. Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que lihan estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.
T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.
T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.
T05.2. Escollir el mitjà adequat a cada situació comunicativa
T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.T06.2. Treballar de forma horitzontal i creuada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i gru-pal.

CONTINGUTS

L'assignatura s'organitza a través de 3 blocs:
• Exposició, reflexió, valoració i debat sobre conceptes i mètodes susceptibles de desenvolupar.

- Seguiment individualitzat del projecte, orientat i tutoritzat de manera ajustada a les propostes de l'alumnat mitjançant valoracions i debats que mostrin l'estat de desenvolupament de cada un dels projectes personals, fins arribar a una materialització final.
- Presentació continua d'exercicis expositius a espais que responguin a les condicions de la proposta.

L'assignatura es divideix en tres parts: un primer terç, d'aportacions -a càrrec de l'professor- d'activitats i actituds en les pràctiques artístiques; un segon terç, d'aportacions - a càrrec dels alumnes- dels seus processos (aquesta activitat deriva en debats i tutories); i un tercer terç, d'assaig mitjançant exercicis colectius i individuals.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 150h

Hores activitats dirigides: 36h (24%) Hores activitats supervisades: 72h (48%) Hores aprenentatge autònom: 42h (28%) Hores activitats d!avaluació: 6h (4%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts essencialment pràctics però també teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat. Descripció: A l'inici de cada sessió el professorat impartirà una càpsula temàtica sobre els continguts de l'assignatura. Això ajudarà a l'alumnat a bastir conceptualment els seus interessos i la proposta personal que ha de desenvolupar durant el curs.

Activitat supervisada: Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller. Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva. Descripció: Els treballs es portaran a terme de manera personal i/o en grup, i es desenvoluparan a la classe i tallers de l'escola. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder assessorar de forma individualitzada en cada cas .

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic de taller autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: L'alumnat realitzarà els treballs amb els recursos proposats i aquells que ells mateixos trobin: Recerca i recopilació d'informació, reflexió, anàlisi, etc. Formalització dels treballs fent ús si cal dels Tallers de Recursos de l'escola. Així mateix realitzarà un dossier recopilatori de tot el procés.

Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

Descripció: Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general en les diferents fases d'aquesta.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

L'avaluació tindrà especial cura en analitzar la implementació dels diferents objectius que determinen el desenvolupament per part de l'alumne de les diferents parts de l'assignatura.

El seguit dels treballs, no tindran una traducció aritmètica en la nota final, essent més important la seva capacitat per traduir el nivell de l'alumne en cada moment concret del procés de treball i aprenentatge.

La nota final de l'assignatura no serà la ½ ponderada dels treballs, si no que es tindrà en consideració l'evolució en l'aprenentatge de l'estudiant.

SISTEMA D'AVALUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (40%)

Avaluació puntual a través d'activitats col·lectives. (40%)

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. (20%)

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ PARCIALS
Cal fer especial incidència en el fet que l'alumne, per tal d'esser avaluat, haurà d'haver presentat tots els treballs en data i manera indicada pel professorat, així com haver mantingut una presència activa a l'aula.

S'avalua doncs: el treball desenvolupat, el rigor i el compromís amb la proposta personal. S'avalua el procés global d'aprenentatge, com també l'exposició i l'argumentació dels resultats de la investigació i de la resolució final del treball. S'avalua la presentació d'un dossier que recollirà el procés i el resultat del treball realitzat. I tanmateix s'avalua la participació i implicació en els debats i la dinàmica del curs.

L'assistència ha d'haver estat igual o superior a l'80% de les hores lectives presencials.

BIBLIOGRAFIA

BISHOP, Claire. *Black Box, White Cube, Gray Zone: Dance Exhibitions and Audience Attention*.
BLANCO, Paloma et al. (eds.). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
BONET, Pilar; PERAN, Martí (eds.). *Interferències. Context local > Espais reals*. Vol. 1 documents. Sabadell: Visions de Futur
2002 certamen d'art contemporani, 2002.
BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Ed, 2008.
DELGADO, Manuel. *El espacio público como ideología*. Madrid, Ed. Los Libros de la Catarata, 2011.
KAPROW, Allan. Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening. Alpha Decay. Barcelona, 2016.
SENNETT, Richard. L'espai públic. Un sistema obert, un procés inacabat. Barcelona: Ed. Arcàdia, 2014.
ARTAUD, Antonin. El teatro y su doble. Edhesa Ed, 2011
PRECIADO, Paul B. Manifiesto Contrasexual. Anagrada. Ed,
2016 Un teatre sense teatre. Catàleg. MACBA. 2007
GARBAYO MAETZU, Maite. CUERPOS QUE APARECEN. PERFORMANCE Y FEMINISMOS EN EL TARDOFRANQUISMO.
Consonni. Ed, 2016
CVEJIC, Bojana; VUJANOVIC, Ana. PUBLIC SPHERE BY PERFORMANCE. Anagram Books. Ed, 2015
FOUCAULT, Michel. Cuerpo utópico. Conferencia radiofónica. 1966
BARTHES, Roland. EL MUNDO DEL CATCH / MITOLOGIAS, BIBLIOTECA NUEVA. Ed. 2012
PUJOL, Quim; ROZAS, Ixiar (Eds.). Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo. Cuerpo de Letra. Ed, 2015
AUSTIN, John L. Cómo hacer cosas con palabras. Paidos. Ed, 1991
GARCÉS, Marina, "Visión periférica. Ojos para un mundo común", Arquitecturas de la mirada, Ana Buitrago (ed.), Universidad de Alcalá, Mercat de les Flors, 2009
CIXOUS, Hélène, Ver con Hélène Cixous, Barcelona Icaria, 2006.
VOIDS
-Merleau-Ponty-Fenomenologia-de-la-percepcion-1993
Caillois_Roger_El_hombre_y_lo_sagrado_19

PROGRAMACIÓ

L'assignatura es desenvolupa setmanalment durant 18 setmanes, és a dir, sessió a la setmana seguint la següent distribució:

Sessió 1 a 4

Primeres sessions de negociació de l'organització del curs. Visita exposició, espais i/o presentació. Exercicis d'anàlisi i posada en comú a partir de les visites.

Sessió 5 a 14

Exercicis col·lectius d'exposició i presentació performativa. Treball personal. Visites a exposicions i presentacions. Posada en comú.

Sessió 15 a 17
Exercicis complementaris d'espacialització i presentació enfocats a la defensa dels resultats. Preparació de l'espai expositiu. Cadascuna de les fases s'acompanya de debat i tutories.
Sessió 18
Setmana de recuperació.
Sessió 19
Tancament de el curs i comentari personal.