

Codi: 106471

Crèdits: 6

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA (OT)

Matèria: LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POST-PRODUCCIÓ

Curs: QUART

Semestre: SEGON

Equip docent: Xavier Arenós

Hores de dedicació: 150h

Hores lectives: 108h

Hores autònomes: 42h

LABORATORI ACCIÓ 3 POSTPRODUCCIÓ

Aquest laboratori aprofundeix en la idea de postproducció des de l'àmbit creatiu i cultural. Al llarg del semestre s'estudiaran diferents models i referents –teòrics i pràctics– artístics i de disseny. S'entén la postproducció com la darrera fase creativa després de la preproducció (ideació) i de la producció (materialització). És per això que l'alumne analitzarà les seves obres i en quins contextos (públics o privats) poden ser vistes. La forma expositiva, la idea de col·lecció i el *display* expositiu seran els principals eixos o camps d'estudi. També s'insistirà en la importància de l'experiència física (ara més que mai) que suposa el format expositiu per sobre del virtual o digital.

1. OBJECTIUS

- Adquirir capacitat d'experimentació metodològica a l'hora de presentar un treball.
- Conèixer els recursos, sistemes productius i de distribució i com influeixen en el sentit i contingut de l'obra.
- Triar llenguatges, tècniques i tecnologies, i aplicar-los correctament.
- Adquirir la capacitat de vincular l'obra a l'espai expositiu, crear escenaris i / o espais de presentació i representació que facin possibles noves vinculacions i extensions de l'art.
- Adquirir la capacitat d'usar críticament la presencialitat per analitzar en qualsevol de les fases que hi ha en la postproducció de l'obra.

2. COMPETÈNCIES

ESPECÍFIQUES

E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades en funció de la feina que es realitza en el camp de les arts i / o els dissenys.

E08. Analitzar i investigar les propietats dels materials i els seus processos de transformació.

E09. Aplicar tant el vocabulari específic com els llenguatges expressius i comunicatius implicats en la investigació pròpia.

E10. Integrar l'experimentació, tant guiada com autònoma, en la metodologia de treball.

E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases de la feina emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics, audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de l'interlocutor.

E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.

TRANSVERSALS

T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.

T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el medi. T06.

Treballar de forma col·laborativa, multidisciplinar i transdisciplinar.

3. RESULTATS D'APRENENTATGE

E07.17. Descobrir com construir propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de l'context.

E07.18. Conèixer les tècniques i eines que siguin més afins a la feina pròpia de cada alumne.

E07.20. Escollir i practicar les tècniques i eines que siguin més afins a la feina pròpia de cada alumne.

E08.10. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també davant el posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en què ens trobem.

E09.8. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat de descobrir nous registres plàstics i obtenir resolucions de síntesi expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals. E09.9. Identificar la terminologia o les experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'altres sectors professionals i d'investigació com els científics, lingüístics, filosòfics, etc.

E10.7. Utilitzar l'experimentació com a valor i mètode creatiu.

E10.10. Assumir l'actitud cooperativa i col·laborativa com un valor de socialització acadèmica i professional per tal de crear ponts i vincles solidaris entre els diversos agents que conflueixen en els àmbits específics d'interessos laborals i comunals. E12.14. Aprendre la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.15. Escollir la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.18. Consolidar la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E16.14. Utilitzar tota la informació recopilada de manera conscient i amb respecte. Apreciar el valor de la seva generació i fer un ús escrupolós i que serveixi per aportar beneficis a la comunitat.

E16.15. Aprendre a consensuar, dialogar, intercanviar i escoltar de manera afirmativa i activa, i respectar les opinions dels altres, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.17. Aprendre a articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció perquè el resultat, la comunicació i la difusió de la feina siguin eficients.

E16.18. Tenir la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.20. Consolidar la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, com a la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.24. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també cap al posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en què ens trobem.

RESULTATS D'APRENENTATGE TRANSVERSALS

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.

T05.2. Escollir el mitjà adequat a cada situació comunicativa

T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades. T06.2. Treballar de forma horitzontal i creuada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i grupal.

4. CONTINGUTS

L'assignatura s'organitza a través de 3 blocs:

- Investigació personal sobre els interessos creatius dels alumnes
- Exercici col·lectiu en relació amb el display expositiu i el disseny d'exposicions.

- Exercici individual relacionat amb la semiòtica i la forma expositiva pròpia.

5. ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 150h

Hores activitats dirigides: 36h (24%)

Hores activitats supervisades: 72h (48%)

Hores aprenentatge autònom: 42h (28%)

Hores activitats d'avaluació: 6h (4%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts essencialment pràctics però també teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites d'exposicions.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: A l'inici de cada sessió el professorat impartirà una càpsula temàtica sobre els continguts de l'assignatura. Això ajudarà a l'alumnat a bastir conceptualment els seus interessos i la proposta personal que ha de desenvolupar durant el curs.

Activitat supervisada: Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller. Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva. Descripció: Els treballs es portaran a terme de manera personal i/o en grup, i es desenvoluparan a la classe i tallers de l'escola. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder assessorar de forma individualitzada en cada cas.

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic de taller autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: L'alumnat realitzarà els treballs amb els recursos proposats i aquells que ells mateixos trobin: Recerca i recopilació d'informació, reflexió, anàlisi, etc. Formalització dels treballs fent ús si cal dels Tallers de Recursos de l'escola. Així mateix realitzarà un dossier recopilatori de tot el procés.

Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

Descripció: Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general en les diferents fases d'aquesta.

6. SISTEMA D'AVALUACIÓ

L'avaluació tindrà especial cura en analitzar la implementació dels diferents objectius que determinen el desenvolupament per part de l'alumne de les diferents parts de l'assignatura.

El seguit dels treballs, no tindran una traducció aritmètica en la nota final, essent més important la seva capacitat per traduir el nivell de l'alumne en cada moment concret del procés de treball i aprenentatge.

La nota final de l'assignatura no serà la 1/2 ponderada dels treballs, sinó que es tindrà en consideració l'evolució en l'aprenentatge de l'estudiant.

SISTEMA D'AVALUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge (40%).

Avaluació continua de l'exposició i/o realització de processos d'investigació (50%).

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites a exposicions i /o altres activitats col·lectives (10%).

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ PARCIALS

Cal fer especial incidència en el fet que l'alumne, per tal de ser avaluat, haurà d'haver presentat tots els treballs en data i manera indicada pel professor, així com haver mantingut una presència activa a l'aula.

S'avalua el compromís i interès amb l'assignatura. S'avalua el procés d'aprenentatge: investigació, formalització i presentació-comunicació. S'avalua el resultat dels treballs fets (autocrítica, qualitat, originalitat, etc.). S'avalua la participació i implicació en la dinàmica del curs (debats, visita a les exposicions, etc.). S'avalua l'assistència que ha d'estar igual o superior al 80% (13 setmanes aprox.) de les hores lectives presencials.

7. BIBLIOGRAFIA

AA. VV. *Espacios fotográficos. Exposiciones de propaganda, de Prensa a The Family of Man, 1928-1955*. Barcelona: Macba, 2009.

BISHOP, Claire. *Museología radical*. Buenos Aires: Libretto, 2018.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas. ¿Cómo llevar un mundo auestas?* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.

GROYS, Boris. *Devenir obra de arte*. Buenos Aires: Caja Negra, 2023.

GROYS, Boris. *La lógica de la colección y otros ensayos*. Barcelona: Arcadia, 2021.

MALRAUX, André. *El Museo Imaginario*. Madrid: Cátedra, 2017.

MANEN, Martí. *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*. Bilbao: Consonni, 2012.

MANEN, Martí. *Contarlo todo sin saber cómo*. Madrid: CA2M, 2012.

O'DOHERTY, Brian. *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia: Cendeac, 2011.

PAZ AGRAS, Luz. *Explorar los límites. Arte y Arquitectura en las exposiciones de la Vanguardias*. Buenos Aires: Diseño, 2015.

8. PROGRAMACIÓ

L'assignatura es desenvolupa durant 17 setmanes distribuïda en les següents sessions.

Sessió 1 a 3

Anàlisi interessos dels alumnes en relació a la seva recerca personal: el statement i el portfoli.

El display expositiu. Posada en comú, tutories i presentació de treballs.

Sessió 4 a 11

Exercici col·lectiu relacionat amb la forma, el display expositiu i el disseny expositiu. Anàlisi d'exposicions. Posada en comú, tutories i presentació de treballs.

Sessió 12 a 15

Exercici individual relacionat amb la semiòtica i la forma expositiva pròpia: text introductori, el full de sala, la cartel·la, la composició expositiva, etc. Anàlisi d'exposicions. Posada en comú, tutories i presentació de treballs.

Sessió 16

Comentari personal i tancament del curs.

Sessió 17

Setmana de reavaluació.