

Código: 106443
Créditos : 6
Carácter : FORMACIÓN OPTATIVA
Materia : **Lenguajes, Datos, Producción y Postproducción**
Curso: CUARTO
Semestre: SÉPTIMO
Equipo docente : Raul Nieves, Maria Caballero
Horas de dedicación : 300h
Horas lectivas : 108 h
Horas autónomas : 193h
193h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está constituida por diez asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico. En estas asignaturas, se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción, transformación e interacción; de presentación, representación y acción; de comunicación, procesamiento y postproducción. El objetivo es el de consolidar las competencias del aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico-práctica, gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización, y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas -como por ejemplo el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

Cabe destacar que los recorridos por estas asignaturas son de libre elección y los itinerarios están abiertos tanto a circulaciones internas híbridas como trazados monográficos especializados, en función de las necesidades de cada alumna.

La materia **Lenguajes, Datos, Producción y Postproducción (I)** del primer semestre del cuarto curso (séptimo semestre del GAAD) está constituida por cuatro asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico (Laboratorio de materia, Laboratorio de acción 1, Laboratorio de medios 1, Laboratorio de construcción), las cuales están vinculadas a las respectivas menciones (mención en Artes Aplicadas, mención en Arte, mención en Comunicación y Narración Visual, mención en Diseño). Se plantea como un **laboratorio de datos** desde la perspectiva específica de cada mención, donde se potenciará el posicionamiento del alumno, centrado en la investigación, experimentación práctica y reflexión de los diferentes lenguajes (de la especificidad a la hibridación de los lenguajes), para producir propuestas –como por ejemplo el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

ASIGNATURAS

Laboratorio de materia (vinculada a la Mención de Artes Aplicadas)

Laboratorio de acción 1 (vinculada a la Mención de Arte)

Laboratorio de medios 1 (vinculada a la Mención de Comunicación y Narración Visual)

Laboratorio de construcción (vinculada a la Mención de Diseño)

⁽¹⁾ **Adenda COVID-19**

En previsión de que el curso 2021-2022 surja alguna incidencia raíz de un posible rebrote del Covid-19 y la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el desarrollo de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir las competencias que se detallan en esta Guía Docente en su totalidad y los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

-Alteración de la presencia en espacios concretos con ratios bajas (15-18 personas) o con distancias sociales de precaución sanitaria.

-Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.

-En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para alcanzar estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse.

Laboratorio de materia

Es un taller teórico-práctico de 6 horas semanales en el que se dará énfasis a los medios instrumentales específicos de cada especialidad de las Artes Aplicadas: Textil, Joyería, Cerámica y Vidrio.

La asignatura se organizará como un laboratorio de datos a partir de la investigación en materiales y de la profundización de los procesos y lenguajes de los oficios.

Se trabajará con el fin de individuar prácticas e ideas que lleven hacia una acotación y concreción de posibles líneas de trabajo con el fin de desarrollar el TFG o búsqueda personal.

OBJETIVOS FORMATIVOS

Ámbito de ensayo e investigación instrumental centrado en el trabajo en los talleres de Textil, Joyería, Cerámica y Vidrio con el fin de alcanzar y concretar vías de investigación que sean coherentes con las inquietudes y atracciones recurrentes en el trabajo propio o surgidas de nuevas necesidades originadas por el propio recorrido personal.

Se profundizará la práctica, las técnicas, los lenguajes y la utilización de los materiales tradicionales y / o complementarios de cada disciplina de las Artes Aplicadas para adquirir un conocimiento y un dominio mayor del oficio, sin perder de vista que esta consecución también fundamenta las bases para investigar nuevas nociones y sentido de la materialidad en el contexto contemporáneo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE
E05. Distinguir, jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales, datos, documentos, conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, empleando recursos apropiados (constelaciones conceptuales, gráficos relacionales, bancos de referencias...).
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
E05.15. Catalogar, clasificar y organizar la información derivada de la experimentación en formatos visuales y plásticos sintéticos a fin de poder argumentar y acotar las líneas de investigación personal.
E05.16. Saber integrar, articular y situar todos los diversos registros de la información generada y usarla en los diferentes formatos de las presentaciones.
E05.17. Desarrollar grupos, familias y universos formales que integren contenidos teóricos con la finalidad de crear mapas visuales y plásticos que sirvan para poder dirigir la formalización plástica.
E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/o los diseños.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
E07.17. Descubrir como construir propuestas con los materiales, herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y del contexto.
E07.18. Conocer las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E07.19. Ser capaz de construir propuestas con los materiales, herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y del contexto.

E07.20. Escoger y practicar las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E07.21. Consolidar y presentar la construcción de propuestas con los materiales, herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y del contexto.

E07.22. Consolidar el conocimiento y el dominio de las técnicas y herramientas aprendidas y utilizadas durante la formación y el aprendizaje académico que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E08.6. Descubrir y conocer las propiedades físicas, químicas, tecnológicas y ecológicas de los materiales y sus procesos de producción, procesamiento, transformación, manipulación...

E08.7. Entender las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación como punto de partida para explorar, plantear nuevas vías de trabajo y nuevas reconfiguraciones formales.

E08.8. Entender y utilizar las propiedades físicas, químicas, tecnológicas y ecológicas de los materiales y sus procesos de producción, procesamiento, transformación, manipulación...

E08.9. Utilizar las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación como método de trabajo para plantear nuevas vías de trabajo y nuevas reconfiguraciones formales.

E08.10. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia, y también ante el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática, social, política y económica en el que nos encontramos.

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E09.8. Combinar e hibridar diversos lenguajes con la finalidad de descubrir nuevos registros plásticos y obtener resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales, conceptuales y contextuales.

E09.9. Identificar la terminología o las experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación de otros sectores profesionales y de investigación como los científicos, lingüísticos, filosóficos, etc.

E09.10. Ser capaz de comunicar de manera clara, precisa y comprensible tanto con los agentes internos como con los externos en el ámbito académico.

E09.11. Combinar e hibridar diversos lenguajes con la finalidad de obtener nuevos registros plásticos y resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales, conceptuales y contextuales.

E09.12. Utilizar terminología o experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación de otros sectores profesionales y de investigación como los científicos, lingüísticos, filosóficos, etc.

E10. Integrar la experimentación, tanto guiada como autónoma, en la metodología de trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E10.7. Utilizar la experimentación como valor y método creativo.

E10.8. Cuestionar los atributos matéricos, formales y conceptuales de un determinado objeto o sujeto visual o plástico, con la intención de encontrar otros, a través de la experimentación, que nos remitan a otras soluciones posibles: casuales, inesperadas, desconocidas...

E10.9. Integrar la experimentación científica y de investigación en las metodologías de los procesos de trabajo y ser capaz de llevarlas al límite.

E10.10. Asumir la actitud cooperativa y colaborativa como un valor de socialización académica y profesional a fin de crear puentes y vínculos solidarios entre los diversos agentes que confluyen en los ámbitos específicos de intereses laborales y comunales.

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E12.14. Aprender la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las diversas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E12.15. Escoger la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las diversas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E12.16. Trabajar la capacidad para identificar y enumerar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales con la finalidad de poder aportar resoluciones al contexto contemporáneo, donde se integre la práctica y la teoría, a la temática tratada.

E12.17. Ser capaz de comunicar ideas abstractas, propuestas matéricas o proyectos de investigación según la identificación y necesidades de los diferentes canales de comunicación: presencial, no presencial, virtual...

E12.18. Consolidar la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las diversas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E12.19. Identificar y situar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales con la finalidad de poder aportar resoluciones al contexto contemporáneo, donde se integre la práctica y la teoría, a la temática tratada.

E13. Organizar de forma coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional y tridimensional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E13.7. Aprender a identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo.

E13.8. Saber identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo.

E13.9. Consolidar la capacidad de identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo.

E13.10. Consolidar la capacidad de diseñar, maquetar y editar una memoria de trabajo con una adecuada combinación de imagen y texto a fin que resulte clara y comprensible su lectura.

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E16.14. Utilizar toda la información recopilada de manera consciente y con respeto. Aprender el valor de su generación y hacer un uso escrupuloso y que sirva para aportar beneficios a la comunidad.

E16.15. Aprender a consensuar, dialogar, intercambiar y escuchar de manera afirmativa y activa, y respetar las opiniones de los demás, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.

E16.16. Concebir el desarrollo de un proyecto de manera que haya una integración indisoluble de la parte formal con la parte teórica.

E16.17. Aprender a articular de manera orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción para que el resultado, la comunicación y la difusión del trabajo sean eficientes.

E16.18. Tener la capacidad de consenso, de diálogo, de intercambio afirmativo, de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.
E16.19. Percibir la responsabilidad ante la necesidad ética de la producción propia, y también hacia el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática, social, política y económica en la que nos encontramos.
E16.20. Consolidar la capacidad de consenso, de diálogo, de intercambio afirmativo, de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.
E16.21. Consolidar el proyecto de manera que haya una integración indisoluble de la parte formal con la parte teórica.
E16.22. Llegar a conclusiones que consigan consolidar de manera holística en un mismo espacio todos los elementos y agentes que intervienen en la construcción de un discurso creativo, sea de artes aplicadas, de arte, de diseño o híbrido.
E16.23. Articular de manera orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción para que el resultado, la comunicación y la difusión del trabajo sean eficientes.
E16.24. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia, y también hacia el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática, social, política y económica en el que nos encontramos.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES
T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos. T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado. T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.
T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad. T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.
T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas. T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

Establecimiento de las bases y del sentido para fundamentar el desarrollo del TFG o de proyectos personales. Opción a la especialización o la transdisciplinariedad en los entornos de la joyería, de

la cerámica, del vidrio y del textil contemporáneos. Se tendrá en cuenta la apertura hacia nuevos recursos y tecnologías en el ámbito de las diferentes disciplinas. Se darán contenidos y referencias para nutrir y ampliar las diferentes líneas de investigación.

METODOLOGÍA

Las actividades en los talleres serán fundamentalmente prácticas, a fin de ampliar la experiencia y profundizar en la capacidad de transformación de la materia.

Tutorizaciones y acompañamiento de los procesos de investigación y creativos para alcanzar precisión y coherencia entre la forma y la significación, entre el discurso y la materia.

El trabajo autónomo servirá para analizar, reflexionar, asimilar los descubrimientos y la evolución práctica que se desarrolle en las sesiones instrumentales del taller. Por tanto, se registrará todo progreso que complemente y comporte un avance formal de manera que sirva para preparar la siguiente sesión de trabajo en el aula.

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (10%), supervisadas (60%) y autónomas (20%).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 300 h

Horas actividades dirigidas: 30 h (10%)

Horas actividades supervisadas: 180 h (60%)

Horas aprendizaje autónomo es: 60 h
(20%) Horas actividades de evaluación:
30 h (10%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Clases teóricas y exposiciones públicas dirigidas por los profesores

Clases centradas en la exposición de contenidos teóricos y en la presentación de actividades, ejercicios y proyectos que el estudiante desarrollará en el aula o fuera de ella. Introducción de contenidos conceptuales en el seguimiento individual del alumno y en las evaluaciones colectivas.

Resultados de aprendizaje:

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller para el desarrollo y la resolución de los ejercicios pautados y de los proyectos.

Resultados de aprendizaje:

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de

textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: Trabajo teórico y práctico autónomo.

Búsqueda de documentación bibliográfica, visual, audiovisual y gráfica, previa a la elaboración de las propuestas. Estudio teórico y práctico: aplicación, interpretación y reelaboración de la información.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Evaluación individual y en grupo del resultado general del

curso . Resultados de aprendizaje:

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asistencia a los talleres es obligatoria, hay que asistir a un mínimo de un 85% de clases, si no fuera así, la evaluación bajará.

Tienen que haberse entregado todos los trabajos pedidos durante el curso, en los tiempos fijados.

La nota final tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la cualidad de su trabajo autónomo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje.

(40%) Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (50%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

La asistencia a los talleres es obligatoria, hay que asistir a un mínimo de un 85% de clases, si no fuera así, la evaluación bajará.

Tienen que haberse entregado todos los trabajos pedidos durante el curso, en los tiempos fijados.

La nota final tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la cualidad de su trabajo autónomo.

Sistema de evaluación

—Seguimiento continuo en el aula/taller.

30% RA3, RA4, RA7, RA8,

—Actitud en clase, con los compañeros y asistencia

10% RA.13, RA.14 , RA.17, RA.18, RA.21, RA8, RA9, RA20

—Aspectos conceptuales 30%

RA4, RA5, RA10, RA11, RA12, RA15

—Procesos técnicos

30% RA6

PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 14 semanas, sesión por semana en los distintos talleres de cerámica, joyería y textil.

BIBLIOGRAFIA

Joyería

BERNABEI, Roberta. *Contemporary Jewellers: Interviews with European Artist*. Berg Publishers, Oxford, New York, 2011.

BONET, F. Vicenç. Coneixement bàsic de metalls. UPC. Barcelona, 1995. CODINA, Carles. *La Joyería*. Parramón Ediciones. Barcelona, 1999.

CODINA, Carles. *La Nueva Joyería*. Parramón Ediciones. Barcelona. 2004.

VAN ROOJEN, Pepin. *Exceptional Jewellery*. The Pepin Press. Amsterdam 2013

Téxtil

BRADDOCK, Sarah E. O'MAHONY, Marie *Techno Textiles. Revolutionary Fabrics for Fashion and Design*. London : Thames and Hudson, 2005 (1998).

GINSBURG, M. *La historia de los textiles*. Madrid: Editorial Libsa, 1993.

GRIAULE, Marcel. *Dios del agua*. Barcelona : Editorial Alta Fulla, Col. Altaïr, 3, 1987.

HOLYOKE, Julie. *Digital Jacquard Design*. United Kingdom: Editorial Bloomsbury Publishing PLC, 2013. KODA, Harold. *Extreme beauty: the body transformed*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2001.

LARSEN, Lenor. *The dyer's Art*. New York: Van Nostrand Reinhold.

Cerámica y vidrio

Hamilton, D. (1985). *Gres y porcelana*. Ediciones CEAC.

Matthes, W.E. (1990). *Vidriados cerámicos: Fundamentos, propiedades, recetas, métodos*. Editorial Omega.

García Heras, M; Fernández J. M.; Villegas, M. A. (2013). *Historia del Vidrio. Desarrollo formal, tecnológico y científico*. Editorial Cyan Proyecto PIE/CESIC.

Sennett, R. (2009). *El artesano*. Editorial Anagrama.

