

Código : 106470

Créditos : 6

Carácter : FORMACIÓN OPTATIVA

Materia : LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

Curso: CUARTO

Semestre: OCTAVO

Equipo docente: Raul Nieves I Pep Tornabell

Horas de dedicación : 300 h

Horas lectivas: 108 h

Horas autónomas : 193 h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está constituida por diez asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico . En estas asignaturas , se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción , transformación e interacción ; de presentación , representación y acción ; de comunicación , procesamiento y postproducción . El objetivo es el de consolidar las competencias del aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico-práctica , gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización , y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas - como el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia .

Cabe destacar que los recorridos por estas asignaturas son de libre elección y los itinerarios están abiertos tanto a circulaciones internas híbridas como trazados monográficos especializados , en función de las necesidades de cada alumna.

La materia LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN y POST (II) del segundo semestre de cuarto curso (octavo semestre del GAAD) está constituida por cuatro asignaturas optativas de carácter teórico - práctico y específico (Laboratorio de materia 2, Laboratorio de acción 2, Laboratorio de medios 2, Laboratorio de construcción 2), las cuales están vinculadas a las respectivas menciones (mención en Artes Aplicadas, mención en Arte, mención en Comunicación y Narración Visual, mención en Diseño) Se plantea como un laboratorio de producción desde la perspectiva específica de cada mención , donde se potenciará el posicionamiento del alumno, centrado en la **investigación , experimentación práctica y reflexión de los diferentes lenguajes (de la especificidad a la hibridación de los lenguajes)**, para producir propuestas - como el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

ASIGNATURAS

Laboratorio de materia 2 (vinculada a la Mención de Artes Aplicadas)

Laboratorio de acción 2 (vinculada a la Mención de Arte)

Laboratorio de medios 2 (vinculada a la Mención de Comunicación y Narración Visual)

Laboratorio de construcción 2 (vinculada a la Mención de Diseño)

Adenda COVID-19

En previsión de que el curso 2021-2022 surja alguna incidencia a raíz de uno posible rebrote de el Covid-19 y la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad a la docencia , el desarrollo de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia por c
umplimentar las competencias que se detallan en esta Guía Docente en su totalidad y los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación .

En concreto , se han establecido alternativas para las siguientes condiciones :

- Alteración de la presencia en espacios concretos con ratios bajas (15-18 personas) o con distancias sociales de precaución sanitaria .

- Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.

-En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia online .

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje , es necesario que el alumno /

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarlo .

Laboratorio de materia y construcción 2

Es un taller teórico-práctico de 6 horas semanales en el que se dará énfasis a los medios instrumentales de los lenguajes del diseño .

La asignatura se organizará como un laboratorio de producción y de la profundización de los procesos y lenguajes del diseño .

Se trabajará con el fin de materializar las ideas que se tendrán desarrollado sobre todo en el laboratorio de datos y que servirán para formalizar la parte práctica del TFG o de proyectos personales .

OBJETIVOS FORMATIVOS

Realización instrumental en los ámbitos específicos centrada en el trabajo a los talleres siguiendo las vías de investigación iniciadas en el laboratorio de datos.

Se profundizará la práctica , las técnicas , los lenguajes propios del diseño por la consecución de uno proceso proyectual , donde se dispongan con coherencia, materialidad , formalización , uso y significado en el contexto contemporáneo .

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E05. Distinguir , jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales , datos , documentos , conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, utilizando recursos apropiados (constelaciones conceptuales , gráficos relacionales , bancos de referencias ...).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E05.15. Catalogar, clasificar y organizar la información derivada de la experimentación en formatos visuales y plásticos sintéticos a fin de poder argumentar y acotar las líneas de investigación personal.

E05.16. Saber integrar, articular y situar a todos los diversos registros de la información generada y usarla en los diferentes formatos de las presentaciones .

E05.17. Desarrollar grupos , familias y universos formales que integren contenidos teóricos con la finalidad de crear mapas visuales y plásticos que sirvan para poder dirigir la formalización material .

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/o los diseños .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E07.17. Descubrir cómo construir propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y de el contexto .

E07.18. Conocer las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E07.19. Ser capaz de construir propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y de el contexto .

E07.20. Escoger y practicar las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E07.21. Consolidar y presentar la construcción de propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y del contexto .

E07.22. Consolidar el conocimiento y el dominio de las técnicas y herramientas aprendidas y utilizadas durante la formación y el aprendizaje académico que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y los procesos de Transformación .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E08.6. Descubrir y conocer las propiedades físicas, químicas, tecnológicas y ecológicas de los materiales y los procesos de producción , procesamiento , transformación , manipulación ...

E08.7. Entender las propiedades de los materiales y los procesos de transformación como punto _ de partida para explorar, plantear nuevas vías de trabajo y nuevas reconfiguraciones formales .

E08.8. Entender y utilizar las propiedades físicas, químicas, tecnológicas y ecológicas de los materiales y los procesos de producción , procesamiento , transformación , manipulación ...

E08.9. Utilizar las propiedades de los materiales y los procesos de transformación como método _ de trabajo para plantear nuevas vías de trabajo y nuevas reconfiguraciones formales .

E08.10. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia , y también ante el

posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en la que ente encontramos .

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico cómo los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E09.8. Combinar e hibridar varios lenguajes con el fin de descubrir nuevos registros plásticos y obtener resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales, conceptuales y contextuales.

E09.9. Identificar la terminología o experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación otros sectores profesionales y de investigación cómo los científicos , lingüísticos , filosóficos , etc.

E09.10. Ser capaz de comunicar de forma clara, precisa y comprensible tanto con los agentes internos como con los externos a nivel académico.

E09.11. Combinar e hibridar varios lenguajes con el fin de obtener nuevos registros plásticos y resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales, conceptuales y contextuales.

E09.12. Utilizar terminología o experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación otros sectores profesionales y de investigación cómo los científicos , lingüísticos , filosóficos , etc.

E10. Integrar la experimentación , tanto guiada como autónoma , en la metodología de trabajo .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E10.7. Utilizar la experimentación como valor y método creativo .

E10.8. Cuestionar los atributos matéricos , formales y conceptuales de uno determinado objeto o sujeto visual o plástico , con la intención de encontrar otros , a través de la experimentación, que nos remiten a otras soluciones posibles : casuales , inesperadas, desconocidas ...

E10.9. Integrar la experimentación científica y de investigación en las metodologías de los procesos de trabajo y ser capaz de llevarlas a al límite .

E10.10. Asumir la actitud cooperativa y colaborativa como un valor de socialización académica y profesional para crear puentes y vínculos solidarios entre los distintos agentes que confluyen en los ámbitos específicos de intereses laborales y comunales .

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos , audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E12.14. Aprender la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las diversas fases e ideas que hay detrás de uno proyecto creativo .

E12.15. Escoger la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las diversas fases e ideas que hay detrás de uno proyecto creativo .

E12.16. Trabajar la capacidad para identificar y enumerar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales con el fin de poder aportar resoluciones al contexto contemporáneo , donde se integre la práctica y la teoría , en la temática tratada.

E12.17. Ser capaz de comunicar ideas abstractas, propuestas matéricas o proyectos de investigación según la identificación y necesidades de los diferentes canales de comunicación : presencial, no presencial, virtual...

E12.18. Consolidar la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las diversas fases e ideas existentes detrás de uno proyecto creativo .

E12.19. Identificar y situar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales con el fin de poder aportar resoluciones al contexto contemporáneo , donde se integre la práctica y la teoría , en la temática tratada.

E13. Organizar de forma coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional y tridimensional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- E13.7. Aprender a identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo .
- E13.8. Saber identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo .
- E13.9. Consolidar la capacidad de identificar , diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo .
- E13.10. Consolidar la capacidad de diseñar , maquetar y editar una memoria de trabajo con una adecuada combinación de imagen y texto para que resulte clara y comprensible la lectura.
- E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños , así cómo saber formalizarlas , aplicando estrategias , métodos , instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- E16.14. Utilizar toda la información recopilada de forma consciente y con respeto. Apreciar el valor de su generación y hacer un uso escrupuloso y que sirva para aportar beneficios a la comunidad .
- E16.15. Aprender a consensuar, dialogar, intercambiar y escuchar de forma afirmativa y activa, y respetar las opiniones de los otros , con el fin de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .
- E16.16. Concebir el desarrollo de uno proyecto de modo que haya una integración indisoluble de la parte formal con la parte teórica .
- E16.17. Aprender a articular de forma orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción porque el resultado , la comunicación y la difusión del trabajo sean eficientes .
- E16.18. Tener la capacidad de consenso , de diálogo , de intercambio afirmativo , de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con el fin de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .
- E16.19. Percibir la responsabilidad ante la necesidad ética de la producción propia , y también hacia el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en la que ente encontramos .
- E16.20. Consolidar la capacidad de consenso , de diálogo , de intercambio afirmativo , de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con el fin de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .
- E16.21. Consolidar el proyecto de forma que exista una integración indisoluble de la parte formal con la parte teórica .
- E16.22. Llegar a conclusiones que logren consolidar de forma holística en uno mismo espacio todos los elementos y agentes que intervienen en la construcción de uno discurso creativo , sea de artes aplicadas, de arte , de diseño o híbrido .
- E16.23. Articular de forma orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción porque el resultado , la comunicación y la difusión del trabajo sean eficientes .
- E16.24. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia , y también hacia el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en la que ente encontramos .

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- T02.1. Reconocer el uso , límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos .
- T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
- T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempo en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado .
- T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje , tanto los que le han sido facilidades cómo los que de forma autónoma adquiere .
- T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en

procesos de transformación del contexto .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad .

T05. Comunicar y expresarse eficazmente , teniendo en cuenta el destinatario y el medio .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T05.1. Organizar las ideas y transmitirlos con eficiencia y creatividad .

T05.2. Escoger el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06. Trabajar de forma colaborativa , multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de uno proyecto segundoss habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de _ desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

Establecimiento de las bases y del sentido por la realización y desarrollo del TFG o de proyectos personales .

Opción a la especialización o a la transdisciplinariedad en los entornos de la joyería , de la cerámica , del vidrio y del textil contemporáneos .

Se tendrá en cuenta la apertura hacia nuevos recursos y tecnologías en el ámbito de las diferentes disciplinas.

Se darán contenidos y referencias para nutrir y ampliar las distintas líneas de investigación.

METODOLOGÍA

Las actividades en los talleres serán **fundamentalmente prácticas** , para ampliar la experiencia y profundizar en la capacidad proyectual , materiales , forma, significado y uso .

Tutorizaciones, acompañamiento y asesoramiento de los procesos técnicos, de investigación y creativos por tal de lograr precisión y coherencia entre la forma, la materialidad y la significación .

El trabajo autónomo servirá para analizar , reflexionar, asimilar los descubrimientos y la evolución práctica que se desarrolle en las sesiones instrumentales del taller. Por tanto , se registrará todo progreso que complemente y comporte un avance formal de forma que sirva para preparar la siguiente sesión de trabajo en el aula .

La metodología utilizada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (10%), supervisadas (60%) y autónomas (20%).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación : 300 h

Horas actividades dirigidas: 30 h (10 %)

Horas actividades supervisadas : 180 h (60 %)

Horas aprendizaje autónomo es : 60 h (20 %)

Horas actividades de evaluación : 30 h (10 %)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos , referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos .

Metodología de aprendizaje : Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate .

Descripción :

Clases teóricas y exposiciones públicas dirigidas por los profesores

Clases centradas en la exposición de contenidos teóricos y en la presentación de actividades , ejercicios y proyectos que el estudiante desarrollará en el aula o fuera de ella . Introducción de contenidos conceptuales en el seguimiento individual del alumno y en las evaluaciones colectivas .

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesorado . Discusión y puesta en común de contenidos . Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje : Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva .

Descripción : Seguimiento y asesoramiento en el aula /taller por desarrollo y la resolución de los ejercicios pautados y de los proyectos.

Actividad autónoma :

Búsqueda de documentación : fuentes primarias , bibliografía , casos de estudio y referentes . Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo .

Metodología de aprendizaje : Tratamiento de la información , y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos .

Descripción : Trabajo teórico y práctico autónomo

Búsqueda de documentación bibliográfica , visual, audiovisual y gráfica , previa a la elaboración de las propuestas . Estudio teórico y práctico : aplicación , interpretación y reelaboración de la información .

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales .

Metodología de aprendizaje : Comentario y revisión , individual o en grupo , de ejercicios y resultados parciales o finales .

Descripción :

Evaluación individual y en grupo del resultado general del curso .

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asistencia a los talleres es obligatoria , se ha de asistir a un mínimo de un 85% de clases .

Se deben haber entregado todos los trabajos solicitados durante el curso, dentro de los plazos fijados. La nota final tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la calidad de los sede trabajo autónomo .

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del **seguimiento** del proceso de aprendizaje . (40%)

Evaluación continua de la **exposición y/o realización de ejercicios y trabajos** . (50%)

Evaluación puntual a través de **seminarios , debates , visitas y/u otros actividades colectivas** . (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

La asistencia a los talleres es obligatoria , se ha de asistir a un mínimo de un 85% de clases .

Se deben haber entregado todos los trabajos solicitados durante el curso, dentro de los plazos fijados. La nota final tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la calidad de los sede trabajo autónomo .

Sistema de evaluación

— **Seguimiento continuo en el aula /taller. 30%**

RA3, RA4, RA7, RA8,

—Actitud en clase, con los compañeros y asistencia 10%

RA.13, RA.14, RA.17, RA.18, RA.21, RA8, RA9, RA20

— **Aspectos conceptuales 30%**

RA4, RA5, RA10, RA11, RA12, RA15

— **Procesos técnicos 30%**

RA6

BIBLIOGRAFÍA

The Design of Everyday Things, Donald Norman, Basic Books, 1998

Emotional Design, Donald Norman, Basic Books, 2005

El artesano, Richard Sennett, Anagrama, 2009

Design as Politics, Tony Fry, Bloomsbury Visual Arts, 2010

Decrecimiento . Vocabulario para una nueva era, Federico Demaria , Giacomo D'Alisa , Giorgos Kallis , Icaria, 2015

Critical design in context. History, theory and practices, Matt Malpass Bloomsbury Visual Arts, 2019

Undesign, Critical Practices en la Intersección de Arte y Design, Gretchen Coombs, Andrew McNamara, Gavin Sade, Routledge, 2018

Defuturing, Tony Fry, Bloomsbury Visual Arts, 2020

Making It: Manufacturing Techniques for Product Design, Chris Lefteri, Jessica Spencer, Laurence King, 2016

PROGRAMACIÓ

La asignatura se despliega semanalmente durante 18 semanas , con una sesión de 6 horas por semana , siguiendo la siguiente distribución general.

Actividad : Trabajo en el taller para desarrollar el TFG o la propuesta personal.

Lugar : Talleres .

Material: Los requeridos por cada alumno.

Autónomo : Trabajo personal.

Con unos espacios de tutorización para seguir el desarrollo de la parte práctica del TFG o de la propuesta personal.