

Código: 106466
Créditos: 6
Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA
Materia: **LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN**
Curso: CUARTO
Semestre: SEPTIMO
Equipo docente: Ricardo Marsicano Raggio
Horas de dedicación: 300 h
Horas lectivas: 108 h
Horas autónomas: 193 h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está constituida por diez asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico. En estas asignaturas, se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción, transformación e interacción; de presentación, representación y acción; de comunicación, procesamiento y postproducción. El objetivo es el de consolidar las competencias del aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico-práctica, gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización, y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas -como por ejemplo el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

Cabe destacar que los recorridos por estas asignaturas son de libre elección y los itinerarios están abiertos tanto a circulaciones internas híbridas como trazados monográficos especializados, en función de las necesidades de cada alumna.

La materia **LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN y POSTPRODUCCIÓN (I)** del primer semestre del cuarto curso (séptimo semestre del GAAD) está constituida por cuatro asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico (Laboratorio de materia, Laboratorio de acción 1, Laboratorio de medios 1, Laboratorio de construcción), las cuales están vinculadas a las respectivas menciones (mención en Artes Aplicadas, mención en Arte, mención en Comunicación y Narración Visual, mención en Diseño)

Se plantea como un **laboratorio de datos** desde la perspectiva específica de cada mención, donde se potenciará el posicionamiento del alumno, centrado en la investigación, experimentación práctica y reflexión de los diferentes lenguajes (de la especificidad a la hibridación de los lenguajes), para producir propuestas -como por ejemplo el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

ASIGNATURAS

Laboratorio de materia (vinculada a la Mención de Artes Aplicadas)

Laboratorio de acción 1 (vinculada a la Mención de Arte)

Laboratorio de medios 1 (vinculada a la Mención de Comunicación y Narración Visual)

Laboratorio de construcción (vinculada a la Mención de Diseño)

⁽¹⁾Adenda COVID-19

En previsión de que el curso 2021-2022 surja alguna incidencia raíz de un posible rebrote del Covid-19 y la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el desarrollo de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir las competencias que se detallan en esta Guía Docente en su totalidad y los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

-Alteración de la presencia en espacios concretos con ratios bajas (15-18 personas) o con distancias sociales de precaución sanitaria.

-Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.

-En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para alcanzar estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno / a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse.

Laboratorio de construcción

La asignatura Laboratorio de construcción (vinculada a la Menció de Disseny) recopla la experiència acumulada en les assignatures de llenguajes desde el primero hasta el tercer curso y los sintetiza en la formalizaci6n de propuestes de diseny atendiendo a la forma, funci6n, interacci6n con el usuario, material, proceso de fabricaci6n, packaging y las particularidades que cada propuesta necesite especifcamente.

Se analizará el contexto donde se actuará atendiendo a los parámetros espaciales tanto en el entorno urbano como en la propia naturaleza respetando la relaci6n con el propio ser humano como con la naturaleza.

OBJETIVOS

- Analizar, reflexionar y saber entender el lenguaje del diseny
- Adquirir conocimientos y habilidades especifcos y tener la capacidad de utilizarlos en los procesos de diseny.
- Adquirir, ordenar y reconocer los conocimientos tecnol6gicos del diseny.
- Introducirse en los procesos de producci6n y edici6n de objetos.
- Ser capaz de identificar los condicionantes de tipo estético, expresivo o narrativo del diseny.
- Producci6n y realizaci6n de un proyecto de diseny
- Documentar el proceso de trabajo y presentar los procesos y resultados de forma argumentada.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas.
- Trabajar en equipo.
- Capacidad creativa y emprendedora.
- Demostrar capacidad comunicativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E05. Distinguir, jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales, datos, documentos, conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, empleando recursos apropiados (constelaciones conceptuales, gráficos relacionales, bancos de referencias...).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E05.15. Catalogar, clasificar y organizar la informaci6n derivada de la experimentaci6n en formatos visuales y plásticos sintéticos a fin de poder argumentar y acotar las líneas de investigaci6n personal.

E05.16. Saber integrar, articular y situar todos los diversos registros de la informaci6n generada y usarla en los diferentes formatos de las presentaciones.

E05.17. Desarrollar grupos, familias y universos formales que integren contenidos te6ricos con la finalidad de crear mapas visuales y plásticos que sirvan para poder dirigir la formalizaci6n matemática.

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en funci6n del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/o los disenyos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E07.17. Descubrir cómo construir propuestas con los materiales, herramientas y procesos seleccionados en funci6n de la identificaci6n de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y del contexto.

E07.18. Conocer las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E07.19. Ser capaz de construir propuestas con los materiales, herramientas y procesos seleccionados en funci6n de la identificaci6n de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y del contexto.

E07.20. Escoger y practicar las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E07.21. Consolidar y presentar la construcci6n de propuestas con los materiales, herramientas y procesos seleccionados en funci6n de la identificaci6n de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y del contexto.

E07.22. Consolidar el conocimiento y el dominio de las técnicas y herramientas aprendidas y utilizadas durante la formación y el aprendizaje académico que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E08.6. Descubrir y conocer las propiedades físicas, químicas, tecnológicas y ecológicas de los materiales y sus procesos de producción, procesamiento, transformación, manipulación...

E08.7. Entender las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación como punto de partida para explorar, plantear nuevas vías de trabajo y nuevas reconfiguraciones formales.

E08.8. Entender y utilizar las propiedades físicas, químicas, tecnológicas y ecológicas de los materiales y sus procesos de producción, procesamiento, transformación, manipulación...

E08.9. Utilizar las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación como método de trabajo para plantear nuevas vías de trabajo y nuevas reconfiguraciones formales.

E08.10. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia, y también ante el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática, social, política y económica en el que nos encontramos.

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E09.8. Combinar e hibridar diversos lenguajes con la finalidad de descubrir nuevos registros plásticos y obtener resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales, conceptuales y contextuales.

E09.9. Identificar la terminología o las experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación de otros sectores profesionales y de investigación como los científicos, lingüísticos, filosóficos, etc.

E09.10. Ser capaz de comunicar de manera clara, precisa y comprensible tanto con los agentes internos como con los externos en el ámbito académico.

E09.11. Combinar e hibridar diversos lenguajes con la finalidad de obtener nuevos registros plásticos y resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales, conceptuales y contextuales.

E09.12. Utilizar terminología o experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación de otros sectores profesionales y de investigación como los científicos, lingüísticos, filosóficos, etc.

E10. Integrar la experimentación, tanto guiada como autónoma, en la metodología de trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E10.7. Utilizar la experimentación como valor y método creativo.

E10.8. Cuestionar los atributos matéricos, formales y conceptuales de un determinado objeto o sujeto visual o plástico, con la intención de encontrar otros, a través de la experimentación, que nos remitan a otras soluciones posibles: casuales, inesperadas, desconocidas...

E10.9. Integrar la experimentación científica y de investigación en las metodologías de los procesos de trabajo y ser capaz de llevarlas al límite.

E10.10. Asumir la actitud cooperativa y colaborativa como un valor de socialización académica y profesional a fin de crear puentes y vínculos solidarios entre los diversos agentes que confluyen en los ámbitos específicos de intereses laborales y comunales.

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E12.14. Aprender la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las diversas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E12.15. Escoger la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las diversas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E12.16. Trabajar la capacidad para identificar y enumerar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales con la finalidad de poder aportar resoluciones al contexto contemporáneo, donde se integre la práctica y la teoría, a la temática tratada.

E12.17. Ser capaz de comunicar ideas abstractas, propuestas matéricas o proyectos de investigación según la identificación y necesidades de los diferentes canales de comunicación: presencial, no presencial, virtual...

E12.18. Consolidar la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las diversas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E12.19. Identificar y situar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales con la finalidad de poder aportar resoluciones al contexto contemporáneo, donde se integre la práctica y la teoría, a la temática tratada.

E13. Organizar de forma coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional y tridimensional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E13.7. Aprender a identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo.

E13.8. Saber identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo.

E13.9. Consolidar la capacidad de identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y/o volumétrica y/o audiovisual en cada etapa del trabajo.

E13.10. Consolidar la capacidad de diseñar, maquetar y editar una memoria de trabajo con una adecuada combinación de imagen y texto a fin que resulte clara y comprensible su lectura.

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E16.14. Utilizar toda la información recopilada de manera consciente y con respeto. Aprender el valor de su generación y hacer un uso escrupuloso y que sirva para aportar beneficios a la comunidad.

E16.15. Aprender a consensuar, dialogar, intercambiar y escuchar de manera afirmativa y activa, y respetar las opiniones de los demás, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.

E16.16. Concebir el desarrollo de un proyecto de manera que haya una integración indisoluble de la parte formal con la parte teórica.

E16.17. Aprender a articular de manera orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la post-producción para que el resultado, la comunicación y la difusión del trabajo sean eficientes.

E16.18. Tener la capacidad de consenso, de diálogo, de intercambio afirmativo, de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.

E16.19. Percibir la responsabilidad ante la necesidad ética de la producción propia, y también hacia el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática, social, política y económica en la que nos encontramos.

E16.20. Consolidar la capacidad de consenso, de diálogo, de intercambio afirmativo, de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.

E16.21. Consolidar el proyecto de manera que haya una integración indisoluble de la parte formal con la parte teórica.

E16.22. Llegar a conclusiones que consigan consolidar de manera holística en un mismo espacio todos los elementos y agentes que intervienen en la construcción de un discurso creativo, sea de artes aplicadas, de arte, de diseño o híbrido.

E16.23. Articular de manera orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción para que el resultado, la comunicación y la difusión del trabajo sean eficientes.

E16.24. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia, y también hacia el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática, social, política y económica en el que nos encontramos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

La asignatura se organiza de la siguiente manera:

Ejercicio 1 El artefacto lumínico

Este primer ejercicio propone al grupo de estudiantes que cada uno busque un argumento, una necesidad, una idea generadora que se manifieste en un artefacto de iluminación. Diseñar, proyectar y ejecutar la realización de la propuesta obteniendo un prototipo a escala natural.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (10%), supervisadas (60%) y autónomas (20%). Por otro lado, las actividades de evaluación con un 10% de los créditos coge una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

(1) Los procesos metodológicos de la asignatura durante el curso estarán en función de los estados de alarma provocados por el COVID-19 y se pueden desarrollar en 3 tipologías:

-Presencial

-Semi presencial

-On line: en el caso de que la docència se desenvolpe de manera no presencial, los procesos tecnologicos se adecuaran a las necesidades y medios que disponga cada estudiante (camaras, telefonos moviles y software de edición)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 300 h

Horas actividades dirigidas: 30 h (10%)

Horas actividades supervisadas: 180 h (60%)

Horas aprendizaje autónomas: 60 h (20%)

Horas actividades de evaluación: 30 h (10%)

Activitat dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y / o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: El profesor trabajara conjuntamente con todos los estudiantes asignados al grupo.

Al comenzar cada ejercicio, el docente hará una presentación oral sobre los contenidos del trabajo a desarrollar.

Esta exposición irá acompañada del visionado de material de referencia para ayudar a relacionar y contextualizar los contenidos tanto prácticos como teóricos. A lo largo del curso también se propondrá a los alumnos que preparen y expongan contenidos teóricos y prácticos, de manera individual o en grupo.

Se organizarán visitas a empresas del ámbito del diseño y exposiciones relacionadas, en la que se analizarán los contenidos técnicos y conceptuales mediante la participación abierta y activa de los estudiantes junto con el profesor.

Resultados de aprendizaje: RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y / o en grupo, se desarrollarán y exhibirán a la clase.

Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.

Resultados de aprendizaje: RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Descripción: El estudiante realizará los ejercicios requeridos con los requisitos propuestos en clase y se encargará de buscar documentación y materiales para el trabajo en el aula.

Resultados de aprendizaje: RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Visionados en grupo, reflexiones conjuntas del resultado.

Resultados de aprendizaje: RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura no será la media ponderada de los ejercicios, si no que se tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del estudiante.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (45%)

Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos. (45%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y / o otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Publicación en plataformas virtuales (Instagram, Tumblr) y exposición de los resultados con la participación de todos los estudiantes (comentarios críticos, reflexivos y constructivos conjuntos)

BIBLIOGRAFIA

MUNARI, Bruno Como nacen los objetos Apuntes para una metodología proyectual. 1981 GG

PAPANEK, Víctor Diseñar para un mundo real 1971 Thames & Hudson

NORMAN, Donald El diseño emocional 2004 Basic Books

PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 16 semanas. Realizaremos dos ejercicios Una luminaria y un asiento. Una sesión por semana según la siguiente distribución:

Sesión 1 (23.09.2021) Presentación del primer ejercicio la Luminaria

Actividad 1: Presentación de la asignatura. Contextualización lo largo de los estudios. Objetivos y descripción. Mecánica de desarrollo.

Actividad 2: Primer ejercicio: El artefacto lumínico, presentación

Actividad 3: exposición de tres ejemplos y análisis de cada una de las partes

Actividad 3: Trabajo autónomo, análisis de una luminaria por alumno, desmontaje hasta la mínima referencia.

Lugar: Escuela Massana

Sesión 2 (30.09.2021)

Actividad 1: Trabajo dirigido, análisis de una luminaria por alumno, desmontaje hasta la mínima referencia.

Actividad 2: Trabajo autónomo, análisis de una luminaria por alumno, desmontaje hasta la mínima referencia.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Lugar: Escuela Massana

Sesión 3 (07.10.2021)

Actividad 1: Visita de un especialista en la materia Santa & Cole

Actividad 2: Trabajo autónomo

Lugar: Escuela Massana

Sesión 4 (14.10.2021)

Actividad 1: Trabajo autónomo

Lugar: Escuela Massana

Sesión 5 (21.10.2021)

Actividad 1: Trabajo autónomo

Sesión 6 (28.10.2021)

Actividad 1: Trabajo autónomo

sesión 7 (04.11.2021)

Actividad 1:

Sesión 8 (11.11.2021) Entrega y presentación del resultado final primer ejercicio

Sesión 9 (18.11.2021) Presentación del segundo ejercicio **El asiento/ la mesa**

Actividad 1: Visionado de ejemplos, procedimientos y puesta a debate para obtener la guía de trabajo individual de cada alumno.

Actividad 2: Dibujo de la propuesta y corrección

Sesión 10 (21.04.2021)

Actividad 1: Trabajo autónomo, realización de la estructura a escala con alambre y papel/cartón/tejido

Sesión 11 (25.11.2021)

Actividad 1: Trabajo autónomo,

Sesión 12 (02.12.2021)

Sesión 13 (09.12.2021)

Sesión 14 (16.12.2021)

Sesión 15 (13.01.2022)

Actividad: Tutorías finales

Lugar: Escuela Massana

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Sesió 16 (20.01.2022)

Actividad: Visionados entregas

Lugar: Escuela Massana