

Código: 106466

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA

Materia: LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

Curso: CUARTO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: Diego Ramos Carrascosa

Horas de dedicación: 300 h

Horas lectivas: 108 h

Horas autónomas: 193 h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está constituida por diez asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico. En estas asignaturas, se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción, transformación e interacción; de presentación, representación y acción; de comunicación, procesamiento y postproducción.

El objetivo es el de reforzar las competencias del aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico-práctica, gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización, y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas, como por ejemplo el TFG en el que la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

Cabe destacar que los recorridos por estas asignaturas son de libre elección y los itinerarios están abiertos tanto a circulaciones internas híbridas como trazados monográficos especializados, en función de las necesidades de cada alumna.

La materia LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN y POSTPRODUCCIÓN (I) del primer semestre del cuarto curso (séptimo semestre del GAAD) está constituida por cuatro asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico (Laboratorio de materia, Laboratorio de acción 1, Laboratorio de medios 1, Laboratorio de construcción), las cuales están vinculadas a los respectivos menciones (mención en Artes Aplicadas, mención en Arte, mención en Comunicación y Narración Visual, mención en Diseño)

Se plantea como un laboratorio de datos desde la perspectiva específica de cada Mención, donde se potenciará el posicionamiento

del alumno, centrado en la investigación, experimentación práctica y reflexión de los diferentes lenguajes (de la especificidad a la hibridación de los lenguajes), para producir propuestas -como por ejemplo el TFG donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

ASIGNATURAS

Laboratorio de materia (vinculada a la Mención de Artes Aplicadas)

Laboratorio de acción 1 (vinculada a la Mención de Arte)

Laboratorio de medios 1 (vinculada a la Mención de Comunicación y Narración Visual)

Laboratorio de construcción (vinculada a la Mención de Diseño)

Laboratorio de construcción

La asignatura Laboratorio de Construcción (vinculada a la Mención de Diseño) recoge la experiencia acumulada en las asignaturas de lenguajes desde el primer hasta el tercer curso y los sintetiza en la formalización de propuestas de diseño atendiendo a la forma, función, interacción con el usuario, material, proceso de fabricación, presentación y las particularidades que cada propuesta necesite específicamente.

Se analizará el contexto en el que se actuará atendiendo a los parámetros espaciales tanto en el entorno urbano como en la propia naturaleza respetando la relación con el propio ser humano como con la naturaleza.

OBJECTIVOS

Genèrics:

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- Analitzar, reflexionar y saber entender el lenguaje del diseño.
- Adquirir conocimientos y habilidades específicos y tener la capacidad de utilizarlos en los procesos de diseño.
- Adquirir, ordenar y reconocer los conocimientos tecnológicos del diseño.
- Introducirse en los procesos de producción y edición de objetos.
- Ser capaz de identificar los condicionantes de tipo estético, expresivo o narrativo del diseño.
- Producción y realización de un proyecto de diseño
- Documentar el proceso de trabajo y presentar los procesos y resultados de forma argumentada.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Mostrar actitudes coherentes con las concepciones éticas.
- Trabajar en equipo.
- Capacidad creativa y emprendedora.
- Demostrar capacidad comunicativa.

Específics:

- Utilizar la capacidad de observación y de análisis como herramienta para la investigación documental específica para el ejercicio concreto.
- Desarrollar recursos instrumentales para registrar, documentar y clasificar la información.
- Capacidad de síntesis y comunicación de los resultados obtenidos.
- Utilizar las técnicas adecuadas de representación y presentación.
- Crear y defender un discurso propio basado en la experimentación a través de un material, objeto, espacio o proceso de producción.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E05. Distingir, jerarquitzar i relacionar críticament continguts formals, dades, documents, conceptes i arguments implicats en el treball propi, emprant recursos apropiats (cons- tel·lacions conceptuals, gràfics relacionals, bancs de referències)

RESULTATS D'APRENTATGE

E05.15. Catalogar, classificar i organitzar la informació derivada de l'experimentació en formats visuals i plàstics sintètics a fi de poder argumentar i delimitar les línies de investigació personal. E05.16. Saber integrar, articular i situar tots els diversos registres de la informació generada i usar-la en els diferents formats de les presentacions.

E05.17. Desenvolupar grups, famílies i universos formals que integrin continguts teòrics amb la finalitat de crear mapes visuals i plàstics que serveixin per a poder dirigir la formalització matèrica.

E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades en funció del treball que es realitza en el camp de les arts i/o els dissenys.

RESULTATS D'APRENTATGE

E07.17. Descobrir com construir propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i del context.

E07.18. Conèixer les tècniques i eines que siguin més afins al treball propi de cada alumne.

E07.19. Ser capaç de construir propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i del context.

E07.20. Triar i practicar les tècniques i eines que siguin més afins al treball propi de cada alumne. E07.21. Consolidar i presentar la construcció de propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i del context.

E07.22. Consolidar el coneixement i el domini de les tècniques i eines apreses i utilitzades durant la formació i l'aprenentatge acadèmic que siguin més afins al treball propi de cada alumne.

E08. Analitzar i investigar les propietats dels materials i els seus processos de transformació.

RESULTATS D'APRENTATGE

E08.6. Descobrir i conèixer les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció, processament, transformació, manipulació...

E08.7. Entendre les propietats dels materials i els seus processos de transformació com a punt de partida per a explorar, plantejar noves vies de treball i noves re configuracions formals.

E08.8. Entendre i utilitzar les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció, processament, transformació, manipulació...

E08.9. Utilitzar les propietats dels materials i els seus processos de transformació com a mètode de treball per a plantejar noves vies de treball i noves re configuracions formals.

E08.10. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també davant el posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en el qual ens trobem.

E09. Aplicar tant el vocabulari específic com els llenguatges expressius i comunicatius implicats en la recerca pròpia.

RESULTATS D'APRENTATGE

E09.8. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat de descobrir nous registres plàstics i obtenir resolucions de síntesis expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals.

E09.9. Identificar la terminologia o les experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'altres sectors professionals i de recerca com els científics, lingüístics, filosòfics, etc.

E09.10. Ser capaç de comunicar de manera clara, precisa i comprensible tant amb els agents interns com amb els externs en l'àmbit acadèmic.

E09.11. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat d'obtenir nous registres plàstics i resolucions de síntesis expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals.

E09.12. Utilitzar terminologia o experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'altres sectors professionals i de recerca com els científics, lingüístics, filosòfics, etc.

E10. Integrar l'experimentació, tant guiada com autònoma, en la metodologia de treball.

RESULTATS D'APRENTATGE

E10.7. Utilitzar l'experimentació com a valor i mètode creatiu.

E10.8. Qüestionar els atributs matèrics, formals i conceptuals d'un determinat objecte o subjecte visual o plàstic, amb la intenció de trobar uns altres, a través de l'experimentació, que ens remetin a altres solucions possibles: casuals, inesperades, desconegudes...

E10.9. Integrar l'experimentació científica i de recerca en les metodologies dels processos de treball i ser capaç de portar-les al límit.

E10.10. Assumir l'actitud cooperativa i col·laborativa com un valor de socialització acadèmica i professional a fi de crear ponts i vincles solidaris entre els diversos agents que amb-flueixen en els àmbits específics d'interessos laborals i comunals.

E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases del treball emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics, audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de l'interlocutor.

RESULTATS D'APRENTATGE

E12.14. Aprendre la utilització dels recursos lingüístics per a elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.15. Triar la utilització dels recursos lingüístics per a elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.16. Treballar la capacitat per a identificar i enumerar línies de recerca adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions al context contemporani, on s'integri la pràctica i la teoria, a la temàtica tractada.

E12.17. Ser capaç de comunicar idees abstractes, propostes matèriques o projectes de recerca segons la identificació i necessitats dels diferents canals de comunicació: presencial, no presencial, virtual...

E12.18. Consolidar la utilització dels recursos lingüístics per a elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.19. Identificar i situar línies de recerca adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions al context contemporani, on s'integri la pràctica i la teoria, a la temàtica tractada.

E13. Organitzar de manera coherent l'ús de mitjans d'expressió gràfica i sistemes de representació bidimensional i tridimensional.

RESULTATS D'APRENTATGE

E13.7. Aprendre a identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i/o volumètrica i/o audiovisual en cada etapa del treball.

E13.8. Saber identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i/o volumètrica i/o audiovisual en cada etapa del treball.

E13.9. Consolidar la capacitat d'identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i/o volumètrica i/o audiovisual en cada etapa del treball.

E13.10. Consolidar la capacitat de dissenyar, maquetar i editar una memòria de treball amb una adequada combinació d'imatge i text a fi que resulti clara i comprensible la seva lectura.

E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.

RESULTATS D'APRENTATGE

E16.14. Utilitzar tota la informació recopilada de manera conscient i amb respecte. Apreciar el valor de la seva generació i fer un ús escrupolós i que serveixi per a aportar beneficis a la comunitat.

E16.15. Aprendre a consensuar, dialogar, intercanviar i escoltar de manera afirmativa i activa, i respectar les opinions dels altres, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.16. Concebre el desenvolupament d'un projecte de manera que hi hagi una integració indissoluble de la part formal amb la part teòrica.

E16.17. Aprendre a articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la post-producció perquè el resultat, la comunicació i la difusió del treball siguin eficients.

E16.18. Tenir la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.19. Percebre la responsabilitat davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també cap al posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en la qual ens trobem.

E16.20. Consolidar la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.21. Consolidar el projecte de manera que hi hagi una integració indissoluble de la part formal amb la part teòrica.

E16.22. Arribar a conclusions que aconseguixin consolidar de manera holística en un mateix espai tots els elements i agents que intervenen en la construcció d'un discurs creatiu, sigui d'arts aplicades, d'art, de disseny o híbrid.

E16.23. Articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció perquè el resultat, la comunicació i la difusió del treball siguin eficients.

E16.24. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també cap al posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en el qual ens trobem.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T02. Tractar la informació de manera responsable, compromesa i honesta.

RESULTATS D'APRENENTATGE

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T03.1. Organitzar i gestionar de manera autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de manera autònoma adquireix.

T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.

RESULTATS D'APRENENTATGE

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà.

RESULTATS D'APRENENTATGE

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i

creativitat. T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació

comunicativa.

T06. Treballar de manera col·laborativa, multidisciplinària i transdisciplinar.

RESULTATS D'APRENENTATGE

T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.

T06.2. Treballar de forma horitzontal i croada en entorns col·laboratius com a font de donat-pello personal i grupal.

CONTENIDOS

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, ésta se estructura de forma de cápsulas teóricas y 5 ejercicios prácticos.

En las cápsulas se expondrán conceptos y referentes ligados a nuevas perspectivas en el mundo del diseño/arte, y los trabajos prácticos permitirán al alumno una reflexión propia de las relaciones establecidas entre la forma, la materia, el espacio y el usuario.. Estos ejercicios los realizará el alumno en el taller/aula y fuera de ella de forma autónoma aplicando las diferentes metodologías expuestas en la clase.

A modo de introducción se plantearán los ejercicios mediante el soporte de referencias y la redacción de un documento escrito que indique al alumno el tema y trabajo a realizar.

Durante el desarrollo de los proyectos se realizarán revisiones y análisis de la evolución del trabajo que se va desarrollando para concluir con la presentación, revisión y conclusiones de todo el grupo, para fomentar la autocrítica y el análisis de proyectos.

Al tiempo que el alumno asimila estos conceptos se continuará con el trabajo práctico en el aula y el trabajo autónomo fuera de ella por parte del alumno, con un apoyo de tutorías por parte del profesor.

El alumno presentará las conclusiones de cada ejercicio al finalizar éste, mediante recursos audiovisuales/gráficos/matéricos/performativos.

Comunicación oral (Se debe utilizar el recurso específico que sea eficaz para comunicar en cada caso: Ejemplos: pizarra, PDF, música, objetos, etc.)

Se plantean los siguientes ejercicios:

Ejercicio 1 - OBJETO

Este tercer ejercicio propone investigar la materia y sus sistemas de producción.

Ejercicio 2 - SUJETO

Este tercer ejercicio plantea una investigación de las capacidades expresivas/performativas de todo ello con representación física.

Ejercicio 3 - INVESTIGACIÓN PERSONAL

Este quinto ejercicio permitirá al alumno investigar respecto a un interés propio ampliando alguno de los ejercicios realizados previamente o realizando investigación relacionada con la temática del TFG.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (10%), supervisadas (60%) y autónomas (20%). Por otra parte, las actividades de evaluación con un 10% de los créditos cobra una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose a lo largo del curso entre las actividades dirigidas, las supervisadas y autónomas.

Al ser una asignatura de laboratorio con una eminente carga práctica, el peso metodológico recae en el desarrollo de cuatro proyectos a través de los cuales se irán introduciendo toda una serie de temas de debate y herramientas metodológicas de investigación y creativas que acompañarán al alumno en el desarrollo de sus propuestas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 300 h

Horas actividades dirigidas: 30 h (10%)

Horas actividades supervisadas: 180 h (60%)

Horas de aprendizaje autónomas: 60 h (20%)

Horas actividades de evaluación: 30 h (10%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Al inicio de cada proyecto el profesor realizará una exhaustiva descripción oral sobre el tema a desarrollar que se acompañará del enunciado correspondiente a cada proyecto.

Asimismo habrá sesiones de introducción a las temáticas propuestas, sean referenciales, teóricas, técnicas o prácticas para facilitar la plena integración de conocimientos necesarios para el desarrollo de los proyectos.

Resultados de aprendizaje: RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno.

Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y resultados parciales del trabajo propio del alumno.

Presentación pública y discusión Las horas de trabajo en el aula se realizarán seguimientos del desarrollo del trabajo y se guiará al alumno mediante tutorías para apoyarle en el cumplimiento de los requisitos exigidos para el desarrollo de los proyectos.

Se plantearán dinámicas de trabajo en grupo para proponer cuestiones, planteamientos del proyecto, generación de ideas, análisis de referentes...

Resultados de aprendizaje: RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumno deberá desarrollar el trabajo teórico y práctico propuesto en los talleres de forma autónoma, para completar los temas y proyectos propuestos en clase. Posteriormente se evaluará mediante seguimiento en las actividades supervisadas.

Resultados de aprendizaje: RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Actividad de evaluación:

Presentaciones de los ejercicios de resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general de la asignatura en la última fase de ésta. Pruebas de proceso y presentación del trabajo práctico realizado en el aula y del trabajo autónomo.

Resultados de aprendizaje: RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 85% de clases, de lo contrario la evaluación final bajará considerablemente. Para poder superar la asignatura deben haberse realizado y entregado todos los trabajos del curso dentro de los plazos fijados. La nota final será la media ponderada entre las partes específicas evaluables, teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la calidad de su trabajo autónomo.

Las ausencias justificadas como enfermedades podrán ser estudiadas y pactadas con el profesor para recuperar trabajos o partes pendientes de finalizar.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje.(45%)

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (45%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/u otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

La evaluación de la asignatura se basa en el grado de consecución de los contenidos en función de los siguientes criterios de evaluación.

El seguimiento de los trabajos es continuo y todas las correcciones serán tenidas en cuenta por el profesor para su evaluación. Los criterios de evaluación siguen de forma flexible y abierta la interpretación que la dirección del ejercicio específico haga de los objetivos, la metodología y la planificación del trabajo. Además de la evaluación continua, al final de cada ejercicio, cada proyecto será objeto de calificación de acuerdo con los siguientes criterios:

- 1.- Coherencia con los objetivos de la asignatura tanto generales como específicos.
- 2.- Rigor en la planificación de tiempo y coherencia en el seguimiento de la planificación.
- 3.- Coherencia interna del proyecto en las relaciones concepto - proceso / prueba -erros.
- 4.- Claridad, calidad y coherencia en la comunicación y presentación del proyecto.

Se evaluarán los resultados de aprendizaje mediante los siguientes criterios de calificación: - Trabajos prácticos puntuados en una escala de 1-10. La media de estos trabajos o sus partes supondrá el 90% de la nota final. - La puntuación inferior a 5 o la no entrega de un trabajo o actividad en la fecha estipulada, supondrá la no superación del mismo. - El 10% restante vendrá determinado por la asistencia a clase. Participación e interés mostrado.

La formalización de los trabajos dependerá de la tipología específica de cada ejercicio (maquetas, prototipos, muestras de materiales, vídeo, animación)

Se plantea la entrega de una publicación resumen de los ejercicios/tests/investigación.

Comunicación oral (Se debe utilizar el recurso específico que sea eficaz para comunicar en cada caso: Ejemplos: pizarra, PDF, música, objetos, etc.)

Se plantean los siguientes ejercicios:

EJERCICIO OBJETO

DURACIÓN 4 SEMANAS

20% NOTA

Resultados de aprendizaje: RA.4, RA.8, RA.9, RA.11, RA.13, RA.17, RA18., RA.19

EJERCICIO SUJETO

DURACIÓN 4 SEMANAS

20% NOTA

Resultados de aprendizaje: RA.4, RA.8, RA.9, RA.11, RA.13, RA.17, RA18., RA.19

EJERCICIO INVESTIGACIÓN

DURACIÓN 6 SEMANAS

40% NOTA

Resultados de aprendizaje: RA.4, RA.8, RA.9, RA.11, RA.13, RA.17, RA18., RA.19

PUBLICACIÓN INVESTIGACIÓN

10% NOTA

PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 15 semanas, es decir, una sesión por semana según la siguiente distribución:

Sesión 1 - 19 septiembre

Presentación asignatura - Laboratorio de Construcción

Presentación ejercicio OBJETO

Sesión 2 - 26 septiembre

Referentes OBJETO

Trabajo autónomo ejercicio OBJETO

Tutorías grupo/individuales

Sesión 3 - 3 octubre

Referentes alumnado OBJETO

Trabajo autónomo ejercicio OBJETO

Tutorías grupo/individuales

Sesión 4 - 10 octubre

Trabajo autónomo ejercicio OBJETO

Tutorías grupo/individuales

Sesión 5 - 17 octubre

Presentación resultados ejercicio OBJETO

Presentación ejercicio SUJETO

Sesión 6 - 24 octubre

Referentes SUJETO

Trabajo autónomo ejercicio SUJETO

Tutorías grupo/individuales

Sesión 7 - 7 noviembre

Referentes alumnado SUJETO

Trabajo autónomo ejercicio SUJETO

Tutorías grupo/individuales

Sesión 8 - 14 noviembre

Trabajo autónomo ejercicio SUJETO
Tutorías grupo/individuales

Sesión 9 - 21 noviembre
Presentación resultados ejercicio SUJETO
Presentación ejercicio INVESTIGACIÓN
Trabajo autónomo ejercicio INVESTIGACIÓN
Tutorías grupo/individuales

Sesión 10 - 28 noviembre
Referentes específicos de la INVESTIGACIÓN por parte de los estudiantes
Trabajo autónomo ejercicio INVESTIGACIÓN
Tutorías grupo/individuales

Sesión 11 - 5 diciembre
Referentes GENÉRICOS
Trabajo autónomo ejercicio INVESTIGACIÓN
Tutorías grupo/individuales

Sesión 12 - 12 diciembre
Trabajo autónomo ejercicio INVESTIGACIÓN
Tutorías grupo/individuales

Sesión 13 - 19 diciembre
Trabajo autónomo ejercicio INVESTIGACIÓN
Tutorías grupo/individuales

NAVIDAD

Sesión 14 - 9 enero
Pre-entrega INVESTIGACIÓN / publicación

Sesión 15 - 16 enero
Entrega y presentación del resultado ejercicio INVESTIGACIÓN

Sesión 16 - 23 de febrero
Comentario evaluación laboratorio de construcción

BIBLIOGRAFIA

AICHER, Otl. El mundo como proyecto. GG Diseño. Barcelona, 1994
AZÚA, Martín. Del producto a l'objecte. Per una revalorització de l'entorn material. Temes de Disseny vol.27, Elisava, 2011.
BAUDRILLARD, Jean. El sistema de los objetos. Siglo XXI, México, 1997.
BAUMAN, Zygmunt. Vida Líquida. Paidós Estado y Sociedad, 2005.
CHARNY, Daniel. The Power of making. V&A Publishing, 2011
CHOMSKY, Noam. Política y cultura a finales del siglo XX, Ariel, Barcelona, 1994
DE FUSCO, Renato. Historia del diseño. Santa&Cole, Los ojos fértiles, 2005
DONALD, Norman. El diseño de los objetos del futuro (la interacción entre el hombre y la máquina). Ed. Paidós, 2010
DONALD, Norman. El diseño emocional. Ed. Paidós, 2005
GAMPER, Martino. 100 chairs in 100 days its 100 ways. Dent de Leon, Londres, 2011.
GUAYABERO, Óscar. Offjetos (conceptos y diseños para un cambio de siglo). Museu de les Arts Decoratives, 2006.
HESKETT, John. El diseño en la vida cotidiana. GG Diseño, 2002
LIPOVETSKY, Gilles. La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo. Anagrama, 2007
MORRISON, Jasper & FUKUSAWA, Naoto. Supernormal, sensations of the ordinary. Lars Müller Publishers, 2007
MUNARI, Bruno. Como nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili. 1983
RICARD, André. La aventura creativa. Las raíces del diseño. Ariel, 2000
SENNETT, Richard. El artesano. Anagrama, 2009.
SUDJIC, Deyan. El lenguaje de las cosas. Turner Publicaciones, 2009
VERDÚ, Vicente. El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción. Anagrama, 2003

WAGENSBERG, Jorge. La rebelión de las formas: o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. Tusquets Editores, Barcelona, 2004

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Massana, setembre de 2023