

Codi: 106466

Crèdits: 6

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA

Matèria: LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POST-PRODUCCIÓ

Curs: QUART

Semestre: PRIMER

Equip docent: Diego Ramos Carrascosa

Hores de dedicació: 300 h

Hores lectives: 108 h

Hores autònomes: 193 h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està constituïda per deu assignatures optatives de caràcter teoricopràctic i específic. En aquestes assignatures, es treballarà des de l'àmbit dels llenguatges per a consolidar i dirigir les capacitats de construcció, transformació i interacció; de presentació, representació i acció; de comunicació, processament i postproducció. L'objectiu és el de reforçar les competències de l'aprenentatge en les diferents fases d'un procés de recerca teoricopràctica, gestionar amb plena autonomia les estratègies de creació i realització, i poder utilitzar aquestes estructures per a produir propostes - com per exemple el TFG on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

Cal destacar que els recorreguts per aquestes assignatures són de lliure elecció i els itineraris estan oberts tant a circulacions internes híbrides com a traçats monogràfics especialitzats, en funció de les necessitats de cada alumna.

La matèria LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ (I) del primer semestre del quart curs (setè semestre del GAAD) està constituïda per quatre assignatures optatives de caràcter teoricopràctic i específic (Laboratori de matèria, Laboratori d'acció 1, Laboratori de mitjans 1, Laboratori de construcció), les quals estan vinculades als respectius esments (esment en Arts Aplicades, esment en Art, esment en Comunicació i Narració Visual, esment en Disseny)

Es planteja com un laboratori de dades des de la perspectiva específica de cada Menció, on es potenciarà el posicionament de l'alumne, centrat en la recerca, experimentació pràctica i reflexió dels diferents llenguatges (de l'especificitat a la hibridació dels llenguatges), per a produir propostes -com per exemple el TFG on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

ASSIGNATURES

Laboratori de matèria (vinculada a la Menció d'Arts Aplicades)

Laboratori d'acció 1 (vinculada a la Menció d'Art)

Laboratori de mitjans 1 (vinculada a la Menció de Comunicació i Narració Visual)

Laboratori de construcció (vinculada a la Menció de Disseny)

Laboratori de construcció

L'assignatura Laboratori de Construcció (vinculada a la Menció de Disseny) recull l'experiència acumulada en les assignatures de llenguatges des del primer fins al tercer curs i els sintetitza en la formalització de propostes de disseny atinent a la forma, funció, interacció amb l'usuari, material, procés de fabricació, presentació i les particularitats que cada proposta necessiti específicament.

S'analitzarà el context on s'actuarà atenent els paràmetres espacials tant en l'entorn urbà com en la pròpia naturalesa respectant la relació amb el propi ésser humà com amb la naturalesa.

OBJECTIUS

Genèrics:

- Analitzar, reflexionar i saber entendre el llenguatge del disseny
- Adquirir coneixements i habilitats específics i tenir la capacitat d'utilitzar-los en els processos de disseny.
- Adquirir, ordenar i reconèixer els coneixements tecnològics del disseny.
- Introduir-se en els processos de producció i edició d'objectes.
- Ser capaç d'identificar els condicionants de tipus estètic, expressiu o narratiu del disseny.
- Producció i realització d'un projecte de disseny
- Documentar el procés de treball i presentar els processos i resultats de forma argumentada.
- Capacitat crítica i autocrítica.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- Mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques.
- Treballar en equip.
- Capacitat creativa i emprenedora.
- Demostrar capacitat comunicativa.

Específics:

- Utilitzar la capacitat d'observació i d'anàlisi com a eina per a la recerca documental específica per a l'exercici concret.
- Desenvolupar recursos instrumentals per a registrar, documentar i classificar la informació.
- Capacitat de síntesi i comunicació dels resultats obtinguts.
- Utilitzar les tècniques adequades de representació i presentació.
- Crear i defensar un discurs propi basat en l'experimentació a través d'un material, objecte, espai o procés de producció.

COMPETENCIES ESPECÍFICAS Y RESULTATS D'APRENTATGE

E05. Distingir, jerarquitzar i relacionar críticament continguts formals, dades, documents, conceptes i arguments implicats en el treball propi, emprant recursos apropiats (cons- tel·lacions conceptuals, gràfics relacionals, bancs de referències)

RESULTATS D'APRENTATGE

E05.15. Catalogar, classificar i organitzar la informació derivada de l'experimentació en formats visuals i plàstics sintètics a fi de poder argumentar i delimitar les línies de investigació personal. E05.16. Saber integrar, articular i situar tots els diversos registres de la informació generada i usar-la en els diferents formats de les presentacions.

E05.17. Desenvolupar grups, famílies i universos formals que integrin continguts teòrics amb la finalitat de crear mapes visuals i plàstics que serveixin per a poder dirigir la formalització matèrica.

E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades en funció del treball que es realitza en el camp de les arts i/o els dissenys.

RESULTATS D'APRENTATGE

E07.17. Descobrir com construir propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i del context.

E07.18. Conèixer les tècniques i eines que siguin més afins al treball propi de cada alumne.

E07.19. Ser capaç de construir propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i del context.

E07.20. Triar i practicar les tècniques i eines que siguin més afins al treball propi de cada alumne. E07.21. Consolidar i presentar la construcció de propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i del context.

E07.22. Consolidar el coneixement i el domini de les tècniques i eines apreses i utilitzades durant la formació i l'aprenentatge acadèmic que siguin més afins al treball propi de cada alumne.

E08. Analitzar i investigar les propietats dels materials i els seus processos de transforma- ció.

RESULTATS D'APRENTATGE

E08.6. Descobrir i conèixer les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció, processament, transformació, manipulació...

E08.7. Entendre les propietats dels materials i els seus processos de transformació com a punt de partida per a explorar, plantejar noves vies de treball i noves re configuracions formals.

E08.8. Entendre i utilitzar les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció, processament, transformació, manipulació...

E08.9. Utilitzar les propietats dels materials i els seus processos de transformació com a mètode de treball per a plantejar noves vies de treball i noves re configuracions formals.

E08.10. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també davant el po- sicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en el qual ens trobem.

E09. Aplicar tant el vocabulari específic com els llenguatges expressius i comunicatius implicats en la recerca pròpia.

RESULTATS D'APRENTATGE

E09.8. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat de descobrir nous registres plàstics i obtenir resolucions de síntesis expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals.

E09.9. Identificar la terminologia o les experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'altres sectors professionals i de recerca com els científics, lingüístics, filosòfics, etc.

E09.10. Ser capaç de comunicar de manera clara, precisa i comprensible tant amb els agents interns com amb els externs en l'àmbit acadèmic.

E09.11. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat d'obtenir nous registres plàstics i resolucions de síntesis expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals.

E09.12. Utilitzar terminologia o experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'altres sectors professionals i de recerca com els científics, lingüístics, filosòfics, etc.

E10. Integrar l'experimentació, tant guiada com autònoma, en la metodologia de treball.

RESULTATS D'APRENTATGE

E10.7. Utilitzar l'experimentació com a valor i mètode creatiu.

E10.8. Qüestionar els atributs matèrics, formals i conceptuals d'un determinat objecte o subjecte visual o plàstic, amb la intenció de trobar uns altres, a través de l'experimentació, que ens remetin a altres solucions possibles: casuals, inesperades, desconegudes...

E10.9. Integrar l'experimentació científica i de recerca en les metodologies dels processos de treball i ser capaç de portar-les al límit.

E10.10. Assumir l'actitud cooperativa i col·laborativa com un valor de socialització acadèmica i professional a fi de crear ponts i vincles solidaris entre els diversos agents que amb-flueixen en els àmbits específics d'interessos laborals i comunals.

E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases del treball emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics, audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de l'interlocutor.

RESULTATS D'APRENTATGE

E12.14. Aprendre la utilització dels recursos lingüístics per a elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.15. Triar la utilització dels recursos lingüístics per a elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.16. Treballar la capacitat per a identificar i enumerar línies de recerca adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions al context contemporani, on s'integri la pràctica i la teoria, a la temàtica tractada.

E12.17. Ser capaç de comunicar idees abstractes, propostes matèriques o projectes de recerca segons la identificació i necessitats dels diferents canals de comunicació: presencial, no presencial, virtual...

E12.18. Consolidar la utilització dels recursos lingüístics per a elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.19. Identificar i situar línies de recerca adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions al context contemporani, on s'integri la pràctica i la teoria, a la temàtica tractada.

E13. Organitzar de manera coherent l'ús de mitjans d'expressió gràfica i sistemes de representació bidimensional i tridimensional.

RESULTATS D'APRENTATGE

E13.7. Aprendre a identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i/o volumètrica i/o audiovisual en cada etapa del treball.

E13.8. Saber identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i/o volumètrica i/o audiovisual en cada etapa del treball.

E13.9. Consolidar la capacitat d'identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i/o volumètrica i/o audiovisual en cada etapa del treball.

E13.10. Consolidar la capacitat de dissenyar, maquetar i editar una memòria de treball amb una adequada combinació d'imatge i text a fi que resulti clara i comprensible la seva lectura.

E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.

RESULTATS D'APRENENTATGE

E16.14. Utilitzar tota la informació recopilada de manera conscient i amb respecte. Apreciar el valor de la seva generació i fer un ús escrupolós i que serveixi per a aportar beneficis a la co- munitat.

E16.15. Aprendre a consensuar, dialogar, intercanviar i escoltar de manera afirmativa i activa, i respectar les opinions dels altres, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.16. Concebre el desenvolupament d'un projecte de manera que hi hagi una integració indis- soluble de la part formal amb la part teòrica.

E16.17. Aprendre a articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la post- producció perquè el resultat, la comunicació i la difusió del treball siguin eficients.

E16.18. Tenir la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de res- pecte per les opinions alienes, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents for- mulacions de treball en equip.

E16.19. Percebre la responsabilitat davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també cap al posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, so- cial, política i econòmica en la qual ens trobem.

E16.20. Consolidar la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.21. Consolidar el projecte de manera que hi hagi una integració indissoluble de la part for- mal amb la part teòrica.

E16.22. Arribar a conclusions que aconseguixin consolidar de manera holística en un mateix espai tots els elements i agents que intervenen en la construcció d'un discurs creatiu, sigui d'arts aplicades, d'art, de disseny o híbrid.

E16.23. Articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció per- què el resultat, la comunicació i la difusió del treball siguin eficients.

E16.24. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també cap al posici- onament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en el qual ens trobem.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T02. Tractar la informació de manera responsable, compromesa i honesta.

RESULTATS D'APRENENTATGE

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T03.1. Organitzar i gestionar de manera autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats en els processos d'apre- nentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de manera autònoma adquireix.

T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en proces- sos de transformació del context.

RESULTATS D'APRENENTATGE

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà.

RESULTATS D'APRENENTATGE

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat. T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

T06. Treballar de manera col·laborativa, multidisciplinària i transdisciplinària.
RESULTATS D'APRENENTATGE ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.

T06.2. Treballar de forma horitzontal i croada en entorns col·laboratius com a font de donis-
atro- pello personal i grupal.

CONTINGUTS

Donat el caràcter teòric-pràctic de l'assignatura, aquesta s'estructura de forma de càpsules teòriques i 5 exercicis pràctics.

En les càpsules s'exposaran conceptes i referents lligats a noves perspectives en el món del disseny/art, i els treballs pràctics permetran a l'alumne una reflexió pròpia de les relacions establertes entre la forma, la matèria, l'espai i l'usuari.. Aquests exercicis els realitzarà l'alumne al taller/aula i fora d'ella de forma autònoma aplicant les diferents metodologies exposades a la classe.

A manera d'introducció es plantejaran els exercicis mitjançant el suport de referències i la redacció d'un document escrit que indiqui a l'alumne el tema i treball a realitzar.

Durant el desenvolupament dels projectes es realitzaran revisions i anàlisi de l'evolució del treball que es va desenvolupant per concloure amb la presentació, revisió i les conclusions de tot el grup, per tal de fomentar l'autocrítica i l'anàlisi de projectes.

Al mateix temps que l'alumne assimila aquests conceptes es continuarà amb el treball pràctic a l'aula i el treball autònom fora d'ella per part de l'alumne, amb un suport de tutories per part del professor.

L'alumne presentarà les conclusions de cada exercici al finalitzar aquest, mitjançant recursos audiovisuals/gràfics/matèrics/performatius.

Es plantejaran lectures, visites a exposicions, conferències, presentacions que tinguin relació amb l'assignatura i s'avaluarà la posada en comú del que s'ha vist en elles.

Es plantejen els següents exercicis:

Exercici 1 - OBJECTE

Aquest tercer exercici proposa investigar la matèria i els seus sistemes de producció.

Exercici 2 - SUBJECTE

Aquest tercer exercici planteja una investigació de les capacitats expresives/performatives de tot allò amb representació física.

Exercici 3 - RECERCA PERSONAL

Aquest cinqué exercici permetrà a l'alumne investigar respecte a un interès propi ampliant algun dels exercicis realitzats previament o fent recerca relacionada amb la temàtica del TFG.

METODOLOGIA

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (10%), supervisades (60%) i autònomes (20%). D'altra banda, les activitats d'avaluació amb un 10% dels crèdits agafa una importància que va més enllà de les qualificacions. Entenem doncs que l'avaluació és una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides, les supervisades i autònomes.

Al ser una assignatura de laboratori amb una eminent càrrega pràctica, el pes metodològic recau en el desenvolupament de quatre projectes a través dels quals s'aniràn introduint tota una sèrie de temes de debat i eines metodològiques de recerca i creatives que acompanyaran a l'alumne en el desenvolupament de les seves propostes.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 300 h

Hores activitats dirigides: 30 h (10%)

Hores activitats supervisades: 180 h (60%)

Hores aprenentatge autònomes: 60 h (20%)

Hores activitats d'avaluació: 30 h (10%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts. Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat. Descripció: A l'inici de cada projecte el professor farà una exhaustiva descripció oral sobre el tema a desenvolupar que s'acompanyarà de l'enunciat corresponent a cada projecte. Alhora hauran sessions d'introducció a les temàtiques proposades, siguin referencials, teòriques, tècniques o pràctiques per tal de facilitar la plena integració de coneixements necessaris per al desenvolupament dels projectes.

Resultats d'aprenentatge: RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller. Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió Les hores de treball a l'aula es realitzaran seguiments del desenvolupament de la feina i es guiarà a l'alumne mitjançant tutories per donar-li suport en el compliment dels requisits exigits per al desenvolupament dels projectes.

Es plantejaran dinàmiques de treball en grup per proposar qüestions, plantejaments del projecte, generació d'idees, anàlisi de referents.

Resultats d'aprenentatge: RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: L'alumne haurà de desenvolupar el treball teòric i pràctic proposat en els tallers de forma autònoma, per tal de completar els temes i projectes proposats a classe. Posteriorment s'avaluarà mitjançant el seguiment en les activitats supervisades.

Resultats d'aprenentatge: RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

Descripció: Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general de l'assignatura en l'última fase d'aquesta.

Proves de procés i presentació del treball pràctic realitzat a l'aula i del treball autònom.

SISTEMA D'AVUACIÓ

L'assistència a classe és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 85% de classes, en cas contrari l'avaluació final baixarà considerablement. Per poder superar l'assignatura s'han d'haver realitzat i lliurat tots els treballs del curs dins dels terminis fixats. La nota final serà la mitjana ponderada entre les parts específiques avaluable, tenint en compte el procés d'aprenentatge de l'alumne i la qualitat del seu treball autònom.

Les absències justificades, com malalties, podran ser estudiades i pactades amb el professor per recuperar treballs o parts pendents de finalitzar.

SISTEMA D'AVUACIÓ COMUNA EN LA MATÈRIA

Avaluació contínua a través del seguiment del procés d'aprenentatge.(45%)

Avaluació contínua de l'exposició i / o realització d'exercicis i treballs. (45%)

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i / o altres activitats col·lectives. (10%)

ACTIVITATS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ PARCIALS

L'avaluació de l'assignatura es basa en el grau de consecució dels continguts segons els següents criteris d'avaluació.

El seguiment dels treballs és continu i totes les correccions seran tingudes en compte pel professor per a l'avaluació. Els criteris d'avaluació segueixen de manera flexible i oberta la interpretació que la direcció del exercici específic faci dels objectius, de la metodologia i de la planificació del treball. A més de l'avaluació contínua, al final de cada exercici, cada projecte serà objecte de qualificació d'acord amb els següents criteris:

- 1.- Coherència amb els objectius de l'assignatura tant generals com específics.
- 2.- Rigor en la planificació de temps i coherència en el seguiment de la planificació.
- 3.- Coherència interna del projecte en les relacions concepte - procés / prova -erros.
- 4.- Claredat, qualitat i coherència en la comunicació i presentació del projecte.

S'avaluarà els resultats d'aprenentatge mitjançant els següents criteris de qualificació: - Treballs pràctics puntuats en una escala de 1-10. La mitjana d'aquests treballs o les seves parts, suposarà el 90% de la nota final. - La puntuació inferior a 5 o el no lliurament d'un treball o activitat en la data estipulada, suposarà la no superació d'aquest. - El 10% restant vindrà determinat per l'assistència a classe. Participació i interès mostrat.

La formalització dels treballs dependrà de la tipologia específica de cada exercici (maquetes, prototips, mostres de materials, vídeo, animació)

Es planteja l'entrega d'una publicació resum dels exercicis/tests/investigació.

Comunicació oral (S'ha d'utilitzar el recurs específic que sigui eficaç per comunicar en cada cas: Exemples: pissarra, PDF, música, objectes, etc.

Es plantejen els següents exercicis:

EXERCICI OBJECTE

DURADA 4 SETMANES

20% NOTA

Resultats d'aprenentatge: RA.4, RA.8, RA.9, RA.11, RA.13, RA.17, RA18., RA.19

EXERCICI SUBJECTE

DURADA 4 SETMANES

20% NOTA

Resultats d'aprenentatge: RA.4, RA.8, RA.9, RA.11, RA.13, RA.17, RA18., RA.19

EXERCICI RECERCA

DURADA 6 SETMANES

40% NOTA

Resultats d'aprenentatge: RA.4, RA.8, RA.9, RA.11, RA.13, RA.17, RA18., RA.19

PUBLICACIÓ RECERCA

10% NOTA

PROGRAMACIÓ

L'assignatura es desenvolupa setmanalment durant 15 setmanes, és a dir, una sessió per setmana segons la següent distribució:

Sessió 1 - 19 setembre

Presentació assignatura - Laboratori de Construcció

Presentació exercici OBJECTE

Sessió 2 - 26 setembre

Referents OBJECTE

Treball autònom exercici OBJECTE

Tutories grup/individuals

Sessió 3 - 3 octubre

Referents alumnat OBJECTE

Treball autònom exercici OBJECTE

Tutories grup/individuals

Sessió 4 - 10 octubre

Treball autònom exercici OBJECTE

Tutories grup/individuals

Sessió 5 - 17 octubre

Presentació resultats exercici OBJECTE

Presentació exercici SUBJECTE

Sessió 6 - 24 octubre

Referents SUBJECTE

Treball autònom exercici SUBJECTE

Tutories grup/individuals

Sessió 7 - 7 *novembre*
Referents alumnat SUBJECTE
Treball autònom exercici SUBJECTE
Tutories grup/individuals

Sessió 8 - 14 *novembre*
Treball autònom exercici SUBJECTE
Tutories grup/individuals

Sessió 9 - 21 *novembre*
Presentació resultats exercici SUBJECTE
Presentació exercici RECERCA
Treball autònom exercici RECERCA
Tutories grup/individuals

Sessió 10 - 28 *novembre*
Referents específics de la RECERCA per part dels estudiants
Treball autònom exercici RECERCA
Tutories grup/individuals

Sessió 11 - 5 *desembre*
Referents GENÈRICS
Treball autònom exercici RECERCA
Tutories grup/individuals

Sessió 12 - 12 *desembre*
Treball autònom exercici RECERCA
Tutories grup/individuals

Sessió 13 - 19 *desembre*
Treball autònom exercici RECERCA
Tutories grup/individuals

NADAL

Sessió 14 - 9 *gener*
Pre-entrega RECERCA / publicació

Sessió 15 - 16 *gener*
Lliurament i presentació del resultat exercici RECERCA

Sessió 16 - 23 *de febrer*
Comentari avaluació laboratori de construcció

BIBLIOGRAFIA

- AICHER, Otl. El mundo como proyecto. GG Diseño. Barcelona, 1994
- AZÚA, Martín. Del producte a l'objecte. Per una revalorització de l'entorn material. Temes de Disseny vol.27, Elisava, 2011.
- BAUDRILLARD, Jean. El sistema de los objetos. Siglo XXI, Méjico, 1997.
- BAUMAN, Zygmunt. Vida Líquida. Paidós Estado y Sociedad, 2005.
- CHARNY, Daniel. The Power of making. V&A Publishing, 2011
- CHOMSKY, Noam. Política y cultura a finales del siglo XX, Ariel, Barcelona, 1994
- DE FUSCO, Renato. Historia del diseño. Santa&Cole, Los ojos fértiles, 2005
- DONALD, Norman. El diseño de los objetos del futuro (la interacción entre el hombre y la máquina). Ed. Paidós, 2010
- DONALD, Norman. El diseño emocional. Ed. Paidós, 2005
- GAMPER, Martino. 100 chairs in 100 days its 100 ways. Dent de Leon, Londres, 2011.
- GUAYABERO, Óscar. Offjetos (conceptos y diseños para un cambio de siglo). Museu de les Arts Decoratives, 2006.
- HESKETT, John. El diseño en la vida cotidiana. GG Diseño, 2002
- LIPOVETSKY, Gilles. La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo. Anagrama, 2007
- MORRISON, Jasper & FUKUSAWA, Naoto. Supernormal, sensations of the ordinary. Lars Müller Publishers, 2007
- MUNARI, Bruno. Como nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili. 1983
- RICARD, André. La aventura creativa. Las raíces del diseño. Ariel, 2000
- SENNETT, Richard. El artesano. Anagrama, 2009.
- SUDJIC, Deyan. El lenguaje de las cosas. Turner Publicaciones, 2009
- VERDÚ, Vicente. El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción. Anagrama, 2003
- WAGENSBERG, Jorge. La rebelión de las formas: o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. Tusquets Editores, Barcelona, 2004

Massana, setembre de 2023