

Codi : 106464
Crèdits : 6
Caràcter : FORMACIÓ OPTATIVA
Matèria : **LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POST-PRODUCCIÓ**
Curs: QUART
Semestre: SETÈ
Equip docent : Santiago
Hores d' dedicació : 150 h
Hores lectives : 105 h
Hores autònomes : 45 h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està constituïda per deu assignatures optatives de caràcter teòric-pràctic i específic. En aquestes assignatures, es treballarà des de l'àmbit dels llenguatges per consolidar i dirigir les capacitats de construcció, transformació i interacció; de presentació, representació i acció; de comunicació, processament i postproducció. L'objectiu és el de consolidar les competències de l'aprenentatge en les diferents fases d'un procés d'investigació teoricopràctica, gestionar amb plena autonomia les estratègies de creació i realització, i poder utilitzar aquestes estructures per produir propostes -com ara el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

Cal destacar que els recorreguts per aquestes assignatures són de lliure elecció i els itineraris estan oberts tant a circulacions internes híbrides com traçats monogràfics especialitzats, en funció de les necessitats de cada alumna.

La matèria **LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POST (I)** del primer semestre de quart curs (setè semestre del l'GAAD) està constituïda per quatre assignatures optatives de caràcter teòric-pràctic i específic (Laboratori de matèria, Laboratori d'acció 1, Laboratori de mitjans 1, Laboratori de construcció), les quals estan vinculades a les respectives mencions (menció en Arts Aplicades, menció en Art, esment en Comunicació i Narració Visual, esment en Disseny)
Es planteja com un **laboratori de dades** des de la perspectiva específica de cada menció, on es potenciarà el posicionament de l'alumne, centrat en la investigació, experimentació pràctica i reflexió dels diferents llenguatges (de l'especificitat a la hibridació dels llenguatges), per produir propostes -com ara el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

ASSIGNATURES

Laboratori de matèria (vinculada a la Menció d'Arts Aplicades)

Laboratori d'acció 1 (vinculada a la Menció d'Art)

Laboratori de mitjans gener (vinculada a la Menció de Comunicació i Narració Visual)

Laboratori de construcció (vinculada a la Menció de Disseny)

⁽¹⁾ Addenda COVID-19

En previsió que el curs 202 1 -202 2 sorgeixi alguna incidència arran d'un possible rebrot de l'Covid-19 i la autoritat sanitària restringeixi la presencialitat a la docència , el desenvolupament d'aquesta assignatura té previst altres mecanismes i canals de docència per complir les competències que es detallen en aquesta Guia Docent en la seva totalitat i els resultats de aprenentatge que siguin factibles en aquesta excepcional situació .

En concret, s'han establert alternatives per a les següents condicions:

- Alteració de la presència a espais concrets amb ràtios baixes (15-18 persones) o amb distàncies socials de precaució sanitària .

- Aplicació de elements de aprenentatge en remot en casos que pugui haver confinament selectiu o parcial.

-En el pitjor cas, que seria el confinament total en alguna franja temporal, està prevista la continuïtat de la docència en línia .

Per assolir aquestes competències i resultats d' aprenentatge , és necessari que l' alumne / a disposi d'una connexió a Internet estable i un ordinador per connectar- .

Laboratori d'acció 1

L'assignatura Laboratori de Acció 1 aprofundeix en el llenguatge audiovisual i la seva materialització com un procés de dades estructurades narrativament, i des del coneixement i la comprensió dins de l'àmbit cultural. Al llarg de l' semestre s'estudiaran i practican els processos de formalització i els sistemes de visualització de la imatge i el so. Es coneixeran i adquiriran habilitats en l'ús de càmeres i instruments de filmació i projecció i gravació, en els procediments i les tècniques d'edició digitals i analògiques. S'observarà i analitzarà l'entorn per millorar capacitats i destreses en la comprensió i la representació de la imatge i el so. S'analitzaran referents històrics i conceptuals dels àmbits de el vídeo, de la fotografia i de l'art sonor per adquirir el coneixement dels elements significatius que configuren l'expressió audiovisual.

OBJECTIUS

- Analitzar, reflexionar i saber descriure paràmetres bàsics de l' llenguatge audiovisual.
- Adquirir coneixements i habilitats específics, i tenir la capacitat d'utilitzar-los en els processos de creació audiovisual.
- Adquirir els coneixements tecnològics bàsics per a la creació audiovisual.
- Introduir-se en els processos de producció i realització videogràfica.
- Introduir-se en els processos de creació sonora.
- Relacionar les pràctiques artístiques amb els coneixements de la tecnologia de vídeo i de so, i els processos de treball implicats.
- Utilitzar el vídeo com a element expressiu i comunicatiu.
- Utilitzar el vídeo com a element de registre i documentació.
- Ser capaç d'identificar els condicionants de tipus estètic, expressiu o narratiu de la creació videogràfica.
- Conèixer els principis i conceptes fonamentals de l'procés de gravació, producció, edició i publicació de vídeo.
- Entendre les possibilitats discursives i les potencialitats polítiques i formals de l'videoart.
- Conèixer els conceptes d'apropiació, remix i recuperació d'imatges.
- Producció i realització d'un projecte de videoart.
- Documentar el procés de treball i presentar els processos i resultats de forma argumentada.
- Utilitzar la càmera de vídeo.
- Editar un vídeo i convertir-lo en diversos formats.
- Gravar i manipular el so.
- Capacitat crítica i autocrítica.
- Mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques.
- Treballar en equip.
- Capacitat creativa i emprenedora.
- Demostrar capacitat comunicativa.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES I RESULTATS D'APRENENTATGE

E05. Distingir, jerarquitzar i relacionar críticament continguts formals, dades, documents, conceptes i arguments implicats en el treball propi, emprant recursos apropiats (constel·lacions conceptuals, gràfics relacionals, bancs de referències ...).

RESULTATS D'APRENENTATGE

E05.15. Catalogar, classificar i organitzar la informació derivada de l'experimentació en formats visuals i plàstics sintètics a fi de poder argumentar i acotar les línies d'investigació personal.

E05.16. Saber integrar, articular i situar tots els diversos registres de la informació generada i usar-la en els diferents formats de les presentacions.

E05.17. Desenvolupar grups, famílies i universos formals que integrin continguts teòrics amb la finalitat de crear mapes visuals i plàstics que serveixin per poder dirigir la formalització matèrica .

E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades en funció de la feina que es realitza en el camp de les arts i / o els dissenys.

RESULTATS D'APRENTATGE

E07.17. Descobrir com construir propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de l'context.

E07.18. Conèixer les tècniques i eines que siguin més afins a la feina propi de cada alumne.

E07.19. Ser capaç de construir propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de l'context.

E07.20. Escollir i practicar les tècniques i eines que siguin més afins a la feina propi de cada alumne.

E07.21. Consolidar i presentar la construcció de propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de l'context.

E07.22. Consolidar el coneixement i el domini de les tècniques i eines apreses i utilitzades durant la formació i l'aprenentatge acadèmic que siguin més afins a la feina propi de cada alumne.

E08. Analitzar i investigar les propietats dels materials i els seus processos de transformació.

RESULTATS D'APRENTATGE

E08.6. Descobrir i conèixer les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció, processament, transformació, manipulació ...

E08.7. Entendre les propietats dels materials i els seus processos de transformació com a punt de partida per explorar, plantejar noves vies de treball i noves reconfiguracions formals.

E08.8. Entendre i utilitzar les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció, processament, transformació, manipulació ...

E08.9. Utilitzar les propietats dels materials i els seus processos de transformació com a mètode de treball per plantejar noves vies de treball i noves reconfiguracions formals.

E08.10. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també davant el posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en què ens trobem.

E09. Aplicar tant el vocabulari específic com els llenguatges expressius i comunicatius implicats en la investigació pròpia.

RESULTATS D'APRENTATGE

E09.8. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat de descobrir nous registres plàstics i obtenir resolucions de síntesi expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals.

E09.9. Identificar la terminologia o les experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'altres sectors professionals i d'investigació com els científics, lingüístics, filosòfics, etc.

E09.10. Ser capaç de comunicar de manera clara, precisa i comprensible tant amb els agents interns com amb els externs en l'àmbit acadèmic.

E09.11. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat d'obtenir nous registres plàstics i resolucions de síntesi expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals.

E09.12. Utilitzar terminologia o experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'altres sectors professionals i d'investigació com els científics, lingüístics, filosòfics, etc.

E10. Integrar l'experimentació, tant guiada com autònoma, en la metodologia de treball.

RESULTATS D'APRENTATGE

E10.7. Utilitzar l'experimentació com a valor i mètode creatiu.

E10.8. Qüestionar els atributs matèrics, formals i conceptuals d'un determinat objecte o subjecte visual o plàstic, amb la intenció de trobar altres, a través de l'experimentació, que ens remeten a altres solucions possibles: casuals, inesperades, desconegudes ...

E10.9. Integrar l'experimentació científica i de recerca en les metodologies dels processos de treball i ser capaç de dur-les a al límit.

E10.10. Assumir l'actitud cooperativa i col·laborativa com un valor de socialització acadèmica i professional per tal de crear ponts i vincles solidaris entre els diversos agents que conflueixen en els àmbits específics d'interessos laborals i comunals.

E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases de la feina emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics, audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de l'interlocutor.

RESULTATS D'APRENTATGE

E12.14. Aprendre la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.15. Escollir la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.16. Treballar la capacitat per identificar i enumerar línies d'investigació adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions a l'context contemporani, on s'integri la pràctica i la teoria, a la temàtica tractada.

E12.17. Ser capaç de comunicar idees abstractes, propostes matèriques o projectes d'investigació segons la identificació i necessitats dels diferents canals de comunicació: presencial, no presencial, virtual ...

E12.18. Consolidar la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.19. Identificar i situar línies d'investigació adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions a l'context contemporani, on s'integri la pràctica i la teoria, a la temàtica tractada.

E13. Organitzar de manera coherent l'ús de mitjans d'expressió gràfica i sistemes de representació bidimensional i tridimensional.

RESULTATS D'APRENTATGE

E13.7. Aprendre a identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i / o volumètrica i / o audiovisual en cada etapa de la feina.

E13.8. Saber identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i / o volumètrica i / o audiovisual en cada etapa de la feina.

E13.9. Consolidar la capacitat d'identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i / o volumètrica i / o audiovisual en cada etapa de la feina.

E13.10. Consolidar la capacitat de dissenyar, maquetar i editar una memòria de treball amb una adequada combinació d'imatge i text per tal que resulti clara i comprensible la lectura.

E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.

RESULTATS D'APRENTATGE

E16.14. Utilitzar tota la informació recopilada de manera conscient i amb respecte. Apreciar el valor de la seva generació i fer un ús escrupolós i que serveixi per aportar beneficis a la comunitat.

E16.15. Aprendre a consensuar, dialogar, intercanviar i escoltar de manera afirmativa i activa, i respectar les opinions dels altres, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.16. Concebre el desenvolupament d'un projecte de manera que hi hagi una integració indissoluble de la part formal amb la part teòrica.

E16.17. Aprendre a articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció perquè el resultat, la comunicació i la difusió de la feina siguin eficients.

E16.18. Tenir la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.19. Percebre la responsabilitat davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també cap al posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en què ens trobem.

E16.20. Consolidar la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, cona la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.21. Consolidar el projecte de manera que hi hagi una integració indissoluble de la part formal amb la part teòrica.

E16.22. Arribar a conclusions que aconseguixin consolidar de manera holística en un mateix espai tots els elements i agents que intervenen en la construcció d'un discurs creatiu, sigui d'arts aplicades, d'art, de disseny o híbrid.

E16.23. Articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció perquè el resultat, la comunicació i la difusió de la feina siguin eficients.

E16.24. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també cap al posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en què ens trobem.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.

RESULTATS D'APRENTATGE

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.

T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació de l'context.

RESULTATS D'APRENTATGE

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el medi.

RESULTATS D'APRENTATGE

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.

T05.2. Escollir el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

T06. Treballar de forma col·laborativa, multidisciplinària i transdisciplinària .

RESULTATS D'APRENTATGE

T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.

T06.2. Treballar de forma horitzontal i creuada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i grupal.

CONTINGUTS

La assignatura es s'organitza a través de 3 blocs :

B loque 1 / La imatge Multiverso (de la dada a l'pixel)

Si bé no es requereixen coneixements previs , aquest bloc ha de facilitar l'estudi i la comprensió dels materials i els coneixements que l' estudiant pugui tenir de cinema experimental o estètica de l' art , així com el seu viatge en qüestions de memòria , gènere o llenguatge audiovisual. No obstant això, la assignatura està dissenyada perquè es comenci des de zero tant en qüestions teòriques com tècniques , sempre amb el assessorament i reforç de l'taller de vídeo.

Per això s'han dissenyat sessions de treball en què els alumnes que durant els estudis de grau no hagin realitzat cap assignatura de audiovisuals puguin adquirir els coneixements previs per anivellar es dins d'aquests amb tings bàsics . També servirà per aquells alumnes que ja tinguin coneixements d'audiovisual per refrescar i aprofundir en coneixements d' i estructura narrativa i edició i muntatge de vídeo.

Bloc 2 / La pantalla hermetica

El present bloc de videocreació aproximarà la creació artística des del vídeo com a eina de pensament i expressió a la investigació i experimentació . A través de les diferents unitats temàtiques es podrà conèixer la història de l' de l' videoart i les seves principals problemàtiques i debats .

Durant aquest bloc es realitzen algunes peces en format monocanal (2D) que ajudaran a comprendre les possibilitats de recerca a través del llenguatge de audiovisual sota el marc de diferents temàtiques fonamentals que serviran de punt de partida .

Bloc 3 / Vídeo instal·lació , pantalla expandida.

Les activitats formatives d'aquest bloc consisteixen en presentació de referents i pràctiques experimentals de taller o treballs de camp vinculats als exemples exposats en classe i el recorregut es realitza com treball tutelat i treball autònom .

L' objectiu principal d'aquest bloc és trencar la barrera espacial i abordar els conceptes experimentals de la Vídeo i n st · LACIÓ (3D)

Aquesta bloc , que engloba conceptes de vídeo expandit , és un reducte experimental d' metodologies d' aplicació didàctica per a la ensenyament i l' aprenentatge de nuclis artístics que es fonamentin en la interacció conceptual

i tècnica de diferents àmbits i àrees de coneixement . Per tant , es presenta com un lloc de renovació permanent de l' estratègia didàctica i un flux continu de intersecció entre els camps de recerca artística, les disciplines i les actituds en la creació .

Aquest bloc es constitueixen com un entrecruament i una multiplicitat per desenvolupar propostes concretes que aportin a l' estudiant 1 territori de experimentació i de interacció amb el seu projecte audiovisual, la seva mètode de creació , la seva centre específic d' interès creatiu i la seva maduració professional amb 4 temàtiques que poden anar evolucionant : Espai , temps , matèria i Llum

METODOLOGIA

La metodologia emprada es defineix des del equilibri entre les activitats dirigides (10 %), supervisades (60 %) i autònoma es (20 %). Per altra banda les activitats d' avaluació amb un 10 % dels crèdits agafa 01:00 importància que va més enllà de les qualificacions . Entenem doncs que la avaluació és una activitat formativa més , reforçant el caràcter de avaluació contínua de l' assignatura , intercalant al llarg de el curs entre les activitats dirigides , supervisades i autònoma es .

(1) Els processos metodològics de l'assignatura durant el curs estaran en funció dels estats d'alarma provocats pel COVID-19 i es poden desenvolupar en 3 tipologies :

-Presencial

-semi presencial

-On line : en el cas que la docència es desenvolupi de manera no presencial, els processos tecnològics es s'adequaran a les necessitats i mitjans que disposi cada estudiant (càmeres , telèfons mòbils i programari de edició)

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació : 300 h

Hores activitats dirigides : 30 h (10 %)

Hores activitats supervisades : 180 h (60 %)

Hores aprenentatge autònoma es : 60 h (20 %)

Hores activitats de avaluació : 30 h (10 %)

Activitat dirigida :

Presentació i discussió de continguts teòrics , referències i casos d'estudi i / o visites i / o presentacions de experts .
Metodologia de aprenentatge : Valoració i discussió crítica col·lectiva i / o exposició de continguts pràctics i debat .
Descripció : El professor treballés conjuntament amb tots els estudiants assignats a l' grup . A l' començar cada exercici , el docent faran 01:00 presentació oral sobre els continguts de l' treball a desenvolupar que anirà acompanyada de l' enunciat corresponent . Aquesta exposició anirà acompanyada de l' visionat de material audiovisual referencial per ajudar a relacionar i contextualitzar els continguts tant pràctics com teòrics . Al llarg de el curs també es proposarà als alumnes que preparin i exposin continguts teòrics i pràctics , de manera individual o en grup .
Es organitzaran visites a centres , indústries culturals i exposicions relacionades amb l'audiovisual (HAMACA, SoyCa -Mara, Loop) en la qual es s'analitzaran els continguts tècnics i conceptuals mitjançant la participació oberta i activa dels estudiants juntament amb el professor .
Resultats de aprenentatge : RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor . Discussió i posada en comú de continguts . Realització d' exercicis a l'aula o taller.
Metodologia de aprenentatge : Assessorament sobre els processos de formalització de l' treball propi de l' alumne . Seguiment i tutorització dels processos metodològics i els resultats parcials de l' treball propi de l' alumne . Presentació pública i discussió crítica col·lectiva .
Descripció : Els treballs es duran a terme de manera personal i / o en grup , es desenvoluparan i s'exhibiran a la classe . Es realitzarà 1 seguiment directe dels processos de treball per conèixer el nivell assolit pel alumnat i poder incidir en aquells que tinguin més dificultats .
Resultats de aprenentatge : RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Activitat autònoma :

Cerca de documentació : fonts primàries , bibliografia , casos d'estudi i referents . Lectura de textos. Treball pràctic autònom .
Metodologia de aprenentatge : Tractament de la informació , i / o lectura comprensiva de textos, i / o lectura comprensiva d' elements formals i matèrics .
Descripció : L' estudiant realitzarà els exercicis requerits amb els requisits proposats en classe i es s'encarregués de buscar documentació per al treball a l'aula.
Resultats de aprenentatge : RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Activitat de avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i / o finals .
Metodologia de aprenentatge : Comentari i revisió , individual o en grup , d' exercicis i resultats parcials o finals .
Descripció : Visionats en grup , reflexions conjuntes de l' resultat .
Resultats de aprenentatge : RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

SISTEMA D'AVALUACIÓ

La nota final de l' assignatura no serà la mitjana ponderada dels 3 treballs , sinó que es tindrà en consideració la evolució en el aprenentatge de l' estudiant . El contingut de cada treball es s'especificarà en l' enunciat corresponent .

SISTEMA D'AVALUACIÓ COMÚ EN LA MATÈRIA

Avaluació contínua a través de l' seguiment de l' procés de aprenentatge . (45%)

Avaluació contínua de la exposició i / o realització d' exercicis i treballs . (45%)

Avaluació puntual a través de seminaris , debats , visites i / o altres activitats col·lectives . (10%)

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ PARCIALS

Publicació en plataformes virtuals (Vimeo , Youtube) i visionat a la sala d' actes , amb la participació de tots els estudiants (comentaris crítics , reflexius i constructius conjunts)

Treball bloc 1 / La imatge Multiverso (de la dada a l' píxel) (estructura narrativa, muntatge i edició de vídeo)

Investigació , anàlisi i criteri de l'material. (40%)

Capacitat de síntesi (que dir) (30%)

Comunicació oral (com dir-ho) (20%)

Resultats de aprenentatge : RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Treball bloc 2 / La pantalla Hermètica (2D)

Investigació , anàlisi i criteri de l'material. (30%)

Comunicació oral de el material de treball i guió de la publicació . (20%)

Adequació de la proposta i els referents . (20%)

Acurada materialització (30%)

Resultats de aprenentatge : RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

Treball bloc 3 / Vídeo instal·lació , pantalla expandida (3D)

Investigació , anàlisi i capacitat relacional. (20%)

Rigor en l' procés i en la metodologia emprada. (40%)

Adequació de la proposta i els referents aportats . (10%)

Materialització . (30%)

Resultats de aprenentatge : RA1 (E02.40). RA2 (E04.34). RA4 (E07.31). RA5 (E07.32). RA6 (E14.20).

BIBLIOGRAFIA

AAVV. Primera generació. Art i imatge en moviment [1963 -1986]. Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

AGOSTINO, PD Transmissions : Toward a Post- Television Culture

BARBANY, Damià ; and Fundació Romea per a les Arts Escèniques . La Llum De l' Teatre . Barcelona: Columna, 2002

CATALÀ, Josep M^a. La imatge interfície. Universitat del País Basc. 2009

DE DIEGO, Rosa and VÁZQUEZ, Lydia. La Màquina Escènica: Drama, Espai, Tecnologia. Bilbao: Universitat del País Basc. Servei Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea , 2001.

Diserens, Corinne . Cosmografia electrònica. Text publicat a Francesc Torres: AB. València: IVAM, 1996

FCFORUM. Manual d'ús per a la creativitat sostenible. 2011

Institut de l' Teatre ; Leonardo da Vinciand FIRCTE . Programa De Formació Inicial: Tècniques De Les Arts

De l'Espectacle: Maquinària Escènica, Luminotècnia, Tècniques de So, Regidoria. Barcelona: Institut d'el

Teatre de la Diputació de Barcelona etc., 1999.

JENKINS, Henry. La cultura de la convergència en els mitjans de comunicació. Paidós Ibèrica, 2008

KRAUSS, Rosalind . El vídeo: l'estètica de l'narcisisme. Col·lisions, Arteleku , Guipúscoa , 1996
LÓPEZ SÁEZ, José M. Disseny De Il·luminació Escènica. Madrid: L'Vespa, 2000.
Manovich, Lev. El Llenguatge dels nous mitjans de comunicació. Barcelona: Paidós., 2005
Moldoveanu, Mihail . Composició, Llum i Color A El Teatre De Robert Wilson: L'Experiència Com
Mode De Pensar. Barcelona: Lunwerg Editores, 2001
NICHOLS, Bill. Qüestions de cinema i ètica documental. En després de la realitat. Volum I. JM Català i
Josep Cerdán. Arxius de la Filmoteca. 2007/08
REID, Francis; Rodellas, Francesc and Institut de l' Teatre . Il·luminar l'Escena : Experiències d'Un
Dissenyador d'il·luminació . Barcelona: Institut d'el Teatre de la Diputació de Barcelona, 1999.
Villaespesa, Mar. Preludi. Instruccions d'ús. En Codi font, remescla. Zemos98, 2009
YOUNGBLOOD. G. Expanded cinema. 1970

PROGRAMACIÓ

La assignatura es desenvolupa setmanalment durant 16 setmanes , és a dir , una sessió per setmana seguint la següent dis-tribució :

Sessió 1 (23 . 0 9 2021) La Imatge Multiverso (de la dada a l'píxel)

Activitat 1: Presentació de la assignatura . Contextualització al llarg dels estudis . Objectius i descripció . Mecànica de desenvolupament .

Resultats de Aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Activitat 2: Primer exercici : Presentació **La Imatge Multiverso**

Activitat 3: Knolling

Activitat 3: Treball autònom , ro d aje d'un autoretrat a través de objectes o espais que et identifiquen .

Lloc : Escola Massana / **Lloc de confinament**

Material: informàtic

Resultats de Aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Sessió 2 (30 . 0 9 2021)

Activitat 1: Referents So , monocanal

Activitat 2: Visionat

Resultats de Aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Lloc : Escola Massana // **Lloc de confinament (On line)**

Material: informàtic

Sessió 3 (07 . 10 2021)

Activitat 1: Selecció Material rodat

Resultats de Aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Activitat 2: Rodatge i edició

Lloc : Escola Massana / **Lloc de confinament**

Resultats de aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA, RA8, RA9, RA10

Sessió 4 (14 . 10 2021)

Activitat 1: Referents So , monocanal

Resultats de Aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Activitat 2: Rodatge i edició i visionat .

Lloc : Escola Massana / **Lloc de confinament**

Resultats de aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA, RA8, RA9, RA10

Sessió 5 (21 . 10 2021)

Activitat 1: Visionat i presentació de treballs finals

Resultats de Aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10

Activitat 2: Justificació

Resultats de aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Lloc : Escola Massana (Sala Actes) / **Lloc de confinament / Semi Presencial**

Sessió 6 (28 . 10 2021) La pantalla Hermètica (2D)

Activitat 1: **Vídeo Art - Vídeo Creació** . El cos (Referents)

Resultats de Aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10

Activitat 2: Rodatge i edició

Resultats de aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Lloc : Escola Massana

Sessió 7 (04 . 11 2021)

Activitat 1: Selecció de material rodat

Resultats de Aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10

Activitat 2: Rodatge i edició

Resultats de aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Lloc : Escola Massana / **Lloc de confinament**

Sessió 8 (11 . 11 2021)

Activitat 1: Vídeo Art . El Moviment (Referents)

Resultats de Aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10

Activitat 2: Rodatge i edició i visionat .

Resultats de aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Lloc : Escola Massana / **Lloc de confinament**

Sessió 9 (18 . 11 2021)

Activitat 1: Vídeo Art . Història , Memòria i Contrainformació (Referents)

Resultats de Aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10

Activitat 2: Rodatge i edició

Resultats de aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Lloc Escola Massana / **Lloc de confinament**

Sessió 10 (2021.04.21)

Activitat 1: Visionat lliuraments finals

Resultats de Aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10

Resultats de aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Lloc : Escola Massana (Sala Actes) / **Lloc de confinament** / **Semi Presencial**

Sessió 11 (25 . 11 2021) Vídeo instal·lació , pantalla expandida (3D)

Activitat 1: **Vídeo Expandit Multi pantalla** . La llum (Referents)

Resultats de Aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10

Activitat 2: Rodatge i edició

Resultats de aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Lloc : Escola Massana / **Lloc de confinament**

Sessió 12 (02 . 12 2021)

Activitat 1: Vídeo Expandit . L'aigua (Referents)

Resultats de Aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10

Activitat 2: Rodatge i edició

Resultats de aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Lloc : Escola Massana / **Lloc de confinament**

Sessió 13 (09.12. 2021)

Activitat 1: Vídeo Expandit . La terra (Referents)

Resultats de Aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10

Activitat 2: Rodatge i edició i visionat .

Resultats de aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Lloc : Escola Massana / **Lloc de confinament**

Sessió 14 (16.12. 2021)

Activitat 1: Vídeo Expandit . L'aire (Referents)

Resultats de Aprenentatge RA1, RA2, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10

Activitat 2: Rodatge i edició i visionat .

Resultats de aprenentatge RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11

Lloc : escola Massana / **Lloc de confinament**

Sessió 15 (13 .0 1 202 2)

Activitat : Tutories finals

Lloc : Escola Massana

Resultats de Aprenentatge RA3, RA8, RA9

Sessió 16 (2022.01.20)

Activitat : Visionats lliuraments

Lloc : Escola Massana (Sala Actes) / **Lloc de confinament** / **Semi Presencial**

Resultats de Aprenentatge RA3, RA8, RA9