

Codi : 106464  
Crèdits : 6  
Caràcter : FORMACIÓ OPTATIVA  
Matèria : **LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POST-PRODUCCIÓ**  
Curs: QUART  
Semestre: SETÈ  
Equip docent: Eduardo Valderrey  
Hores de dedicació : 150  
hHores lectives: 105 h  
Hores autònomes : 45 h

## DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està constituïda per deu assignatures optatives de caràcter teoricopràctic i específic. En aquestes assignatures, es treballarà des de l'àmbit dels llenguatges per consolidar i dirigir les capacitats de construcció, transformació i interacció; de presentació, representació i acció; de comunicació, processament i postproducció. L'objectiu és consolidar les competències de l'aprenentatge en les diferents fases d'un procés de recerca teoricopràctica, gestionar amb plena autonomia les estratègies de creació i realització, i poder utilitzar aquestes estructures per produir propostes - com el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

Cal destacar que els recorreguts per aquestes assignatures són de lliure elecció i els itineraris estan oberts tant a circulacions internes híbrides com a traçats monogràfics especialitzats, en funció de les necessitats de cada alumna.

La matèria **LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POST-PRODUCCIÓ** del primer semestre de quart curs (setè semestre del GAAD) està constituïda per quatre assignatures optatives de caràcter teòric - pràctic i específic ( Laboratori de matèria , Laboratori d'acció 1, Laboratori de mitjans 1, Laboratori de construcció ), les quines estan vinculades a les respectives mencions ( menció a Arts Aplicades, menció a Art, menció a Comunicació i Narració Visual, menció en Disseny )

Es planteja com un **laboratori de dades** des de la perspectiva específica de cada menció, on es potenciarà el posicionament de l'alumne, centrat en la investigació, experimentació pràctica i reflexió dels diferents llenguatges (de l'especificitat a la hibridació dels llenguatges ), per produir propostes - tals com el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

## ASSIGNATURES

Laboratori de matèria (vinculada a la Menció d'Arts Aplicades)Laboratori d'acció 1 (vinculada a la Menció d'Art )

Laboratori de mitjans gener (vinculada a la Menció de Comunicació i Narració Visual)Laboratori de construcció (vinculada a la Menció de Disseny )

### <sup>(1)</sup> **Adenda COVID-19**

*A previsió que el curs 2022 -2023 sorgeixi alguna incidència arran d'un possible rebrot del 'Covid-19 i l'autoritat sanitària restringeix la presencialitat a la docència , el desenvolupament d'aquesta assignatura té previst altres mecanismes i canals de docència per complir les competències que es detallen a aquesta Guia Docent a la seva totalitat i situació excepcional .A concret , s'han establert alternatives per a les següents condicions :*

- Alteració de la presència en espais concrets amb ràtios baixes (15-18 persones) o amb distàncies socials de precaució sanitària .*
- Aplicació de elements de aprenentatge a remot a casos que pugui haver confinament selectiu o parcial.*

*-En el pitjor cas, que seria el confinament total en alguna franja temporal, està prevista la continuïtat de la docència online.*

*Per aconseguir aquestes competències i resultats d'aprenentatge, cal que l'alumne /a disposi d'una connexió a Internet estable i un ordinador per connectar - .*

## Laboratori d'acció 1

L'assignatura Laboratori d'Acció 1 aprofundeix en els llenguatges i materialització com un procés de dades estructurades i acumulades progressivament, i des del coneixement i la comprensió dins l'àmbit cultural i artístic. Al llarg del semestre s'estudiaran i es practicaran els processos de formalització i els sistemes de visualització de la imatge i el volum. Es coneixeran i adquiriran habilitats en l'ús d'eines, en els procediments i les tècniques de pre producció. S'observarà i analitzarà l'entorn per millorar capacitats i destreses en la comprensió i la representació. S'analitzaran referents històrics i conceptuals dels àmbits de les arts visuals i adquirint coneixement dels elements significatius que configuren l'expressió artística.

L'assignatura des de l'ampli ventall que aglutina les pràctiques artístiques (pràctiques pictòriques, escultòriques i d'instal·lació, audiovisuals i sonores, contextuais, performatives...) acompanya l'estudiant a prendre les decisions necessàries per iniciar els seus projectes i el seu TFG.

L'assignatura es durà a terme confluïnt en un espai -taller central (taller pintura) i en funció de les necessitats de l'alumnat a altres espais i tallers de l'Escola Massana.

### OBJECTIUS

- O1. Anàlisi: demostrar la facultat d'observació, investigació, anàlisi i pensament crític davant de realitats contextuais complexes.
- O2. Cerca i registre: demostrar tenir recursos instrumentals pel que fa als processos de registre, documentació, sistematització de la informació, metodologies d'anàlisi i tècniques de representació i presentació.
- O3. Relacions: demostrar la facultat de relacionar. O4. Síntesi: demostrar la capacitat de síntesi per explicar de manera clara, oralment i gràficament les seves propostes.
- O5. Idea: demostrar la capacitat d'argumentar una reflexió, interès, intenció, pulsio,...
- O6. Referència: demostrar la capacitat de contextualitzar les propostes en els casos d'estudi corresponents. O7. Adequació: demostrar coherència en totes les decisions preses al llarg d'un projecte. O8. Procés: demostrar la capacitat d'entendre el procés com a motor creatiu.

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES I RESULTATS D'APRENTATGE

**E05. Distingir , jerarquitzar i relacionar críticament continguts formals , dades , documents , conceptes i arguments implicats a el treball propi, emprant recursos apropiats ( constel·lacions conceptuals , gràfics relacionals , bancs de referències ...).**  
RESULTATS D'APRENTATGE

E05.15. Catalogar, classificar i organitzar la informació derivada de l'experimentació en formats visuals i plàstics sintètics a fi de poder argumentar i fitar les línies de recerca personal.

E05.16. Saber integrar, articular i situar tots els diversos registres de la informació generada i utilitzar-la \_ als diferents formats de les presentacions.

E05.17. Desenvolupar grups , famílies i universos formals que integrin continguts teòrics amb la finalitat de crear mapes visuals i plàstics que serveixin per poder dirigir la formalització matèrica .

**E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades a funció de la treball que es realitza a el camp de les arts i / o els dissenys.**

RESULTATS D'APRENTATGE

E07.17. Descobrir com construir propostes amb els materials, eines i processos seleccionats a funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de el context.

E07.18. Conèixer les tècniques i eines que siguin més afins a la treball propi de cada alumne.

E07.19. Ser capaç de construir propostes amb els materials , eines i processos seleccionats a funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de el context.

E07.20. Escollir i practicar les tècniques i eines que siguin més afins a la feina pròpia de cada alumne.

E07.21. Consolidar i presentar la construcció de propostes amb els materials , eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l' usuari i del context.

E07.22. Consolidar el coneixement i el domini de les tècniques i eines apreses i utilitzades durant la formació i l'aprenentatge acadèmic que siguin més afins a la treball propi de cada alumne.

**E08. Analitzar i investigar les propietats dels materials i els seus processos de transformació.**

RESULTATS D'APRENTATGE

E08.6. Descobrir i conèixer les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció , processament , transformació , manipulació ...

E08.7. Entendre les propietats dels materials i els seus processos de transformació com a punt de partida per explorar, plantejar noves vies de treball i noves reconfiguracions formals.

E08.8. Entendre i utilitzar les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció , processament , transformació , manipulació ...

E08.9. Utilitzar les propietats dels materials i els seus processos de transformació com \_ mètode de treball per plantejar noves vies de treball i noves reconfiguracions formals.

E08.10. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia , i també davant del posicionament productiu emprat , tenint en compte el context d'emergència climàtica , social, política i econòmica en què ens trobem.

**E09. Aplicar tant el vocabulari específic com els llenguatges expressius i comunicatius implicats a la investigació pròpia.**

RESULTATS D'APRENTATGE

E09.8. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat de descobrir nous registres plàstics i obtenir resolucions de síntesi expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals , conceptuals i contextuals.

E09.9. Identificar la terminologia o experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació altres sectors professionals i de recerca com els científics, lingüístics, filosòfics , etc.

E09.10. Ser capaç de comunicar de manera clara, precisa i comprensible tant amb els agents interns com amb els externs a l'àmbit acadèmic.

E09.11. Combinar i hibridar diversos llenguatges per obtenir nous registres plàstics i resolucions de síntesi expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals , conceptuals i contextuals.

E09.12. Utilitzar terminologia o experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació altres sectors professionals i de recerca com els científics, lingüístics, filosòfics , etc.

### **E10. Integrar l'experimentació , tant guiada com autònoma , a la metodologia de treball.**

#### **RESULTATS D'APRENTATGE**

E10.7. Utilitzar l'experimentació com \_ valor i mètode creatiu.

E10.8. Qüestionar els atributs matèrics , formals i conceptuals d'un determinat objecte o subjecte visual o plàstic , amb la intenció de trobar-ne d'altres , a través de l'experimentació, que ens remeten a altres solucions possibles: casuals , inesperades, desconegudes ...

E10.9. Integrar l'experimentació científica i de recerca en les metodologies dels processos de treball i ser capaç de portar-les \_ a al límit .

E10.10. Assumir l'actitud cooperativa i col·laborativa com a valor de socialització acadèmica i professional per tal de crear ponts i enllaços solidaris entre els diversos agents que conflueixen a els àmbits específics d'interessos laborals i comunals.

### **E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases de la treball emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics , audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de interlocutor.**

#### **RESULTATS D'APRENTATGE**

E12.14. Aprendre la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, és clar i precís amb l'objectiu d'explicar , oralment o per escrit , les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.15. Escollir la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar , oralment o per escrit , les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.16. Treballar la capacitat per identificar i enumerar línies de recerca adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions a el context contemporani , on s'integri la pràctica i la teoria , a la temàtica tractada.

E12.17. Ser capaç de comunicar idees abstractes, propostes matèriques o projectes de recerca segons la identificació i necessitats dels diferents canals de comunicació : presencial, no presencial, virtual ...

E12.18. Consolidar la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees existents darrere d'un projecte creatiu.

E12.19. Identificar i situar línies de recerca adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions a el context contemporani , on s'integri la pràctica i la teoria , a la temàtica tractada.

**E13. Organitzar de manera coherent l'ús de mitjans d'expressió gràfica i sistemes de representació bidimensional i tridimensional.**

RESULTATS D'APRENTATGE

E13.7. Aprendre a identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i / o volumètrica i / o audiovisual a cada etapa de la treball.

E13.8. Saber identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i / o volumètrica i / o audiovisual a cada etapa de la treball.

E13.9. Consolidar la capacitat d'identificar , diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i / o volumètrica i / o audiovisual a cada etapa de la feina.

E13.10. Consolidar la capacitat de dissenyar , maquetar i editar una memòria de treball amb una adequada combinació d'imatge i text per tal que resulti clara i comprensible la lectura.

**E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.**

RESULTATS D'APRENTATGE

E16.14. Utilitzar tota la informació recopilada de manera conscient i amb respecte. Apreciar el valor de la seva generació i fer un ús escrupolós i que serveixi per aportar beneficis a la comunitat.

E16.15. Aprendre a consensuar, dialogar, intercanviar i escoltar de manera afirmativa i activa, i respectar les opinions dels altres , per tal de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.16. Concebre el desenvolupament d'un projecte de manera que hi hagi una integració indissoluble de la part formal amb la part teòrica.

E16.17. Aprendre a articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció perquè el resultat , la comunicació i la difusió de la treball siguin eficients.

E16.18. Tenir la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, per tal de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.19. Percebre la responsabilitat davant la necessitat ètica de la producció pròpia , i també cap al posicionament productiu empleat , tenint a compte el context d'emergència climàtica , social, política i econòmica a què ens trobem.

E16.20. Consolidar la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, per tal de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball a equip.

E16.21. Consolidar el projecte de manera que hi faig una integració indissoluble de la part formal amb la part teòrica.

E16.22. Arribar a conclusions que aconseguixin consolidar de forma holística en un mateix espai tots els elements i agents que intervenen a la construcció d' un discurs creatiu , sigui d'arts aplicades, d'art , de disseny o híbrid.

E16.23. Articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció perquè el resultat , la comunicació i la difusió del treball siguin eficients.

E16.24. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia , i també cap al posicionament productiu emprat , tenint en compte el context d'emergència climàtica , social, política i econòmica en què ens trobem.

#### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

##### **T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.**

###### RESULTATS D'APRENTATGE

T02.1. Reconèixer l'ús , límits i diferents aplicacions de dades i documents.

##### **T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.**

T03.1. Organitzar i gestionar de manera autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i el seu \_ itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats a els processos d'aprenentatge , tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.

##### **T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques a processos de transformació de l context.**

###### RESULTATS D'APRENTATGE

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

##### **T05. Comunicar i expressar - se eficaçment , tenint en compte el destinatari i el mitjà. RESULTATS D'APRENTATGE**

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.

T05.2. Escollir el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

##### **T06. Treballar de forma col·laborativa, multidisciplinar i transdisciplinar .**

###### RESULTATS D'APRENTATGE

T06.1. Distribuir els rols a un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.

T06.2. Treballar de forma horitzontal i creuada en entorns col·laboratius com a font de \_desenvolupament personal i grupal.

## CONTINGUTS

La assignatura es s'organitza a través de 3 blocs:

### **Bloc 1 / IDENTIFICAR-SE (L'autoretrat)**

En aquest bloc es buscaran els interessos, referents i conceptes que a l'estudiant l'hagin motivat al llarg dels darrers cursos per elaborar el seu(s) discurs(s), establint i acotant (de manera col·lectiva) un marc de possibilitats per gestionar-ne una proposta de treball.

Per això es proposa, a partir del visionat del portfoli, un procés reflexiu en què a partir de diferents inputs es pugui reconstruir i dirigir un mètode per generar un llenguatge propi per a cada cas.

Es treballarà "...a la manera de...", prenent com a punt de partida un o diversos referents que permetin perfilar aquests interessos, buscant els models relacionats amb la reproducció (maqueta, esbossos, idees,)

### **Bloc 2 / EL (auto) ENCÀRREC**

A partir d'establir els vincles relacionats amb un llenguatge personal, es proposarà la idea de l'encàrrec, com a eina que permeti acotar i limitar, de manera professional, un mètode per gestionar una proposta artística (pràctiques pictòriques, escultòriques i d'instal·lació, audiovisuals i sonores , contextuais, performatives...).

Per això s'abordarà una línia de treball que permeti visualitzar, de manera clara, els processos necessaris per afrontar aquest encàrrec (esbossos i maquetes, explicacions, objectius, currículum i declaració d'intencions, pressupost i altres aspectes)

### **Bloc 3 / EL LLOC (ESPAI) COM A CONTENIDOR.**

Aquest últim bloc aborda la part més pràctica de l'assignatura, gestionant els processos que portaran a visualitzar i entendre les propostes des de la seva fase de pre producció en els àmbits espacials i contextuals.

#### **METODOLOGIA**

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (10%), supervisades (40%) i autònomes (30%). D'altra banda, les activitats d'avaluació amb un 20% dels crèdits agafa una importància que va més allà de les qualificacions. Entenem doncs que l'avaluació és una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació continuada de l'assignatura, intercalant -se al llarg del curs entre les activitats dirigides, supervisades i autònomes.

*(\*) Els processos metodològics de l'assignatura durant el curs estaran a funció dels estats d'alarma provocats pel COVID-19 i es poden desenvolupar a 3 tipologies :*

*-Presencial*

*-semi presencial*

*- On line : a el cas que la docència es desenvolupi de manera no presencial, els processos tecnològics es s'adequaran \_ a les necessitats i els mitjans que disposi cada estudiant.*

#### **ACTIVITATS FORMATIVES**

Hores de dedicació : 150 h

Hores activitats dirigides: 15 h (10%)

Hores activitats supervisades: 60 h (40%)

Hores aprenentatge autònomes : 45 h (30%)

Hores activitats d'avaluació : 30 h (20%)

##### **Activitat dirigida:**

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat. Descripció : El professor treballarà conjuntament amb tots els estudiants assignats al grup.

Resultats d'aprenentatge: RA1 (E08.10). RA2 (E09.8) RA3 (E09.9).

##### **Activitat supervisada:**

Seguiment supervisat pel professor. Discussió i posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o al taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció : Els treballs es duran a terme de manera personal i/o en grup, es desenvoluparan i exhibiran a classe. Es farà un seguiment directe dels processos de treball per conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder incidir en aquells que tinguin més dificultats.

Resultats d'aprenentatge: RA1 (E10.7). RA2 (E10.10). RA3 (E12.14) RA4 (E12.15). RA5 (E12.18). RA6 (E16.14).

##### **Activitat autònoma :**

Cerca de documentació : fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals i matèrics. Realització i desenvolupament de la proposta personal.

Descripció : L'estudiant realitzarà els exercicis requerits amb els requisits proposats a classe.

Resultats d'aprenentatge: RA1 (E07.17). RA2 (E07.18). RA3 (E07.20)

##### **Activitat d'avaluació**

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis i resultats parcials o finals. Descripció: Visionats en grup, reflexions conjuntes del resultat.

Resultats d'aprenentatge: RA1 (E16.15). RA2 (E16.17). RA3 (E16.18). RA4 (E16.20). RA5 (E16.24).

### **SISTEMA D'AVUACIÓ**

El sistema d'avaluació es fa a través del seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula i de l'activitat autònoma. L'avaluació final del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir dels treballs relacionats i de l'exposició oral i documental de l'argumentació del treball realitzat; així mateix, la valoració del procés es realitza mitjançant el seguiment continu a l'aula. Un requisit indispensable per ser avaluat és una assistència mínima del 85%. La participació activa a l'aula en el desenvolupament del treball també serà un element que determinarà la puntuació final.

### **SISTEMA D'AVUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA**

La nota final de l'assignatura no serà la mitjana ponderada dels 3 treballs, sinó que es considerarà l'evolució en l'aprenentatge de l'estudiant. El contingut de cada treball es especificarà a l'enunciat corresponent.

Avaluació continuada a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (45%) Avaluació contínua de l'exposició i/o la realització d'exercicis i treballs. (45%) Avaluació continuada a través de la participació en debats i activitats col·lectives. (10%)

### **RECUPERACIÓ**

1. La nota mínima mitjana de curs ha d'estar entre 4 i 4,99.
2. L'alumne/a ha d'haver estat avaluat prèviament en un conjunt d'activitats de l'assignatura.
3. L'assistència ha d'haver estat igual o superior al 85% de les hores lectives presencials.



## BIBLIOGRAFIA

- AAVV. Primera generació. Art i imatge en moviment [1963-1986]. Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.
- AGOSTÍ, PD Transmissions : Toward a Post- Televisió Cultura
- BARBANY, Damià ; and Fundació Romea per a les Arts Escèniques. La Llum del Teatre. Barcelona: Columna, 2002
- CATALÀ, Josep M<sup>a</sup> . La imatge interfície. Universitat del País Basc. 2009
- DE DIEGO, Rosa i VÁZQUEZ, Lydia. La Màquina Escènica: Drama, Espai, Tecnologia. Bilbao: Universitat del País Basc. Servei Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea , 2001.
- Diserens , Corinne. Cosmografia electrònica. Text publicat a Francesc Torres: AB. València: IVAM, 1996
- FCFÒRUM. Manual d'ús per a la creativitat sostenible. 2011
- Institut del Teatre; Leonardo da Vinciand FIRCTE. Programa De Formació Inicial: Tècniques De Las Arts
- De l'Espectacle : Maquinària Escènica , Luminotècnia , Tècniques de So,Regidoria. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona etc., 1999.
- JENKINS, Henry. La cultura de la convergència a els mitjans de comunicació. Paidós Ibèrica , 200
- KRAUSS, Rosalind . El vídeo: l'estètica del narcisisme . Col·lisions , Arteleku , Gipuzkoa, 1996
- LÓPEZ SÁEZ, José M. Disseny De Il·luminació Escènica. Madrid: La Vespa, 2000.
- Manovich , Lev. El Llenguatge dels nous mitjans de comunicació. Barcelona: Paidós., 2005
- Moldoveanu , Mihail . Composició , Llum i Color Al Teatre De Robert Wilson: L'Experiència Com Mode De Pensar. Barcelona: Lunwerg Editors, 2001
- NICHOLLES, Bill. Qüestions de cinema i ètica documental. En després de la realitat. Volum I. JM Català i Josep Cerdà. Fitxers de la Filmoteca. 2007/08
- REID, Francis; Rodellas , Francesc and Institut del Teatre . Il·luminar l' Escena : Experiències d'U Dissenyador d'il·luminació . Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1999.
- Villaespesa, Mar. Preludi . Instruccions d' ús . A Codi font, remescla. Zemos98, 2009
- YOUNGBLOOD. G. Expanded cinema. 1970

## PROGRAMACIÓ

La assignatura es desenvolupa setmanalment durant 16 setmanes, una sessió per setmana seguint la següent distribució:

Aquesta assignatura es desplega al llarg de 16 sessions distribuïdes de la següent manera:

- SESSIÓ 1. Presentació assignatura / preparació presentació portfolis
- SESSIÓ 2. Presentació portafolis / Feedbacks
- SESSIÓ 3. Investigació interessos i referents
- SESSIÓ 4. L'autoretrat
- SESSIÓ 5. Procés
- SESSIÓ 6. Formalització
- SESSIÓ 7. La interlocutòria / encàrrec
- SESSIÓ 8. De l'esbós a la maqueta
- SESSIÓ 9. Processos
- SESSIÓ 10. temporització, calendari i compromisos.
- SESSIÓ 11. Procés
- SESSIÓ 12. Formalització
- SESSIÓ 13. El Lloc
- SESSIÓ 14. Procés
- SESSIÓ 15. Comentari Notes
- SESSIÓ 16. Recuperació

