Código: 106464
Créditos: 6
Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA
Materia: **LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN**
Asignatura: **ACCIÓN 1**
Curso: CUARTO
Semestre: SÉPTIMO
Equipo docente: Eduardo Valderrey
Horas de dedicación: 150 h.
Horas lectivas: 105 h
Horas autónomas: 45 h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Ésta materia está constituida por diez asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico . En estas asignaturas, se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción, transformación e interacción; de presentación, representación y acción; de comunicación, procesamiento y postproducción. El objetivo es el de consolidar las competencias del aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico-práctica, gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización, y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas - como el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan llena solvencia .

Cabe destacar que los recorridos por estas asignaturas son de libre elección y los itinerarios están abiertos tanto a circulaciones internas híbridas como trazados monográficos especializados , en función de las necesidades de cada alumna.

La materia **LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN y POST-PRODUCCIÓN** del primer semestre de cuarto curso(séptimo semestre del GAAD) está constituida por cuatro asignaturas optativas de carácter teórico - práctico y específico (Laboratorio de materia, Laboratorio de acción 1, Laboratorio de medios 1, Laboratorio de construcción), las cuales están vinculadas a las respectivas menciones (mención en Artes Aplicadas,mención en Arte, mención en Comunicación y Narración Visual, mención en Diseño)
Se plantea como un **laboratorio de datos** desde la perspectiva específica de cada mención , donde se potenciará el posicionamiento del alumno, centrado en la investigación , experimentación práctica y reflexión de los diferentes lenguajes (de la especificidad a la hibridación de los lenguajes), por
producir propuestas - tales como el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia .

ASIGNATURAS
Laboratorio de materia (vinculada a la Mención de Artes Aplicadas)Laboratorio de acción 1 (vinculada a la Mención de Arte)
Laboratorio de medios enero (vinculada a la Mención de Comunicación y Narración Visual)
Laboratorio de construcción (vinculada a la Mención de Diseño)

Laboratorio de acción 1

La asignatura Laboratorio de Acción 1 profundiza en los lenguajes y su materialización como un proceso de datos estructurados y acumulados progresivamente, y desde el conocimiento y la comprensión dentro del ámbito cultural y artístico. A lo largo del semestre se estudiarán y practicarán los procesos de formalización y los sistemas de visualización de la imagen y el volumen. Se conocerán y adquirirán habilidades en el uso de herramientas, en los procedimientos y las técnicas de pre producción. Se observará y analizará el entorno por mejorar capacidades y destrezas en la comprensión y la representación . Se analizarán referentes históricos y conceptuales de los ámbitos de las artes visuales y adquiriendo conocimiento de los elementos significativos que configuran la expresión artística .

La asignatura desde el amplio abanico que aglutina las prácticas artísticas (prácticas pictóricas , escultóricas y de instalación , audiovisuales y sonoras , contextuales , performativas...) acompaña al estudiante a tomar las decisiones necesarias para iniciar los sedes proyectos y el su TFG.

La asignatura se llevará a cabo confluyendo en un espacio -taller central (taller pintura) y en función de las necesidades del alumnado en otros espacios y talleres de la Escola Massana.

OBJETIVOS

O1. Análisis: demostrar la facultad de observación, investigación, análisis y pensamiento crítico frente a realidades contextuales complejas.
O2. Búsqueda y registro: demostrar tener recursos instrumentales por lo que hace referencia a los procesos de registro, documentación, sistematización de la información, metodologías de análisis y técnicas de representación y presentación.
O3. Relaciones : demostrar la facultad de relacionar.
O4. Síntesis: demostrar la capacidad de síntesis para explicar de forma clara, oral y gráficamente sus propuestas.
O5. Idea: demostrar la capacidad de argumentar una reflexión , interés , intención , pulsión , ...
O6. Referencia: demostrar la capacidad de contextualizar las propuestas en los casos de estudio correspondientes .
O7. Adecuación : demostrar coherencia en todas las decisiones tomadas a lo largo de uno proyecto .
O8. Proceso : demostrar la capacidad de entender el proceso como motor creativo .

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE
E05. Distinguir , jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales , datos , documentos , conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, empleando recursos apropiados (constelaciones conceptuales , gráficos relacionales , bancos de referencias ...). RESULTADOS DE APRENDIZAJE E05.15. Catalogar, clasificar y organizar la información derivada de la experimentación en formatos visuales y plásticos sintéticos a fin de poder argumentar y acotar las líneas de investigación personal. E05.16. Saber integrar, articular y situar todos los diversos registros de la información generada yusarla _ en los diferentes formatos de las presentaciones .

E05.17. Desarrollar grupos , familias y universos formales que integren contenidos teóricos con lafinalidad de crear mapas visuales y plásticos que sirvan por poder dirigir la formalización matérica .

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función de la trabajo que se realizaen el campo de las artes y / o los diseños .
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E07.17. Descubrir cómo construir propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y de el contexto .

E07.18. Conocer las técnicas y herramientas que sean más afines a la trabajo propio de cada alumno.

E07.19. Ser capaz de construir propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y de el contexto .

E07.20. Escoger y practicar las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.

E07.21. Consolidar y presentar la construcción de propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades deel usuario y del contexto .

E07.22. Consolidar el conocimiento y el dominio de las técnicas y herramientas aprendidas y utilizadas durante la formación y el aprendizaje académico que sean más afines a la trabajo propio de cada alumno.

E08. Analizar y investigar las propiedades de los materiales y los sedes procesos de transformación .
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E08.6. Descubrir y conocer las propiedades físicas, químicas, tecnológicas y ecológicas de los materiales y los sedes procesos de producción , procesamiento , transformación , manipulación ...

E08.7. Entender las propiedades de los materiales y los sedes procesos de transformación cómo a puntode partida por explorar, plantear nuevas vías de trabajo y nuevas reconfiguraciones formales .

E08.8. Entender y utilizar las propiedades físicas, químicas, tecnológicas y ecológicas de los materiales y los sedes procesos de producción , procesamiento , transformación , manipulación ...

E08.9. Utilizar las propiedades de los materiales y los sedes procesos de transformación como _ métododе trabajo por plantear nuevas vías de trabajo y nuevas reconfiguraciones formales .

E08.10. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia , y también ante el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en la que ente encontramos .

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico cómo los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia .
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E09.8. Combinar y hibridar varios lenguajes con la finalidad de descubrir nuevos registros plásticosy obtener resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales , conceptuales y contextuales .

E09.9. Identificar la terminología o experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación otros sectores profesionales y de investigación cómo los científicos , lingüísticos , filosóficos , etc.

E09.10. Ser capaz de comunicar de forma clara, precisa y comprensible tanto con los agentes internos cómo con los externos en el ámbito académico .

E09.11. Combinar e hibridar varios lenguajes con el fin de obtener nuevos registros plásticos y resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigenciasformales , conceptuales y contextuales .

E09.12. Utilizar terminología o experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación otros sectores profesionales y de investigación cómo los científicos , lingüísticos ,filosóficos , etc.

E10. Integrar la experimentación , tanto guiada cómo autónoma , en la metodología de trabajo .
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E10.7. Utilizar la experimentación como _ valor y método creativo .

E10.8. Cuestionar los atributos matéricos , formales y conceptuales de uno determinado objeto o sujetovisual o plástico , con la intención de encontrar otros , a través de la experimentación, que nos remiten aotros soluciones posibles : casuales , inesperadas, desconocidas ...

E10.9. Integrar la experimentación científica y de investigación en las metodologías de los procesos detrabajo y ser capaz de llevarlas _ a al límite .

E10.10. Asumir la actitud cooperativa y colaborativa como un valor de socialización académica y profesional por tal de crear puentes y vínculos solidarios entre los varios agentes que confluyen enlos ámbitos específicos de intereses laborales y comunales .

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases de la trabajo empleando las técnicasde formalización y recursos expresivos (gráficos , audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y de el interlocutor.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E12.14. Aprender la utilización de los recursos lingüísticos por elaborar uno discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las varias fases y ideas que hi ha detrásde uno proyecto creativo .

E12.15. Escoger la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las diversas fases y ideas que hi ha detrásde uno proyecto creativo .

E12.16. Trabajar la capacidad para identificar y enumerar líneas de investigación adecuadas a los propósitos y intereses personales con la finalidad de poder aportar resoluciones a el contexto contemporáneo , donde se integrela práctica y la teoría , a la temática tratada.

E12.17. Ser capaz de comunicar ideas abstractos, propuestas matéricas o proyectos de investigación segundos la identificación y necesidades de los diferentes canales de comunicación : presencial, no presencial, virtual ...

E12.18. Consolidar la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las diversas fases e ideas existentes detrás de uno proyecto creativo .

E12.19. Identificar y situar líneas de investigación adecuadas a los propósitos y intereses personales con la finalidad de poder aportar resoluciones a el contexto contemporáneo , donde se integre la práctica y la teoría ,en la temática tratada.

E13. Organizar de modo coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas derepresentación bidimensional y tridimensional.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E13.7. Aprender a identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y / o volumétrica y / o audiovisual en cada etapa de la trabajo .

E13.8. Saber identificar, diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos que ofrece la representación gráfica y / o volumétrica y / o audiovisual en cada etapa de la trabajo .

E13.9. Consolidar la capacidad de identificar , diferenciar y utilizar adecuadamente los recursos queofrece la representación gráfica y / o volumétrica y / o audiovisual en cada etapa de el trabajo .

E13.10. Consolidar la capacidad de diseñar , maquetar y editar una memoria de trabajo con una adecuada combinación de imagen y texto por tal que resulte clara y comprensible la lectura.

E16. F er propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños , así cómo saber formalizarlas , aplicando estrategias , métodos , instrumentos y lenguajes adecuados a cadasituación y contexto .
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E16.14. Utilizar toda la información recopilada de modo consciente y con respeto. Apreciar el valor de la suya generación y hacer uno uso escrupuloso y que sirva por aportar beneficios a la comunidad .

E16.15. Aprender a consensuar, dialogar, intercambiar y escuchar de forma afirmativa y activa, y respetar las opiniones de los otros , con el fin de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .

E16.16. Concebir el desarrollo de uno proyecto de modo que haya una integración indisoluble de la parte formal con la parte teórica .

E16.17. Aprender a articular de modo orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción porque el resultado , la comunicación y la difusión de la trabajo sean eficientes .

E16.18. Tener la capacidad de consenso , de diálogo , de intercambio afirmativo , de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con el fin de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .

E16.19. Percibir la responsabilidad ante la necesidad ética de la producción propia , y también hacia el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política yeconómica en qué ente encontramos .

E16.20. Consolidar la capacidad de consenso , de diálogo , de intercambio afirmativo , de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con el fin de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .

E16.21. Consolidar el proyecto de modo que hi haya una integración indisoluble de la parte formal con la parte teórica .

E16.22. Llegar a conclusiones que logren consolidar de forma holística en uno mismo espacio todos los elementos y agentes que intervienen en la construcción de uno discurso creativo , sea de artesaplicadas, de arte , de diseño o híbrido .

E16.23. Articular de modo orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción porqueel resultado , la comunicación y la difusión del trabajo sean eficientes .

E16.24. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia , y también hacia el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en la que ente encontramos .
COMPETENCIAS TRANSVERSALES
T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T02.1. Reconocer el uso , límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos. T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempo en los procesos de aprendizaje y en su _ itinerario formativo en el grado . T03.2. Gestionar de modo eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje , tanto los que le han estado facilidades cómo los que de forma autónoma adquiere .
T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto . RESULTADOS DE APRENDIZAJE T04.1. Revisar el sede proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos cómo de originalidad .
T05. Comunicar y expresarse eficazmente , teniendo en cuenta el destinatario y elmedio . RESULTADOS DE APRENDIZAJE T05.1. Organizar las ideas y transmitirlas con eficiencia y creatividad . T05.2. Escoger el medio adecuado en cada situación comunicativa.
T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T06.1. Distribuir los roles en uno entorno colectivo de trabajo derivado de uno proyecto segundos habilidades ydisciplinas implicadas. T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de _desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

La asignatura se se organiza en través de 3 bloques:

Bloque 1 / IDENTIFICARSE (El autorretrato)
En este bloque se buscarán los intereses, referentes y conceptos que al estudiante le hayan motivado a lo largo de los últimos cursos para elaborar su(s) discurso(s), estableciendo y acotando (de manera colectiva) un marco de posibilidades para gestionar una propuesta de trabajo.
Para ello se propone, a partir del visionado del portfolio, un proceso reflexivo en el que a partir de diferentes inputs se pueda reconstruir y dirigir un método para generar un lenguaje propio para cada caso.
Se trabajará "…a la manera de…", tomando como punto de partida uno o varios referentes que permitan perfilar estos intereses, buscando los modelos relacionados con la pre-producción (maqueta, bocetos, ideas,)

Bloque 2 / EL (auto) ENCARGO
A partir de establecer los vínculos relacionados con un lenguaje personal, se propondrá la idea del encargo, como herramienta que permita acotar y limitar, de manera profesional, un método para gestionar una propuesta artística (prácticas pictóricas, escultóricas y de instalación, audiovisuales y sonoras, contextuales, performativas...).
Para ello se abordará una línea de trabajo que permita visualizar, de manera clara, los procesos necesarios para afrontar este encargo (bocetos y maquetas, explicaciones, objetivos, currículo y declaración de intenciones, presupuesto y otros aspectos)

Bloque 3 / LUGAR / ESPACIO / CONTENEDOR.
Este ultimo bloque aborda la parte más practica de la asignatura, gestionando los procesos que llevaran a visualizar y entender las propuestas desde su fase de pre producción en los ámbitos espaciales y contextuales.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (10%), supervisadas (40%) y autó- nomas (30%). Por otro lado, las actividades de evaluación con un 20% de los créditos coge una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y au- autonomas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150 h
Horas actividades dirigidas: 15 h (10%)
Horas actividades supervisadas: 60 h (40%)
Horas aprendizaje autónomas: 45 h (30%)
Horas actividades de evaluación: 30 h (20%)

Activitad dirigida:
Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de ex- pertos.
Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y / o exposición de contenidos prácticos y debate. Descripción: El profesor trabajara conjuntamente con todos los estudiantes asignados al grupo.
Resultados de aprendizaje: RA1 (E08.10). RA2 (E09.8) RA3 (E09.9).

Actividad supervisada:
Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.
Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Segui- miento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presenta- ción pública y discusión crítica colectiva.
Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y / o en grupo, se desarrollarán y exhibirán a la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.
Resultados de aprendizaje: RA1 (E10.7). RA2 (E10.10). RA3 (E12.14) RA4 (E12.15). RA5 (E12.18). RA6 (E16.14).

Actividad autónoma:
Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.
Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos. Realización y desarrollo de la propuesta personal.
Descripción: El estudiante realizará los ejercicios requeridos con los requisitos propuestos en clase.
Resultados de aprendizaje: RA1 (E07.17). RA2 (E07.18). RA3 (E07.20)

Actividad de evaluación
Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.
Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales. Descripción: Visionats en grupo, reflexiones conjuntas del resultado.
Resultados de aprendizaje: RA1 (E16.15). RA2 (E16.17). RA3 (E16.18). RA4 (E16.20). RA5 (E16.24).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realiza a través del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula y de la acti- vidad autónoma. La evaluación final del proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de los trabajos re- lacionados y de la exposición oral y documental de la argumentación del trabajo realizado; asimismo la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo en el aula. Un requisito indispensable para ser evaluado es una asistencia mínima del 85%. La participación activa en el aula en el desarrollo del trabajo también será un elemento que determinará la puntuación final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

La nota final de la asignatura no será la media ponderada de los 3 boques, sino que se tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del estudiante. El contenido decada trabajo se especificará en el enunciado correspondiente.

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (45%)
Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos. (45%)
Evaluación continua a través de la participación en debates y actividades colectivas. (10%)

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima promedio de curso debe estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno / a debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades de la asignatura.
3. La asistencia debe haber sido igual o superior al 85% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV. Primera generación . Arte e imagen en movimiento [1963 -1986]. Museo Nacional Centro de ArteReina Sofía.

AGOSTINO, PD Transmisiones: Toward a Post- Televisión Cultura

BARBANY, Damià ; and Fundación Romea para las Artes Escénicas . La Luz del Teatro . Barcelona:Columna, 2002

CATALÁN, José Mª . La imagen interfaz . Universidad del País Vasco . 2009

DE DIEGO, Rosa y VÁZQUEZ, Lydia. La Máquina Escénica : Drama, Espacio , Tecnología . Bilbao: Universidad del País Vasco . Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea , 2001.

Diserens , Corinne. Cosmografía electrónica . Texto publicado en Francesc Torres: AB. Valencia: IVAM, 1996

FCFORUM. Manual de uso por a la creatividad sostenible. 2011

Instituto del Teatro ; Leonardo da Vinciand FIRCTO. Programa De Formación Inicial: Técnicas De LasArtes Del Espectáculo : Maquinaria Escénica , Luminotecnia , Técnicas de Sonido,
Concejalía . Barcelona: Instituto de el
Teatro de la Diputación de Barcelona etc., 1999.

JENKINS, Henry. La cultura de la convergencia en los medios de comunicación . Paidos Ibérica , 200

KRAUSS, Rosalind . El vídeo: la estética del narcisismo . Colisiones , Arteleku , Gipuzkoa , 1996

LÓPEZ SÁEZ, José M. Diseño De Iluminación Escénica . Madrid: La Vespa , 2000.

Manovich , Lev. El Lenguaje de los nuevos medios de comunicación . Barcelona: Paidós., 2005

Moldoveanu , Mihail . Composición , Luz y Color En El Teatro De Robert Wilson: La Experiencia CómoModo De Pensar. Barcelona: Lunwerg Editores, 2001

NICHOLES, Bill. Cuestiones de cine y ética documental. En después de la realidad . Volumen I. JM Catalán y Josetxo Cerdán. Archivos de la Filmoteca. 2007/08

REID, Francis; Rodellas , Francesc and Institut del Teatre . Iluminar la Escena : Experiencias de Uno Diseñador de iluminación . Barcelona: Instituto de el Teatro de la Diputació de Barcelona, 1999.

Villaespesa, Mar. Preludio . Instrucciones de uso . En Código fuente , remezcla .
Zemos98, 2009YOUNGBLOOD. G. Expanded cine. 1970

PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 16 semanas, una sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

Esta asignatura se despliega a lo largo de 16 sesiones distribuidas de la siguiente manera:

SESIÓN 1. Presentación asignatura / preparación presentación portfolios
SESIÓN 2. Presentación portafolios / Feedbacks
SESIÓN 3. Investigación intereses y referentes
SESIÓN 4. El autorretrato
SESIÓN 5. Proceso
SESIÓN 6. Formalización
SESIÓN 7. El auto / encargo
SESIÓN 8. Del boceto a la maqueta
SESIÓN 9. Procesos
SESIÓN 10. temporización, calendario y compromisos.
SESIÓN 11. Proceso
SESIÓN 12. Formalización
SESIÓN 13. El Sitio
SESIÓN 14. Proceso
SESIÓN 15. Comentario Notas
SESIÓN 16. Recuperación