

Código : 106468
Créditos : 6
Carácter : FORMACIÓN OPTATIVA
Materia : **LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN II**
Curso : CUARTO
Semestre: OCTAVO
Equipo docente : Eduardo Valderrey
Horas de dedicación : 150 h
Horas lectivas : 105 h
Horas autónomas : 45 h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Ésta materia está constituida por diez asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico . En estas asignaturas , se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción e interacción ; de presentación , representación y acción ; de comunicación , procesamiento y postproducción . El objetivo es el de consolidar las competencias del aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico-práctica , gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización , y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas - como el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia - cía .

Cabe destacar que los recorridos por estas asignaturas son de libre elección y los itinerarios están abiertos tanto a circuitos de instalaciones internas híbridas como trazados monográficos especializados , en función de las necesidades de cada alumno.

LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN y POSTPRODUCCIÓN II

La materia LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN (II) del segundo semestre del cuarto curso (octavo semestre del GAAD) está constituida por tres asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico (Laboratorio de materia y construcción 1, Laboratorio de acción 2, Laboratorio de medios 2)

Se plantea como un **laboratorio de producción** donde se potenciará el posicionamiento del alumno , centrado en la investigación , experimentación práctica y reflexión de los diferentes lenguajes (de la especificidad en la hibridación de los lenguajes) , por a producir propuestas – como por ejemplo el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia .

ASIGNATURAS

Laboratorio de materia y construcción 1

Laboratorio de acción 2

Laboratorio de medios 2

Laboratorio de acción 2

La asignatura Laboratorio de Acción 2 profundiza en el concepto de producción desde el conocimiento y la comprensión del ámbito cultural así como de los diferentes agentes . A lo largo del semestre se estudiarán y practicarán diferentes modelos de producción y se investigará sobre las características de los productos generados , atendiendo a cualquiera de sus cualidades , sea la significativa, la simbólica , la comercial etc., se conocerán y adquirirán habilidades en las prácticas basadas en la presencialidad de las artes contemporáneas . Se observará y analizará el entorno para mejorar capacidades y eficacia en la selección del modelo de producción . Se analizarán referentes históricos y conceptuales .

La asignatura desde el amplio abanico que aglutina las prácticas artísticas (prácticas pictóricas , escultóricas y de instalación , audiovisuales y sonoras, contextuales , performativas...) acompaña al estudiante a tomar las decisiones necesarias para iniciarse en proyectos y su TFG.

La asignatura se llevará a cabo confluendo en un espacio -taller central (taller pintura) y en función de las necesidades del alumnado en otros espacios y talleres de la Escola Massana.

OBJETIVOS

- Controlar las herramientas , los medios y las secuencias temporales que estructuran el proceso de producción de la obra, de acuerdo con las actuales prácticas artísticas.
- Conocer los recursos, sistemas productivos y de distribución y cómo influyen en el sentido y contenido de la obra.
- Conocer las diferentes leyes de protección de los derechos de autor que operan sobre la obra y cómo estas la definen y condicionan .
- Elegir lenguajes , técnicas y tecnologías , y aplicarlos correctamente .
- Adquirir la capacidad de vincular la obra al espacio expositivo , crear escenarios y/o espacios de presentación y representación que hagan posibles nuevas vinculaciones y extensiones de el arte.
- Adquirir la capacidad de usar críticamente la presencialidad en cualquiera de las fases de el proceso de producción de la obra.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/o los diseños .

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y los procesos de transformación .

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia .

E10. Integrar la experimentación , tanto guiada como autónoma , en la metodología de trabajo .

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo utilizando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos , audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y de el interlocutor.

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños , así como saber formalizarlas , aplicando estrategias , métodos , instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto .

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto .

T05. Comunicar y expresarse eficazmente , teniendo en cuenta el destinatario y el medio .

T06. Trabajar de forma colaborativa , multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E07.17. Descubrir cómo construir propuestas con los materiales , herramientas y procesos seleccionados en función de la

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

identificació de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades de el usuario y de el contexto .

E07.18. Conocer las técnicas y herramientas que sean más afines a la trabajo propio de cada alumno.

E07.20. Escoger y practicar las técnicas y herramientas que sean más afines a la trabajo propio de cada alumno.

E08.10. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia , y también ante el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en qué ente encontramos .

E09.8. Combinar e hibridar varios lenguajes con el fin de descubrir nuevos registros plásticos y obtener resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales, conceptuales y contextuales . E09.9.

Identificar la terminología o experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación de al - tres sectores profesionales y de investigación cómo los científicos , lingüísticos , filosóficos , etc.

E10.7. Utilizar la experimentación cómo a valor y método creativo .

- E10.10. Asumir la actitud cooperativa y colaborativa como un valor de socialización académica y profesional para crear puentes y vínculos solidarios entre los diversos agentes que confluyen en los ámbitos específicos de intereses laborales y comunitarios .
- E12.14. Aprender la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las varias fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo .
- E12.15. Escoger la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las varias fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo .
- E12.18. Consolidar la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar , oralmente o por escrito , las varias fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo .
- E16.14. Utilizar toda la información recopilada de forma consciente y con respeto. Apreciar el valor de su generación y hacer un uso escrupuloso y que sirva para aportar beneficios a la comunidad .
- E16.15. Aprender a consensuar, dialogar, intercambiar y escuchar de forma afirmativa y activa, y respetar las opiniones de los otros , con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .
- E16.17. Aprender a articular de forma orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción porque los resultados, la comunicación y la difusión de la obra sean eficientes .
- E16.18. Tener la capacidad de consenso _ de diálogo , de intercambio afirmativo , de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .
- E16.20. Consolidar la capacidad de consenso , de diálogo , de intercambio afirmativo , de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo .
- E16.24. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia , y también hacia el posicionamiento productivo empleado , teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática , social, política y económica en que nos encontramos .

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- T02.1. Reconocer el uso , límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos .
- T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma el tiempo en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado .
- T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje , tanto los que le han estado facilitados como los que de forma autónoma adquiere .
- T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad .
- T05.1. Organizar las ideas y transmitir las _ con eficiencia y creatividad .
- T05.2. Escoger el medio adecuado a cada situación comunicativa
- T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto segundo habilidades y disciplinas implicadas. T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

La asignatura se organiza a través de 3 blogs:

- Exposición , reflexión , valoración y debate sobre conceptos y métodos susceptibles de desarrollar .
- Seguimiento individualizado del proyecto , orientado y tutorizado de forma ajustada a las propuestas del alumnado mediante valoraciones y debates que muestren el estado de desarrollo de cada uno de los proyectos personales , hasta llegar a una materialización final.
- Presentación de la obra definitiva a los espacios de la escuela Massana o en cualquiera otro espacio que responda a las condiciones de la propuesta .

La asignatura se divide en tres partes : un primer tercio , de aportaciones -a cargo del profesor- de actividades y actitudes en las prácticas artísticas; un segundo tercio , de aportaciones - a cargo de los alumnos- de los procesos (esta actividad deriva en debates y tutorías); y un tercer tercio , de ensayo y presentación de los resultados con debate y tutoría delante la obra .

METODOLOGÍA

La metodología utilizada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (10%), supervisadas (40%) y autónomas (30%). Por otra parte las actividades de evaluación con un 20% de los créditos cobra una importancia que va más allá de las calificaciones . Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más , reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura , intercalante al largo de el curso entre las actividades dirigidas,

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

supervisadas y au-autónomas .

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación : 150 h

Horas actividades dirigidas: 15 h (10%)

Horas actividades supervisadas: 60 h (40%)

Aprendizaje autónomas : 45 h (30%)

Horas actividades de evaluación : 30 h (20%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos , referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos .Metodología de aprendizaje : Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate . Descripción : El profesor trabajara conjuntamente con todos los estudiantes asignados a el grupo .

Resultados de aprendizaje : RA1 (E08.10). RA2 (E09.8) RA3 (E09.9).

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor . Discusión y puesta en común de contenidos . Realización de ejercicios en el aula o taller. Metodología de aprendizaje : Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propia del alumno. Siga - mente y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propia del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva .

Descripción : Los trabajos se llevarán a cabo de forma personal y/o en grupo , se desarrollarán y se exhibirán en la clase .Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel logrado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades .

Resultados de aprendizaje : RA1 (E10.7). RA2 (E10.10). RA3 (E12.14) RA4 (E12.15). RA5 (E12.18). RA6 (E16.14).

Actividad autónoma :

Búsqueda de documentación : fuentes primarias , bibliografía , casos de estudio y referentes . Lectura de textos.

Trabajo práctico autónomo .

Metodología de aprendizaje : Tratamiento de la información , y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos . Realización y desarrollo de la propuesta personal.

Descripción : El estudiante realizará los ejercicios requeridos con los requisitos propuestos en clase .Resultados de aprendizaje : RA1 (E07.17). RA2 (E07.18). RA3 (E07.20)

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales .

Metodología de aprendizaje : Comentario y revisión , individual o en grupo , de ejercicios y resultados parciales o finales .Descripción : Visionados en grupo , reflexiones conjuntas de el resultado .

Resultados de aprendizaje : RA1 (E16.15). RA2 (E16.17). RA3 (E16.18). RA4 (E16.20). RA5 (E16.24).

Seguimiento supervisado por el profesor . Discusión y puesta en común de contenidos . Realización de ejercicios en el aula o taller. Metodología de aprendizaje : Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propia del alumno. Siga - mente y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propia del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva .

Descripción : Los trabajos se llevarán a cabo de forma personal y/o en grupo , se desarrollarán y se exhibirán en la clase .Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel logrado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades .

Resultados de aprendizaje : RA1 (E10.7). RA2 (E10.10). RA3 (E12.14) RA4 (E12.15). RA5 (E12.18). RA6 (E16.14).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realiza a través de seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula y de la actividad autónoma . La evaluación final del proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de los trabajos relacionados y de la exposición oral y documental de la argumentación del trabajo realizado; así mismo la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo en el aula . Un requisito indispensable para su evaluación es una asistencia mínima del 85%. La participación activa a el aula en el desarrollo de la trabajo también será uno elemento que determinará la puntuación final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje . (45%)
Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos . (45%)
Evaluación continua a través de la participación en debates y actividades colectivas .
(10%)

RECUPERACIÓN

- La nota mínima media de curso ha de estar entre 4 y 4,99.
- El alumno / a ha de haber estado previamente evaluado en uno conjunto de actividades de la asignatura .
- La asistencia ha de haber estado igual o superior a el 80% de las horas lectivas presenciales .

BIBLIOGRAFÍA

Claire Bishop - ¿Es Everyone en Artist? - conferencia - 14/03/2010
<https://vimeo.com/83682427>

Claire Bishop - Black Box, White Cube, Gray Zone: Dance Exhibitions and Audience Attention. https://www.academia.edu/38135170/Black_Box_White_Cube_Gray_Zone_Dance_Exhibitions_and_Audience_Attention

Dorothee Richter On Curating Issue 22 Politics of Display https://www.academia.edu/keypass/RWHPdGcwc1EyS3Nhb1ZIYXl1SjBVRmFMW-StRd0dPaitsaDdmN205V0JvUT0tLWVISXVHYzhVjhcGZWdXBpbkRMUVE9PQ===-1639d142430f8282b2bd535a58c6eb3f6536ca50/t/cdsRN-NKBXT3w-R3sHK/resource/work/7424314/On_Curating_Issue_22_Politics_of_Display?

Paul O! Neill & Mick Wilson (Eds.) Curating and the educational turn. Open Editions/de Appel, 2010 (pdf)

Elástico Ed. Copyfight , Casmdoc 3 , 2007 (pdf)

Stephen Wright. Toward en Lexicon of Usership. Museum of Arte Útil .
<http://www.arte-util.org/cms/wp-content/uploads/2015/03/Toward-a-lexicon-of-usership.pdf>

PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 19 semanas , es decir , sesión a la semana siguiendo la siguiente distribución:

Sesión 1 a 4

Estudio de actividades y actitudes en las prácticas artísticas del entorno a las propuestas o intereses del alumnado .

Sesión 5 a 12

Aportaciones - a cargo de los alumnos-de procesos , tentativas y primeras producciones .

Sesión 13 a 17

Ensayos sobre la presentación y defensa de los resultados Cada una de las fases se acompaña de debate y tutorías .

Sesión 18

Semana de recuperación

Sesión 19

Cierre del _ curso y comentario personal