

Código: 106468

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA

Materia: **LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN II**

Curso: CUARTO

Semestre: OCTAVO

Equipo docente: Antonio Ortega

Horas de dedicación: 150 h

Horas lectivas: 105 h

Horas autónomas: 45 h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está constituida por diez asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico. En estas asignaturas, se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción, transformación e interacción; de presentación, representación y acción; de comunicación, procesamiento y postproducción. El objetivo es el de consolidar las competencias del aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico-práctica, gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización, y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas -como por ejemplo el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

Cabe destacar que los recorridos por estas asignaturas son de libre elección y los itinerarios están abiertos tanto a circulaciones internas híbridas como trazados monográficos especializados, en función de las necesidades del alumnado.

LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN y POSTPRODUCCIÓN II

La materia LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN y POSTPRODUCCIÓN (II) del segundo semestre del cuarto curso (octavo semestre del GAAD) está constituida por tres asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específico (Laboratorio de materia y construcción 1, Laboratorio de acción 2, Laboratorio de medios 2)

Se plantea como un **laboratorio de producción** donde se potenciará el posicionamiento del alumno, centrado en la investigación, experimentación práctica y reflexión de los diferentes lenguajes (de la especificidad a la hibridación de los lenguajes), para producir propuestas – como por ejemplo el TFG– en las que la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

ASIGNATURAS

Laboratorio de materia y construcción 1

Laboratorio de acción 2

Laboratorio de medios 2

⁽¹⁾Adenda COVID-19

En previsión de que el curso 2021-2022 surja alguna incidencia raíz de un posible rebrote del Covid-19 y la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el desarrollo de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir las competencias que se detallan en esta Guía Docente en su totalidad y los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

-Alteración de la presencia en espacios concretos con ratios bajas (15-18 personas) o con distancias sociales de precaución sanitaria.

-Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.

-En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para alcanzar estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno / a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse.

Laboratorio de acción 2

La asignatura Laboratorio de Acción 2 profundiza en el concepto de producción desde el conocimiento y la comprensión del ámbito cultural así como de sus agentes. A lo largo del semestre se estudiarán y practicarán diferentes modelos de producción y se investigará sobre las características de los productos generados en cualquiera de sus cualidades, sea la significativa, la simbólica, la comercial etc., Se conocerán y adquirirán habilidades en las prácticas basadas en la presencialidad de las artes contemporáneas. Se observará y analizará el entorno para mejorar capacidades y eficacia en la selección del modelo de producción. Se analizarán referentes históricos y conceptuales.

OBJETIVOS

- Controlar las herramientas, los medios y las secuencias temporales que estructuran el proceso de producción de la obra, de acuerdo con las actuales prácticas artísticas.
- Conocer los recursos, sistemas productivos y de distribución y cómo influyen en el sentido y contenido de la obra.
- Conocer las diferentes leyes de protección de los derechos de autor que operan sobre la obra y cómo éstas la definen y condicionan.
- Elegir lenguajes, técnicas y tecnologías, y aplicarlos correctamente.
- Adquirir la capacidad de vincular la obra en el espacio expositivo, crear escenarios y / o espacios de presentación y representación que hagan posibles nuevas vinculaciones y extensiones del arte.
- Adquirir la capacidad de usar críticamente la presencialidad en cualquiera de las fases del proceso de producción de la obra

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/o los diseños.
- E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación.
- E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia.
- E10. Integrar la experimentación, tanto guiada como autónoma, en la metodología de trabajo.
- E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.
- E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.
- T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
- T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.
- T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.
- T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- E07.17. Descubrir como construir propuestas con los materiales, herramientas y procesos seleccionados en función de la identificación de los recursos técnicos que se adapten a las necesidades del usuario y del contexto.
- E07.18. Conocer las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.
- E07.20. Escoger y practicar las técnicas y herramientas que sean más afines al trabajo propio de cada alumno.
- E08.10. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia, y también ante el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática, social, política y económica en el que nos encontramos.
- E09.8. Combinar e hibridar diversos lenguajes con la finalidad de descubrir nuevos registros plásticos y obtener resoluciones de síntesis expresivas y comunicativas que se adapten a las necesidades o exigencias formales, conceptuales y contextuales.
- E09.9. Identificar la terminología o las experiencias relacionadas con los procesos de trabajo y de experimentación de otros sectores profesionales y de investigación como los científicos, lingüísticos, filosóficos, etc.
- E10.7. Utilizar la experimentación como valor y método creativo.

E10.10. Asumir la actitud cooperativa y colaborativa como un valor de socialización académica y profesional a fin de crear puentes y vínculos solidarios entre los diversos agentes que confluyen en los ámbitos específicos de intereses laborales y comunales.

E12.14. Aprender la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las diversas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E12.15. Escoger la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las diversas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E12.18. Consolidar la utilización de los recursos lingüísticos para elaborar un discurso comprensible, claro y preciso con el objetivo de explicar, oralmente o por escrito, las diversas fases e ideas que hay detrás de un proyecto creativo.

E16.14. Utilizar toda la información recopilada de manera consciente y con respeto. Apreciar el valor de su generación y hacer un uso escrupuloso y que sirva para aportar beneficios a la comunidad.

E16.15. Aprender a consensuar, dialogar, intercambiar y escuchar de manera afirmativa y activa, y respetar las opiniones de los demás, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.

E16.17. Aprender a articular de manera orgánica y eficaz la gestión entre la producción y la postproducción para que el resultado, la comunicación y la difusión del trabajo sean eficientes.

E16.18. Tener la capacidad de consenso, de diálogo, de intercambio afirmativo, de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.

E16.20. Consolidar la capacidad de consenso, de diálogo, de intercambio afirmativo, de escucha activa y de respeto por las opiniones ajenas, con la finalidad de ser competente y proactivo en las diferentes formulaciones de trabajo en equipo.

E16.24. Ser responsable ante la necesidad ética de la producción propia, y también hacia el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto de emergencia climática, social, política y económica en el que nos encontramos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

La asignatura se organiza a través de 3 bloques :

- Exposición, reflexión, valoración y debate sobre conceptos y métodos susceptibles de desarrollar.
- Seguimiento individualizado del proyecto, orientado y tutorizado de forma ajustada a las propuestas del alumnado mediante valoraciones y debates que muestren el estado de desarrollo de cada uno de los proyectos personales, hasta llegar a una materialización final.
- Presentación de la obra definitiva en los espacios de la escuela Massana o en cualquier otro espacio que responda a las condiciones de la propuesta.

La asignatura se divide en tres partes: un primer tercio, de aportaciones -a cargo del profesor- de actividades y actitudes en las prácticas artísticas; un segundo tercio, de aportaciones - a cargo de los alumnos- de sus procesos (esta actividad deriva en debates y tutorías); y un tercer tercio, de ensayo y presentación de los resultados con debate y tutoría ante la obra.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (10%), supervisadas (40%) y autónomas (30%). Por otro lado las actividades de evaluación con un 20% de los créditos coge una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

(1) Los procesos metodológicos de la asignatura durante el curso estarán en función de los estados de alarma provocados por el COVID-19 y se pueden desarrollar en 3 tipologías:

-Presencial

-Semi presencial

-On line: en el caso de que la docència se desenvolpe de manera no presencial, los procesos tecnologicos se adecuara a las necesidades y medios que disponga cada estudiante (camaras, telefonos moviles y software de edición)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150 h

Horas actividades dirigidas: 15 h (10%)

Horas actividades supervisadas: 60 h (40%)

Horas aprendizaje autónomas: 45 h (30%)

Horas actividades de evaluación: 30 h (20%)

Activitat dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y / o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: El profesor trabajara conjuntamente con todos los estudiantes asignados al grupo.

Resultados de aprendizaje: RA1 (E08.10). RA2 (E09.8) RA3 (E09.9).

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y / o en grupo, se desarrollarán y exhibirán a la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.

Resultados de aprendizaje: RA1 (E10.7). RA2 (E10.10). RA3 (E12.14) RA4 (E12.15). RA5 (E12.18). RA6 (E16.14).

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos. Realización y desarrollo de la propuesta personal.

Descripción: El estudiante realizará los ejercicios requeridos con los requisitos propuestos en clase.

Resultados de aprendizaje: RA1 (E07.17). RA2 (E07.18). RA3 (E07.20)

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Visionats en grupo, reflexiones conjuntas del resultado.

Resultados de aprendizaje: RA1 (E16.15). RA2 (E16.17). RA3 (E16.18). RA4 (E16.20). RA5 (E16.24).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realiza a través del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula y de la actividad autónoma. La evaluación final del proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de los trabajos relacionados y de la exposición oral y documental de la argumentación del trabajo realizado; asimismo la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo en el aula. Un requisito indispensable para ser evaluado es una asistencia mínima del 85%. La participación activa en el aula en el desarrollo del trabajo también será un elemento que determinará la puntuación final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (45%)
Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos. (45%)
Evaluación contúnua a través de la participación en debates y actividades colectivas. (10%)

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima promedio de curso debe estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno / a debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades de la asignatura.
3. La asistencia debe haber sido igual o superior al 80% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

Claire Bishop - Is Everyone an Artist? - conferencia - 14/03/2010
<https://vimeo.com/83682427>

Claire Bishop - Black Box, White Cube, Gray Zone: Dance Exhibitions and Audience Attention.
https://www.academia.edu/38135170/Black_Box_White_Cube_Gray_Zone_Dance_Exhibitions_and_Audience_Attention

Dorothee Richter On Curating Issue 22 Politics of Display
https://www.academia.edu/keypass/RWHPdGcwc1EyS3Nhb1ZIYXI1SjBVRmFMW-StRd0dPaitsaDdmN205V0JvUT0tLWVISXVHYzhVjhpcGZWdXBpbkRMUVE9PQ===1639d142430f8282b2bd535a58c6eb3f6536ca50/t/cdsRN-NKBXT3w-R3sHK/resource/work/7424314/On_Curating_Is-sue_22_Politics_of_Display?email_work_card=title

Paul O'Neill & Mick Wilson (Eds.) Curating and the educational turn. Open Editions/de Appel, 2010 (pdf)

Elástico Ed. Copyfight, Casmdoc3 , 2007 (pdf)

Stephen Wright. Toward a Lexicon of Usership. Museum of Arte Útil.
<http://www.arte-util.org/cms/wp-content/uploads/2015/03/Toward-a-lexicon-of-usership.pdf>

PROGRAMACIÓ

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 18 semanas, es decir, sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

Sesión 1 a 4 (10/02/2022 - 03/03/2022)

Estudio de actividades y actitudes en las prácticas artísticas del entorno a las propuestas o intereses del alumnado.

Sesión 5 a 12 (10/03/2022 - 19/05/2022)

Aportaciones - a cargo de los alumnos- de procesos, tentativas y primeras producciones.

Sesión 13 a 17 (26/05/2022 - 16/06/2022)

Ensayos sobre la presentación y defensa de los resultados

Cada una de las fases se acompaña de debate y tutorías.

Sesión 18 (23/06/2022)

Semana de recuperación

Sesión 19 (30/06/2022)

Cierre del curso y comentario personal