

Codi: 106476

Crèdits: 3

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA (OT)

Matèria: EINES D'ANÀLISI DEL CONTEXT

Semestre: PRIMER

Equip docent: LAURA BENÍTEZ

Hores de dedicació: 75h

Hores lectives: 36h

Hores autònomes: 39h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria és de caràcter optatiu i de metodologia teoricopràctica. L'objectiu general de la matèria és el de dotar de recursos conceptuals, pràctics i metodològics per a l'anàlisi i comprensió dels contextos en què es desenvolupen els processos de treball de l'alumne / a.

En les quatre assignatures que componen la matèria, s'aborden les tres dimensions que comprenen l'anàlisi de l'context: recursos per al mapeig, compilació i selecció d'informació; metodologies d'anàlisi i d'integració en el propi procés de treball; estratègies de posicionament de la feina propi en relació al context. Així mateix, es tracten com a eixos transversals a el plantejament de la matèria: la dimensió històric-genealògica tant dels contextos com dels recursos; el caràcter complex de l'arxiu; la detecció i prospecció de tendències.

INVESTIGACIÓ DE TENDÈNCIES

Aquesta assignatura té com a objectiu principal posar en joc els coneixements assolits durant els tres primers cursos per a poder fer una recerca rigorosa que posi en relació el propi treball amb propostes contemporànies. Prenent com a referència els mètodes i coneixements desenvolupats a les assignatures *Introducció a la recerca en arts i disseny* i *Tendències Contemporànies en Arts i Dissenys 1 i 2*, l'assignatura es concep com a taller teòric-pràctic on analitzar, relacionar, sintetitzar, referenciar, contextualitzar tendències contemporànies i posicionar-se en el marc específic del Treball de Final de Grau [TFG]. També s'analitzaran qüestions puntuals de debats contemporanis que serveixin per a implementar la recerca específica i situada de cada projecte de TFG, així com es donaran les eines necessàries per a analitzar críticament la ficció de la recerca com a activitat individual. També s'implementaran els recursos per a cercar tendències, projectes i propostes contemporànies.

OBJECTIUS

Aplicar anàlisi crítiques i acurades a realitats contextuals complexes des de diferents perspectives.

Aplicar la capacitat creativa i la de generar i utilitzar recursos processuals i comunicatius a la pròpia recerca de TFG.

Aplicar la capacitat de síntesi per explicar d'una manera clara, escrita, oral i gràficament, les propostes de TFG en relació a projectes contemporanis.

Argumentar i justificar casos d'estudi pertinents en el marc del TFG.

Formular preguntes i imaginar respostes a través de relacions possibles amb diferents projectes contemporanis.

Seguir fomentant en l'alumnat una actitud responsable i autònoma pel que fa al propi aprenentatge.

Aplicar i integrar lectures de debats contemporanis específics sobre la recerca de tendències en les arts i els dissenys en el propi procés de TFG.

Estimular la participació activa a classe i als diversos espais de discussió i aprenentatge que es generin.

Facilitar espais de posada en comú i fomentar el treball col·laboratiu.

Subvertir el mite de la recerca en tant que activitat individual.

COMPETÈNCIES

- E01. Analitzar críticament, en base al propi treball, les dimensions històriques i genealògiques d'objectes, fenòmens i processos en context, i entendre-ho com a factor clau per traçar línies de futur.
- E04. Analitzar el context sociocultural contemporani, en permanent transformació, i implicar-se en ell des del treball propi en el camp de les arts i / o els dissenys.
- E06. Assenyalar i descriure vincles entre teoria i experiència en el treball propi a partir de l'acotació de problemes i evidències en el context sociocultural i de la proposta d'hipòtesis.
- E11. Treballar de forma coherent amb diferents metodologies per afrontar situacions diverses en el desenvolupament de el projecte propi.
- E14. Identificar i aplicar els elements bàsics d'un procés d'exploració i anàlisi en un camp concret de les arts i el disseny.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- T01. Escoltar activament valorant les aportacions dels altres per a la construcció dels propis posicionaments.
- T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.
- T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.
- T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.
- T03.2. Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.
- T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació de l'context.
- T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el medio.
- T06. Treballar de forma col·laborativa, multidisciplinària i transdisciplinària.

RESULTATS D'APRENTATGE

- RA01 (E01.12) Construir un arxiu propi de referents que sigui capaç de rastrejar de manera autònoma tant des d'una dimensió històrica i genealògica com des de l'exploració de les tendències contemporànies i el context contemporani.
- RA02 (E01.14) Conèixer i analitzar processos d'investigació en tendències des d'una perspectiva històrica i genealògica per aplicar-los críticament al propi treball.
- RA03 (E01.15) Establir vincles i relacions complexes entre els referents del passat i de present investigats i els recursos propis adquirits.
- RA04 (E04.29) Conèixer i emprar recursos i centres de recerca tant en espais de documentació (biblioteques, arxius digitals, centres de documentació especialitzada) com a partir de l'arxiu viu (exposicions, pràctiques contemporànies d'arts i disseny, col·lectius, etc.)
- RA05 (E04.30) Investigar de manera autònoma al voltant de discursos, pràctiques i recursos de les arts i el disseny identificant les tendències contemporànies i situant la pràctica pròpia en relació a aquestes.
- RA06 (E04.31) Saber identificar i delimitar amb una mirada holística el context sociocultural en què s'emmarca el projecte personal.
- RA07 (E06.18) Identificar i delimitar problemes i evidències en un context a partir de la investigació d'informació per tal d'elaborar hipòtesis.
- RA08 (E06.19) Emprar casos pràctics i saber analitzar-les i integrar-los en la proposta d'hipòtesis.
- RA09 (E11.14) Conèixer i saber aplicar processos i mètodes de treball de camp en contextos específics.
- RA10 (E11.16) Ser capaç d'aplicar canvis metodològics i de plantejament en funció de el desenvolupament de la pròpia proposta.
- RA11 (E14.17) Articular camps de saber i d'aplicació, metodologies d'investigació, hipòtesis i pràctiques formals i conceptuals des d'una posició pròpia en el camp de les arts i el disseny.
- RA12 (E14.18) Situar i delimitar de manera adequada els vincles que s'estableixen entre el propi treball en arts i dissenys i el camp de referents pràctics, formals i metodològics en què aquest es situa.
- RA13 (E14.19) Distingir i aplicar metodologies i eines d'investigació, tant de camp com especulatives, per a l'anàlisi de tendències en un camp concret de les arts i el disseny.
- RA14 (E14.20) Aplicar de manera adequada el procés d'exploració material, sensible i conceptual sobre la investigació de tendències en el disseny de serveis, productes o accions, que puguin ser adreçades a diferents sectors professionals i socioculturals.

RESULTATS D'APRENTATGE TRANSVERSALS

- T01.1. Construir posicionament i criteri propis tant a partir del seu treball com a partir del diàleg amb altres propostes o agents.
- T01.2. Reconèixer les qualitats de la feina dels altres com a font d'aprenentatge.
- T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.
- T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tan pedagògics com d'originalitat.
- T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.
- T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.
- T06.2. Treballar de forma horitzontal i creuada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i grupal.

CONTINGUTS

En el marc d'aquesta assignatura abordarem els debats contemporanis sobre la recerca de tendències en arts i dissenys, així com les afectacions en quant a la implementació d'eines de recerca depenent de si treballem amb mètodes o metodologies. Abordarem tendències contemporànies aplicades com a pràctica de recerca per a consolidar la proposta de TFG o treball propi. Durant els curs es treballarà les diferents problemàtiques ontològiques, epistemològiques, ètiques i polítiques inherents a tota pràctica de recerca, així com l'aplicació i generació d'una recerca situada. A partir de projectes concrets i referents teòrics contemporanis abordarem per què tota recerca en arts i dissenys és una sintaxi oberta del fer.

METODOLOGIA

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides, supervisades i autònomes. Per altre banda les activitats d'avaluació tenen una importància que va més enllà de les qualificacions. L'avaluació és una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides, supervisades i autònomes.

La metodologia d'aquesta assignatura es basa en un objectiu principal: aplicar recursos rigorosos i situats per a la recerca de tendències contemporànies relacionades amb el TFG. Aquest objectiu principal es formalitzarà mitjançant la combinació de:

Mètodes i metodologies de recerca

Investigar i posar en relació projectes contemporanis de lectures i visionat de materials audiovisuals, alguns obligatoris i d'altres seleccionats tan per les docents com per l'alumnat.

Visites d'agents culturals a l'aula o bé visites a espais culturals de la ciutat.

Realització d'exercicis pràctics a través de processos de recerca individual i en grup, que s'aniran pantant i tutoritzant al llarg del semestre.

Elaboració d'un treball grupal que posi l'accent en la recerca de tendències aplicades al TFG.

En tots els casos, el debat entre alumnat, agents convidades i docents serà clau per adquirir i posar en pràctica els continguts i eines desenvolupades.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 75h

Hores activitats dirigides: 18h (24%)

Hores activitats supervisades: 18h (24%)

Hores aprenentatge autònom: 35h (46,6%)

Hores activitats d'avaluació: 4h (5%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics aplicats al TFG.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professora. Discussió i posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de recerca i relació amb el TFG. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Activitat autònoma:

Recerca de tendències contemporànies: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos.

Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació es realitza a través del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula i de l'activitat autònoma, així com un treball en grup. L'avaluació serà procesual i, per tant, continuada, en relació als treballs relacionats i de l'exposició oral i documental de l'exercici realitzat en relació al TFG o Projecte de Recerca; així mateix la valoració del procés es realitza mitjançant el seguiment continu a l'aula. La participació activa a l'aula en el desenvolupament del treball també serà un element que determinarà la puntuació global.

La nota final no és aritmètica en relació als treballs presentats, sinó que també depèn del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula.

SISTEMA D'AVALUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (45%)

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. (45%)

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. (10%)

RECUPERACIÓ

1. La nota mínima mitjana de curs ha d'estar entre 4 i 4,99.
2. L'alumne/a ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura.
3. L'assistència ha d'haver estat igual o superior al 80% de les hores lectives presencials.

BIBLIOGRAFIA

AHMED, Sarah. *Queer Phenomenology. Orientations, Objects, Others*. Durham: Duke University Press, 2006.

BORGENDORFF, Henk. *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden: Leiden University Press, 2012.

BÖHLER, Arno. "Philosophy as artistic research. Philosophy On Stage" jar-online.net doi:10.22501/jarnet.0014

BRUSADIN, Bani. *The fog of Systems. Arts as a Reorientation and Resistance in a Planetary- Scale System Diposed Towards Invisibility*. Ljubljana: Aksioma, 2021.

BUSCH, Katherine. "Artistic Research and the Poetics of Knowledge" In A Portrait Of The Artist As A Researcher, 152. A Portrait Of The Artist As A Researcher. Antwerp: The Academy and the Bologna Process, 2007.

FEYERABEND, Paul. *Tratado contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento*. Madrid: Tecnos, 1986.

NIETZSCHE, Friedrich. (1873) *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid: Tecnos, 1996.

KAUR, Ramandeep; NAGAICH, Sangeeta, "Understanding Feminist Research Methodology in Social Sciences" (March 15, 2019).

Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3392500> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3392500>

ROCHA, Jara; SNELTING, Femke. «The Possible Bodies Inventory: dis-orientation and its aftermath». *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*, [en línia], 2017, Vol. 2, n.º 3, pp. 42-58, <https://raco.cat/index.php/Inmaterial/article/view/343359> [Consulta: 19-09-2021].