

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 106455

Créditos: 6

Tipo: FORMACIÓN OPTATIVA

Materia: CONTEXTO Y DESARROLLO EN ÁMBITOS ESPECÍFICOS

Curso: CUARTO

Semestre: SEGUNDO

Profesor: Enric Farrés Duran

Total de horas: 150h

Horas presenciales: 72h

Horas de estudio autónomo: 78h

## CONTENIDO DE LA MATERIA

Esta materia está formada por ocho asignaturas optativas de carácter práctico. En ella se trabajarán procesos y conocimientos como la manipulación del espacio en su vertiente funcional y lúdica; la innovación en el diseño y la evolución en el uso de los objetos; la generación de mensajes desde la complejidad y transversalidad de los medios de comunicación visual contemporáneos; la producción de imágenes desde la extraterritorialidad de la narrativa visual; la creación desde la contemporaneidad de las técnicas tradicionales y la elaboración de contenidos propios de las prácticas artísticas contemporáneas.

Asignaturas de la materia:

PRÁCTICAS DE LA MATERIA 1.

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS 1.

PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN Y NARRACIÓN VISUAL 1.

PRÁCTICAS DEL DISEÑO 1.

PRÁCTICAS DE LA MATERIA 2.

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS 2.

PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN Y NARRACIÓN VISUAL 2.

PRÁCTICAS DEL DISEÑO 2.

## PRÁCTICAS ARTÍSTICAS 2

La asignatura «Prácticas artísticas 2» es optativo y forma parte de la materia «Contexto y desarrollo en áreas específicas» del segundo semestre del cuarto curso. Se trata de un taller vinculado a la especialización en artes visuales. El curso se concibe como un taller teórico-práctico para la investigación y la realización de propuestas personales y/o colectivas. Será un espacio de investigación y experimentación formal, material y conceptual, centrado en la comprensión de los lenguajes y los sistemas de producción como elementos centrales. Los estudiantes aprenderán a estudiarlos, analizarlos y comprenderlos con el fin de investigar cómo se relacionan con la complejidad de las prácticas y con las metodologías de las prácticas artísticas. Este módulo hace hincapié en la culminación y consolidación de los conocimientos conceptuales, metodológicos, formales y procedimentales necesarios para el desarrollo del pensamiento crítico y de un lenguaje creativo personal y riguroso; y su necesaria interacción con el contexto social y profesional del ámbito del arte. La asignatura tiene como objetivo generar, producir y transmitir conocimientos desde el amplio espectro que abarca la investigación, con el apoyo de metodologías, estrategias de proyecto y procesos creativos (formales, materiales, técnicos, especulativos y sociales), con el fin de orientar al estudiante en la toma de las decisiones necesarias para formalizar, presentar y comunicar sus proyectos personales y/o su Trabajo de Fin de Grado (TFG), así como dibujar un panorama post universitario vinculado a las prácticas artísticas.

La asignatura estará impartido por un profesor cuya práctica profesional incluye proyectos relacionados con las prácticas artísticas. La asignatura se impartirá en un espacio de taller, y se adaptará a las necesidades de los estudiantes en los talleres específicos.

## OBJETIVOS

- Establecer la transdisciplinariedad como una práctica habitual con el objetivo de generar nuevas experiencias e intersecciones entre diferentes campos.
- Utilizar el contexto local y global como un territorio de referencias permanentes y como punto de partida para procesos de análisis y creación.
- Cuestionar los principios culturales, morales y éticos establecidos con el fin de reforzar la postura ética del creador.
- Abordar dilemas teóricos que permitan el establecimiento de hipótesis, la definición de un marco teórico inicial y la formalización de una propuesta.
- Experimentar con nuevas metodologías de investigación y creación.
- Aplicar las técnicas, los procedimientos y los instrumentos propios de las artes visuales en función de las necesidades de cada proyecto.
- Desarrollar aspectos comunicativos y estéticos: lenguajes visuales, objetuales y espaciales.
- Experimentar como método de investigación y para descubrir nuevos lenguajes.

## CONTENIDOS

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Dada la naturaleza teórico-práctica del módulo, se proponen actividades tanto para contextualizar como para introducir a los estudiantes en el ámbito de las artes visuales desde una perspectiva empírica, amplia y plural. A lo largo del módulo, existe una base teórica que se trabaja día a día a través de presentaciones públicas y debates.

En los módulos teóricos se presentarán conceptos y referencias relacionados con la especificidad de la investigación artística académica, contextualizados en el ámbito universitario europeo. Al mismo tiempo, se prestará especial atención al análisis de los contextos para el desarrollo de prácticas artísticas en entornos postuniversitarios.

El trabajo práctico permitirá a los estudiantes reflexionar sobre los parámetros que influyen en la concepción de un proyecto artístico. Los estudiantes realizarán estos ejercicios de forma autónoma, tanto dentro como fuera del aula, desarrollando las diversas metodologías personales presentadas en clase.

Durante las sesiones se llevarán a cabo revisiones y análisis del avance de los trabajos en curso, que culminarán con la presentación, revisión y puesta en común de los resultados con todo el grupo, fomentando así la autocrítica y el análisis del proyecto.

Se organizarán lecturas, charlas de ponentes invitados, visitas a exposiciones, conferencias y presentaciones relacionadas con el módulo, y se evaluará el intercambio de lo aprendido en ellas.

## METODOLOGÍA

Al tratarse de un módulo de taller con un marcado componente práctico, el enfoque metodológico se centra en el desarrollo de una serie de unidades prácticas. A través de ellas, se introducirán diversos temas de debate, así como herramientas metodológicas de investigación y creativas, que guiarán a los estudiantes en el desarrollo de un proyecto personal.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150 h  
Horas de actividades dirigidas: 60 h (40 %)  
Horas de actividades supervisadas (incluidas las horas de evaluación): 12 h (8 %)  
Horas de aprendizaje autónomo: 78 h (52 %)

### Actividad guiada:

Presentación y debate de contenidos teóricos, referencias y casos prácticos y/o visitas y/o ponencias de expertos.  
Metodología de aprendizaje: Evaluación crítica y debate en grupo y/o presentación de contenidos prácticos y debate.  
Supervisado por el tutor. Debate y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.  
Presentación pública y debate. Durante las horas lectivas, se supervisará el progreso y se orientará a los alumnos mediante tutorías para ayudarles a cumplir los requisitos para el desarrollo del proyecto.  
Se organizarán actividades de trabajo en grupo para plantear preguntas, enfoques de proyectos, generar ideas y analizar casos prácticos.

### Actividad supervisada:

Orientación sobre los procesos de formalización de cada proyecto, a través de un diálogo constante con los equipos docentes durante el proceso de aprendizaje. Este diálogo permite una atención personalizada y un seguimiento de los proyectos de los estudiantes, y es una garantía de calidad formativa para resolver dudas en caso de dificultades con los contenidos de la asignatura y para realizar un seguimiento cercano del proceso de aprendizaje.

### Trabajo autónomo:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos prácticos y referencias. Lectura de textos. Trabajos prácticos autónomos. Tratamiento de la información y/o comprensión lectora de textos, y/o comprensión lectora de elementos formales y materiales.  
Descripción: Se exigirá al estudiante que desarrolle de forma autónoma los trabajos teóricos y prácticos propuestos en los talleres, con el fin de completar los temas y proyectos establecidos en clase. Posteriormente, esto se evaluará mediante el seguimiento durante las actividades dirigidas y supervisadas.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Este es un curso con evaluación continua; por lo tanto, no existe la opción de entregar un único trabajo al final del curso. Todos los trabajos que no se entreguen en la fecha indicada por el profesorado serán penalizados o podrían no ser evaluados.

REEVALUACIÓN: En caso de obtener una calificación insuficiente, los estudiantes podrán optar por la reevaluación de uno o varios de sus trabajos, siempre que cumplan los siguientes requisitos:

- Haber alcanzado un 80 % de asistencia a clase
- Haber completado el seguimiento obligatorio por parte del profesorado.
- Haber cumplido los plazos establecidos para la entrega de trabajos.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

La nota de la reevaluación nunca será superior a 5 (aprobado).

El curso es presencial y se controlará la asistencia (80 %). En caso de que un estudiante se enfrente a dificultades personales, laborales o académicas que le impidan seguir el ritmo del curso, deberá informar al personal docente, a su tutor o, como último recurso, al coordinador académico del grado, con el fin de encontrar una solución oportuna.

Bajo ninguna circunstancia se aceptarán justificaciones o solicitudes de flexibilidad al finalizar el curso.

## ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Actividad de evaluación

Presentación de ejercicios para la obtención de resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de los ejercicios y de los resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo sobre el resultado global del módulo en su fase final. Pruebas de proceso y presentación de los trabajos prácticos realizados en clase y del trabajo independiente.

Los criterios de evaluación de cada uno de los proyectos realizados a lo largo del curso tienen por objeto valorar el compromiso, la calidad y la autonomía de cada alumno, y los indicadores que se utilizarán serán los siguientes:

- 1.- Coherencia con los objetivos establecidos al inicio, tanto generales como específicos, y su cumplimiento en la propuesta final.
- 2.- Rigor en la planificación temporal y coherencia en el seguimiento del plan. Autonomía.
- 3.- Coherencia interna del proyecto en la relación entre concepto y proceso.
- 4.- Claridad, calidad y coherencia en la comunicación y presentación del proyecto.

Evaluación continua mediante el seguimiento del proceso de aprendizaje. (45 %)

Evaluación de la presentación y realización de ejercicios y tareas. (40 %)

Evaluación formativa a través de seminarios, debates, visitas y otras actividades en grupo. (10 %)

Actitud, participación y compromiso con el grupo y la clase (5 % de la nota final)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL TÍTULO

### Conocimientos:

KT01 Identificar los contenidos, lenguajes y perspectivas fundamentales para el análisis de la práctica cultural contemporánea en sus diversas manifestaciones.

KT03 Identificar los elementos comunes y específicos de los diferentes lenguajes creativos.

KT06 Relacionar la experiencia única del estudiante con la realidad global contemporánea a la hora de posicionarse respecto a su propio proyecto.

### Habilidades:

ST02 Aplicar las metodologías creativas específicas del programa de estudios (basadas en los elementos comunes a las diversas disciplinas históricas) a proyectos de arte y diseño.

ST07 Trabajar en proyectos de arte y diseño de forma cooperativa e integrada en equipos heterogéneos.

### Competencias:

CT02 Resolver encargos externos específicos en el ámbito creativo utilizando conocimientos, técnicas y metodologías transdisciplinares.

CT03 Aplicar, en proyectos creativos, conceptos de sostenibilidad, igualdad de género, inclusión y la búsqueda del bien común, en consonancia con la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (\*ODS).

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DE LA MATERIA

### Conocimientos:

KM35 Identificar la metodología adecuada para el tipo de proyecto en cada ámbito, aplicando los diferentes métodos de trabajo y desarrollo de proyectos (KT01)

KM36 Reconocer el ámbito creativo específico y su relación con el ámbito profesional a lo largo de los proyectos creativos llevados a cabo en el diferentes módulos optativos. (KT03)

KM37 Seleccionar las herramientas y recursos para la comunicación en ámbitos específicos a la hora de materializar el propio proyecto (KT06)

### Habilidades:

SM31 Planificar el desarrollo de proyectos tanto en el marco de la práctica profesional por cuenta propia como en el contexto de una empresa o de instituciones públicas (ST02)

SM32 Realizar proyectos complejos colaborando con profesionales de otros campos y gestionando conocimientos específicos de otras disciplinas. de manera decisiva (ST07)

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## Competències:

CM28 Aplicar de forma autònoma diferents mètodes de investigació per al desenvolupament de projectes de disseny o artístics de manera específica o interdisciplinària (CT02)

CM29 Relacionar idees correctament i transmetre-les de forma eficaç i creativa utilitzant el mitjà adequat per a cada situació comunicativa (CT03)

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Conocimientos:

CA- Aplicar nuevos lenguajes y procedimientos en el proceso creativo a través de la experimentación. (KM35)

CA- Reconocer la transdisciplinariedad como un elemento básico y positivo para el futuro de la profesión. (KM36)

### Competències

SA- Aplicar las técnicas y tecnologías adecuadas al ámbito en el que se desarrolla un proyecto. (SM32)

SA- Planificar las fases de un proyecto, tomando decisiones basadas en los agentes externos, las restricciones y las limitaciones del contexto. (SM32)

SA- Aplicar los procesos adecuados para la materialización o propuesta de producción, ya sea de forma autónoma y/o a través de terceros para su producción. (SM31)

SA- Utilizar recursos técnicos y conceptuales mediante una apropiación y transformación personalizadas de herramientas materiales y conceptos. (KM37)

### Competències:

CA- Formular propuestas concretas en el ámbito de las artes y ser capaz de plasmarlas, aplicando estrategias, métodos, herramientas y lenguajes adecuados a cada situación y contexto. (CM28)

CA- Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo, utilizando técnicas de formalización y recursos expresivos, en función de la propuesta y del interlocutor. (CM29)

## CALENDARIO

El mòdul consta de aproximadament 15 sessions lectives i 2 sessions per a entregues i avaluació.

## BIBLIOGRAFÍA

General (se treballa a lo llarg del curs)

Vis, D. (2021). *Investigación para personas que (creen que) preferirían crear*. Eindhoven: [Onomatopee](#).

Camnitzer, L. (2014). *Guía para docentes*. Iniciativa Global de Arte Guggenheim UBS MAP. <https://www.guggenheim.org/wp-content/uploads/2016/03/guggenheim-map-bajo-el-mismo-sol-guia-para-maestros-espanol-luis-camnitzer.pdf>