

Código: 200779  
Créditos: 3  
Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA  
Materia: MEDIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN  
Curso: QUART  
Semestre: SEGUNDO  
Equipo docente: ANTONIO ONTAÑÓN  
Horas de dedicación: 75  
Horas lectivas: 36  
Horas autónomas: 39

#### CONTENIDOS DE LA MATERIA

4. MATERIA: MEDIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN Esta materia es de carácter optativo y de metodología teórico-práctica. El objetivo general de la materia es el de dotar de recursos conceptuales, prácticos y metodológicos para el análisis y diseño de prácticas mediadoras y de construcción en los procesos de trabajo del alumno/a. En las cuatro asignaturas que componen la materia, se abordan las tres dimensiones que comprenden las prácticas de mediación que se activan en un proyecto de artes y diseño. Por un lado, la dimensión analítica orientada a identificar campos de producción y difusión, así como exponer vínculos entre el propio trabajo y casos de estudio. En segundo lugar, la dimensión estratégica, implicada a situar, posicionar, diseñar y planificar elementos de difusión, mediación y distribución. En tercer lugar, se aborda la dimensión comunicativa, que permite reflexionar sobre los públicos y establecer parámetros de diálogo con agentes implicados. Así mismo, se tratan como esos transversales al planteamiento de la materia: la dimensión histórico-genealógica de las prácticas mediadoras y pedagógicas de las artes el diseño; la dimensión narrativa y de procesos de escritura que concierne tanto al trabajo propio como el análisis y discusión de proyectos ajenos; la dimensión crítica y autocrítica sobre el propio trabajo.

#### Asignaturas:

Narración y comunicación escrita  
Estrategias de difusión  
Dirección creativa  
Estrategias de mediación: educación y comunicación.

## NARRACIÓN Y COMUNICACIÓN ESCRITA

La asignatura Narración y comunicación escrita, de carácter optativo, forma parte de la materia: MEDIACIÓN Y CONSTRUCCIÓN del segundo semestre de cuarto curso. Esta asignatura plantea diferentes miradas sobre la construcción de relatos, su comunicación y la crítica utilizando el lenguaje escrito como herramienta principal y construyendo el medio a través del cual se comunican estos contenidos. Y además facilita a los estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas que les permite producir contenidos críticos en los diferentes ámbitos del arte, el diseño, las artes aplicadas y la cultura contemporánea, mediante la generación de publicaciones escritas en base a los diferentes géneros periodísticos y narrativos: el cuento, la entrevista, la crónica, el reportaje, el artículo de opinión, la noticia, etc.

### OBJETIVOS

#### Genéricos:

Facilitar recursos conceptuales de análisis, de interpretación y de producción de los fenómenos artísticos. El objetivo es dar una visión global y plural a los estudiantes del entorno profesional del crítico de arte como crítico de la cultura contemporánea. También se pretende desarrollar en el alumno una capacidad crítica sensible a los múltiples niveles del debate actual sobre el arte, diseño, artes aplicadas y sobre la cultura crítica en general.

#### Específicos:

Es una asignatura que también pretende incentivar la producción de contenidos críticos y literarios para la revista In Media Res Magazine. <https://inmediaremagazine.wordpress.com/> Esta revista de pensamiento crítico incorpora también contenidos de interés sobre la vida de la Escuela Massana y también se hace una edición en papel con una selección de los artículos más destacados de la edición digital. Por otro lado, también es un objetivo importante la relación con los estudiantes y profesores del Grado de Periodismo de la UAB que aportan una visión diferente de los mismos temas y hacen posible un diálogo muy enriquecedor.

Desarrollar las diferentes técnicas de escritura en relación a los géneros periodísticos y narrativos: el cuento, la entrevista, la crónica, el reportaje, el artículo de opinión, la noticia, etc.

## CONTENIDOS

Historia de la crítica de arte. Orígenes y evolución. Análisis de las obras en cuanto a espacio, tiempo y tendencia. Teorías del arte. Teorías de la crítica de arte. Los diferentes géneros del periodismo cultural: entrevista, crónica, reportaje, reseña, ensayo, crítica. La escritura periodística. La ética periodística. Teorías de la modernidad. La obra: Análisis formal, lenguaje formal y estilo. Recursos expresivos y técnicas empleadas. La obra y su significado: simbolismos, iconología, iconografía.... La obra y su contexto: Los movimientos artísticos y las tendencias. Las instituciones artísticas. La Gestión cultural. La difusión y la publicidad. Relaciones complejas: el artista y su crítico. Ejemplos famosos. Arte y técnicas literarias.

## METODOLOGIA

La metodología de la asignatura se estructurará en dos tipos de trabajo: por un lado, con una serie de sesiones explicativas sobre los principios históricos y teóricos de la práctica de la crítica del arte, desde sus orígenes en el siglo XVIII hasta su naturaleza actual en la cultura contemporánea; por la otra banda, se hará un ejercicio profesionalizador, con la adquisición por parte de los alumnos del rol de crítico cultural. Se trabajarán técnicas de escritura, el funcionamiento de una publicación y la preparación de textos reales que de manera periódica se harán públicos en In Media Nada Magazine.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 75h

Horas actividades dirigidas: 30h Horas actividades supervisadas: 6h Horas aprendizaje autónomo: 39

Actividad dirigida. Presentación y discusión de contenidos teóricos que desarrollan los contenidos de la asignatura. Lecturas dirigidas de artículos, cuentos o fragmentos literarios para analizar su estructura.

Actividad supervisada. Discusión de las diferentes comisiones de trabajo sobre sus cometidos. Las diferentes comisiones: papel, web y redes/ difusión, tienen el objetivo de plantear ideas para su discusión y ejecución en grupo

Actividad autónoma. La lectura en profundidad de los textos seleccionados y la escritura adaptada a los diferentes géneros periodísticos y literarios son fundamentales para la asignatura y constituyen la materia fundamental sobre la que se construye y sobre la que se realiza la evaluación.

## PROGRAMACIÓN

La asignatura se despliega semanalmente durante 18 semanas, es decir, una sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

### Semana 1

Actividad: Introducción a la asignatura. La escritura periodística y la escritura literaria. Consejo de redacción. Creación de las comisiones de trabajo. Definición de la estructura de entregas. Definición de los temas de los números monográficos de la revista In Media Res Magazine.

### Semana 2

Actividad: Sesión de trabajo con profesorado de Periodismo cultural – UAB Los géneros periodísticos en el periodismo cultural. Y Consejo de redacción.

### Semana 3

Actividad: Crítica, historia del arte y estética. Vasos comunicantes. Género de la crítica. Reseña periodística. Y Consejo de redacción.

### Semana 4

Actividad: La crónica periodística. Y Consejo de redacción: publicación

### Semana 5

Actividad: Entrevista y artículos de opinión. Y Consejo de redacción.

### Semana 6

Actividad: Crítico versus curator al sistema del arte y del diseño. Presentación y análisis de publicaciones concretas: La revista Roulotte, Vernisatge. Consejo de redacción.

### Semana 7

Actividad: Correcciones cruzadas de los escritos de los estudiantes. Consejo de redacción.

### Semana 8

Actividad: Correcciones finales y preparación para la edición. Consejo de redacción: publicación digital

### Semana 9

Actividad: Los géneros literarios y las estructuras narrativas Consejo de redacción

### Semana 10

Actividad: Consejo de redacción. El cuento. Lecturas

### Semana 11

Actividad: Caso de estudio. El cuento II. Lecturas Consejo de redacción

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## Semana 12

Actividad: Caso de estudio: La novela. Consejo de redacción: publicación

## Semana 13

Actividad: Corrección cruzada del cuento escrito por los estudiantes. Preparación y producción de la edición en papel. Estrategias. Consell de redacció

## Semana 14

Actividad: Preparación y producción de la edición en papel. (II) Consejo de redacción

## Semana 15

Actividad: Preparación y producción de la edición en papel. (III) Consejo de redacción

## Semana 16

Actividad: Presentación pública de la revista impresa. Debate sobre los resultados.

## Semana 17

Actividad: Comentario de notas. Recuperación.

## Semana 18

Actividad: Semana de cierre

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realiza a través del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo al aula y de la actividad autónoma. La evaluación final del proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de los trabajos relacionados y de la exposición oral y documental de la argumentación del trabajo realizado; así mismo la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo al aula teniendo en cuenta que son trabajos relacionados y requieren tener continuidad. Un requisito indispensable para ser evaluado es una asistencia mínima del 85%.

La participación activa en el aula en el desarrollo del trabajo también será un elemento que determinará la puntuación final. La nota final no es aritmética en relación a los trabajos presentados, sino que también depende del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo al aula.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN ESPECÍFICO.

El sistema de evaluación específico de esta asignatura está muy ligado a la valoración de la publicación de los escritos en nuestra publicación. Por otro lado, también es muy importante la participación del estudiante en los debates del consejo de redacción y la contribución a la crítica de los escritos de los compañeros.

## RECUPERACIÓN

1. La nota mínima mediana de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 80% de las horas lectivas presenciales.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### RRAA Titulación

KT01. Identificar los contenidos, lenguajes y perspectivas fundamentales para el análisis de la práctica cultural contemporánea en sus diversas manifestaciones

KT05. Identificar los estereotipos y los roles de género y su posible incidencia en la producción cultural.

ST04. Seleccionar fuentes de información adecuadas sobre arte y diseño integrando dicha información con capacidad de síntesis, análisis de alternativas y debate crítico.

### RRAA Materia

KM49 Identificar los campos de producción y difusión de las artes y el diseño tanto desde una perspectiva histórica y genealógica como contextual y geográfica (KT03)

KM51 Reconocer los ejes históricos y genealógicos de las pedagogías de los siglos XX y XXI, así como su articulación con las artes y los diseños (KT05)

KM50 Distinguir los problemas y necesidades del contexto en el que interviene el estudiante en el desarrollo de propuestas en el ámbito de las artes y los diseños. (KT02)

RRAA Asignatura

KA1 Identificar las características que diferencian el lenguaje periodístico del lenguaje literario en un texto determinado  
SA1 Producir escritos propios de calidad tanto en el ámbito del periodismo de crítica cultural como en el ámbito literario.  
CA1 Generar un diálogo atento y responsable con los demás agentes que constituyen el equipo de redacción o el equipo editor de una publicación.

BIBLIOGRAFIA

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 2002  
Bozal, Valeriano, ed. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, La balsa de la Medusa, 1996  
Casasús, Josep Maria; Núñez Ladevéze, Luis. *Estilo y géneros periodísticos*. Ed. Ariel. Barcelona, 1991  
Danto, Arthur. *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, Crítica, 2002.  
Guasch, Anna. *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997  
Guasch, Anna dir. *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Barcelona, 2003  
Greenberg, Clement, *Arte y cultura: ensayos críticos*, Barcelona, Paidós, 2002 (1961)  
Guilbaut, Serge. *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*, Madrid, Mondadori, 1990  
Lorente, Jesús-Pedro. *Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005  
Montaner, Josep M. *Crítica y Arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999  
Venturi, Lionello. *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, 1982  
*Situaciones. Revista de Historia y crítica de las artes de l'Escola d'Història de l'art de Barcelona*. Issn 2013-6781 / Dep. legal B-03065 Barcelona 2009 – 2012  
[www.situaciones.info](http://www.situaciones.info)  
<http://www.a-desk.org/>  
<http://www.roulottemagazine.com/>