

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 200779

Crèdits: 3

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA

Matèria: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ

Curs: QUART

Semestre: SEGON

Equip docent: ANTONIO ONTAÑÓN

Hores de dedicació: 75

Hores lectives: 36

Hores autònomes: 39

CONTINGUTS DE LA MATÈRIA

4. MATÈRIA: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ Aquesta matèria és de caràcter optatiu i de metodologia teoricopràctica. L'objectiu general de la matèria és el de dotar de recursos conceptuals, pràctics i metodològics per a l'anàlisi i disseny de pràctiques mediadores i de construcció en els processos de treball de l'alumne/a. En les quatre assignatures que componen la matèria, s'aborden les tres dimensions que comprenen les pràctiques de mediació que s'activen en un projecte d'arts i disseny. D'una banda, la dimensió analítica orientada a identificar camps de producció i difusió, així com exposar vincles entre el propi treball i casos d'estudi. En segon lloc, la dimensió estratègica, implicada a situar, posicionar, dissenyar i planificar elements de difusió, mediació i distribució. En tercer lloc, s'aborda la dimensió comunicativa, que permet reflexionar sobre els públics i establir paràmetres de diàleg amb agents implicats. Així mateix, es tracten com aquests transversals al plantejament de la matèria: la dimensió històric-genealògica de les pràctiques mediadores i pedagògiques de les arts i el disseny; la dimensió narrativa i de processos d'escriptura que concerneix tant el treball propi com l'anàlisi i discussió de projectes aliens; la dimensió crítica i autocrítica sobre el propi treball.

Assignatures:

Narració i comunicació escrita

Estratègies de difusió

Direcció creativa

Estratègies de mediació: educació i comunicació.

NARRACIÓ I COMUNICACIÓ ESCRITA

L'assignatura Narració i comunicació escrita, de caràcter optatiu, forma part de la matèria: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ del segon semestre de quart curs. Aquesta assignatura planteja diferents mirades sobre la construcció de relats, la seva comunicació i la crítica utilitzant el llenguatge escrit com a eina principal i construint el mitjà a través del qual es comuniquen aquests continguts. I a més facilita als estudiants eines conceptuals i metodològiques que els permet produir continguts crítics en els diferents àmbits de l'art, el disseny, les arts aplicades i la cultura contemporània, mitjançant la generació de publicacions escrites sobre la base dels diferents gèneres periodístics i narratius: el conte, l'entrevista, la crònica, el reportatge, l'article d'opinió, la notícia, etc.

OBJECTIUS

Genèrics:

Facilitar recursos conceptuals d'anàlisi, d'interpretació i de producció dels fenòmens artístics. L'objectiu és donar una visió global i plural als estudiants de l'entorn professional del crític d'art com a crític de la cultura contemporània. També es pretén desenvolupar en l'alumne una capacitat crítica sensible cap els múltiples nivells del debat actual sobre l'art, disseny, arts aplicades i sobre la cultura crítica en general.

Específics:

És una assignatura que també pretén incentivar la producció de continguts crítics i literaris per a la revista *In Media Res Magazine. <https://inmediaresmagazine.wordpress.com/> Aquesta revista de pensament crític incorpora també continguts d'interès sobre la vida de l'Escola Massana i també es fa una edició en paper amb una selecció dels articles més destacats de l'edició digital. D'altra banda, també és un objectiu important la relació amb els estudiants i professors del Grau de Periodisme de la UAB que aporten una visió diferent dels mateixos temes i fan possible un diàleg molt enriquidor. Desenvolupar les diferents tècniques d'escriptura en relació als gèneres periodístics i narratius: el conte, l'entrevista, la crònica, el reportatge, l'article d'opinió, la notícia, etc.

CONTINGUTS

Història de la crítica d'art. Orígens i evolució. Anàlisi de les obres en quan a espai, temps i tendència. Teories de l'art. Teories de la crítica d'art. Els diferents gèneres del periodisme cultural: entrevista, crònica, reportatge, ressenya, assaig, crítica. L'escriptura periodística. L'ètica periodística. Teories de la modernitat. L'obra: Anàlisi formal, llenguatge formal i estil. Recursos expressius i tècniques emprades. L'obra i el

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

seu significat: simbolismes, iconologia, iconografia.... L'obra i el seu context: Els moviments artístics i les tendències. Les institucions artístiques. La Gestió cultural. La difusió i la publicitat. Relacions complexes: l'artista i el seu crític. Exemples famosos. Art i tècniques literàries.

METODOLOGIA

La metodologia de l'assignatura s'estructurarà en dos tipus de treball: d'una banda, amb una sèrie de sessions explicatives sobre els principis històrics i teòrics de la pràctica de la crítica de l'art, des dels seus orígens en el segle XVIII fins a la seva naturalesa actual en la cultura contemporània; per l'altra banda, es farà un exercici professionalitzador, amb l'adquisició per part dels alumnes del rol de crític cultural. Es treballaran tècniques d'escriptura, el funcionament d'una publicació i la preparació de textos reals que de manera periòdica es faran públics en In Media Res Magazine.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 75h

Hores activitats dirigides: 30h Hores activitats supervisades: 6h Hores aprenentatge autònom: 39

Activitat dirigida. Presentació i discussió de continguts teòrics que desenvolupen els continguts de l'assignatura. Lectures dirigides d'articles, contes o fragments literaris per a analitzar la seva estructura.

Activitat supervisada. Discussió de les diferents comissions de treball sobre les seves comeses. Les diferents comissions: paper, web i xarxes/ difusió, tenen l'objectiu de plantejar idees per a la seva discussió i execució en grup

Activitat autònoma. La lectura en profunditat dels textos seleccionats i l'escriptura adaptada als diferents gèneres periodístics i literaris són fonamentals per a l'assignatura i constitueixen la matèria fonamental sobre la qual es construeix i sobre la qual es realitza l'avaluació.

PROGRAMACIÓ

L'assignatura es desplega setmanalment durant 18 setmanes, és a dir, una sessió per setmana seguint la següent distribució:

Setmana 1

Activitat: Introducció a l'assignatura. L'escriptura periodística i l'escriptura literària. Consell de redacció. Creació de les comissions de treball. Definició de l'estructura de lliuraments. Definició dels temes dels números monogràfics de la revista *In Mig Cap de bestiar *Magazine.

Setmana 2

Activitat: Sessió de treball amb professorat de Periodisme cultural – UAB Els gèneres periodístics en el periodisme cultural. I Consell de redacció.

Setmana 3

Activitat: Crítica, història de l'art i estètica. Vasos comunicants. Gènere de la crítica. Ressenya periodística. I Consell de redacció.

Setmana 4

Activitat: La crònica periodística. I Consell de redacció: publicació

Setmana 5

Activitat: Entrevista i articles d'opinió. I Consell de redacció.

Setmana 6

Activitat: Crític versus curator al sistema de l'art i del disseny. Presentació i anàlisi de publicacions concretes: La revista *Roulotte, Vernisatge. Consell de redacció.

Setmana 7

Activitat: Correccions creuades dels escrits dels estudiants. Consell de redacció.

Setmana 8

Activitat: Correccions finals i preparació per a l'edició. Consell de redacció: publicació digital

Setmana 9

Activitat: Els gèneres literaris i les estructures narratives Consell de redacció

Setmana 10

Activitat: Consell de redacció. El conte. Lectures

Setmana 11

Activitat: Cas d'estudi. El conte II. Lectures Consell de redacció

Setmana 12

Activitat: Cas d'estudi: La novel·la. Consell de redacció:

publicació

Setmana 13

Activitat: Correcció creuada del conte escrit pels estudiants. Preparació i producció de l'edició en paper. Estratègies. Consell de redacció

Setmana 14

Activitat: Preparació i producció de l'edició en paper. (II) Consell de redacció

Setmana 15

Activitat: Preparació i producció de l'edició en paper. (III) Consell de redacció

Setmana 16

Activitat: Presentació pública de la revista impresa. Debat sobre els resultats.

Setmana 17

Activitat: Comentari de notes. Recuperació.

Setmana 18

Activitat: Setmana de tancament

SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació es realitza a través del seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula i de l'activitat autònoma. L'avaluació final del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir dels treballs relacionats i de l'exposició oral i documental de l'argumentació del treball realitzat; així mateix la valoració del procés es realitza mitjançant el seguiment continu a l'aula tenint en compte que són treballs relacionats i requereixen tenir continuïtat.

Un requisit indispensable per a ser avaluat és una assistència mínima del 85%.

La participació activa a l'aula en el desenvolupament del treball també serà un element que determinarà la puntuació final.

La nota final no és aritmètica en relació als treballs presentats, sinó que també depèn del seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula.

SISTEMA D'AVALUACIÓ ESPECÍFIC.

El sistema d'avaluació específic d'aquesta assignatura està molt lligat a la valoració de la publicació dels escrits en la nostra publicació. D'altra banda, també és molt important la participació de l'estudiant en els debats del consell de redacció i la contribució a la crítica dels escrits dels companys.

RECUPERACIÓ

1. La nota mínima mitjana de curs ha d'estar entre 4 i 4,99.
2. L'alumne/a ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura.
3. L'assistència ha d'haver estat igual o superior al 80% de les hores lectives presencials.

RESULTATS D'APRENENTATGE

RRAA Titulació

KT01. Identificar els continguts, llenguatges i perspectives fonamentals per a l'anàlisi de la pràctica cultural contemporània en les seves diverses manifestacions

KT05. Identificar els estereotips i els rols de gènere i la seva possible incidència en la producció cultural.

ST04. Seleccionar fonts d'informació adequades sobre art i disseny integrant aquesta informació amb capacitat de síntesi, anàlisi d'alternatives i debat crític.

RRAA Matèria

KM49 Identificar els camps de producció i difusió de les arts i el disseny tant des d'una perspectiva històrica i genealògica com a contextual i geogràfica (KT03)

KM51 Reconèixer els eixos històrics i genealògics de les pedagogies dels segles XX i XXI, així com la seva articulació amb les arts i els dissenys (KT05)

KM50 Distingir els problemes i necessitats del context en el qual intervé l'estudiant en el desenvolupament de propostes en l'àmbit de les arts i els dissenys. (KT02)

RRAA Assignatura

KA1 Identificar les característiques que diferencien el llenguatge periodístic del llenguatge literari en un text determinat

SA1 Produir escrits propis de qualitat tant en l'àmbit del periodisme de crítica cultural com en l'àmbit literari.

CA1 Generar un diàleg atent i responsable amb els altres agents que constitueixen l'equip de redacció o l'equip editor d'una publicació.

BIBLIOGRAFIA

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 2002

Bozal, Valeriano, ed. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, La balsa de la Medusa, 1996

Casasús, Josep Maria; Núñez Ladevéze, Luis. *Estilo y géneros periodísticos*. Ed. Ariel. Barcelona, 1991

Danto, Arthur. *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, Crítica, 2002.

Guasch, Anna. *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997

Guasch, Anna dir. *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Barcelona, 2003

Greenberg, Clement, *Arte y cultura: ensayos críticos*, Barcelona, Paidós, 2002 (1961)

Guilbaut, Serge. *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*, Madrid, Mondadori, 1990

Lorente, Jesús-Pedro. *Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados*,

Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Montaner, Josep M. *Crítica y Arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999

Venturi, Lionello. *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, 1982

Situaciones. Revista de Historia y crítica de las artes de l'Escola d'Història de l'art de Barcelona. Issn 2013-6781 / Dep. legal B-03065 Barcelona 2009 – 2012

www.situaciones.info

<http://www.a-desk.org/>

<http://www.roulottemagazine.com/>