

Nombre: LABORATORIO DE MATERIA Y CONSTRUCCIÓN 1  
Código: 106467  
Materia: **LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN II**  
Créditos: 6  
Curso: CUARTO  
Semestre: OCTAVO  
Horas de dedicación: 130 h.  
Horas lectivas: 50 h.  
Horas autónomas: 20 h.  
Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA

Equipo docente: Maria Caballero, Carla Mañosas, Santiago Planella

### DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está constituida por diez asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específicas. En estas mismas, se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción, acción e interacción; de presentación, representación y acción; de comunicación, procesamiento y postproducción. El objetivo es el de consolidar las competencias del aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico-práctica, gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización, y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas -como el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

Cabe destacar que los recorridos por estas asignaturas son de libre elección y los itinerarios están abiertos tanto a circulaciones e interacciones internas, híbridas, así como trazados monográficos especializados, en función de las necesidades de cada alumno.

Asignaturas de la materia:

### ASIGNATURAS

Laboratorio de materia  
Laboratorio de acción 1  
Laboratorio de medios 1  
Laboratorio de construcción  
Laboratorio de materia y construcción 1  
Laboratorio de acción 2  
Laboratorio de medios 2  
Laboratorio de materia y construcción 2  
Laboratorio de acción 3  
Laboratorio de medios 3

### Laboratorio de materia y construcción 1/PRODUCCIÓN

La asignatura Laboratorio de materia y construcción profundiza en el concepto de producción desde el conocimiento y la comprensión del ámbito cultural, así como de los diferentes agentes. A lo largo del semestre se estudiarán y practicarán diferentes modelos de producción y se investigará sobre las características de los productos generados, atendiendo a cualquiera de sus cualidades, sea la significativa, la simbólica, la comercial, etc.; se conocerán y adquirirán habilidades en las prácticas basadas en la autonomía de la artesanía contemporánea, teniendo en cuenta su relación con el arte y el diseño. Se observará y analizará el entorno para mejorar capacidades y eficacia en la selección del modelo de producción. Se analizarán referentes históricos y conceptuales.

Se plantea como un **laboratorio de producción** donde se potenciará el posicionamiento del alumno, centrado en la investigación, experimentación práctica y reflexión de los diferentes lenguajes (especificidad en la hibridación de los lenguajes), para producir propuestas -como por ejemplo el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

La asignatura se llevará a cabo en los respectivos talleres de artes aplicadas (Textil, Joyería y Cerámica), confluyendo puntualmente en un espacio-taller central (taller de pintura) y, en función de las necesidades del alumnado, para la articulación e hibridación con otros lenguajes de las artes plásticas y visuales.

### OBJETIVOS

- Controlar las herramientas, los medios y las secuencias temporales que estructuran el proceso de producción de la obra, de acuerdo con las actuales prácticas artísticas.
- Conocer los recursos, sistemas productivos y de distribución y cómo influyen en el sentido y contenido de la obra.
- Conocer las diferentes leyes de protección de los derechos de autor que operan sobre la obra y cómo estas la definen y condicionan.
- Elegir lenguajes, técnicas y tecnologías, y aplicarlos correctamente.
- Adquirir la capacidad de vincular la obra al espacio expositivo, crear escenarios y/o espacios de presentación y representación que hagan posibles nuevas vinculaciones y extensiones del arte.
- Adquirir la capacidad de usar críticamente la presencialidad en cualquiera de las fases del proceso de producción de la obra.

## CONTENIDOS EN RELACIÓN A LAS SESIONES

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 18 semanas, es decir, una sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

Sesión 1	Presentación de la asignatura / <b>Cartografías del recorrido histórico personal</b>
Sesión 2	Tema 01: Desarrollo práctico del 1.er ejercicio: Cartografías del recorrido histórico personal
Sesión 3	Tema 01: Desarrollo práctico del 1.er ejercicio: Cartografías del recorrido histórico personal
Sesión 4	Tema 01: Desarrollo práctico del 1.er ejercicio: Cartografías del recorrido histórico personal
Sesión 5	Visitas guiadas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Fábricas de creación y centro de residencias. artísticas.</li><li>• Estudios de creación o exposiciones de artesanía contemporánea (Téxtil, Joyería, Cerámica).</li></ul>
Sesión 6	Tema 01: Presentación de los resultados en el taller
Sesión 7	Tema 02: <b>Formalización: posición, dirección, contexto referencial.</b>
Sesión 8	Aportaciones —a cargo de los alumnos— de procesos, tentativas y primeras producciones.
Sesión 9	Aportaciones —a cargo de los alumnos— de procesos, tentativas y primeras producciones.
Sesión 10	Aportaciones —a cargo de los alumnos— de procesos, tentativas y primeras producciones.
Sesión 11	Tema 02: Presentación de los resultados en el taller
Sesión 12	Tema 03: <b>Producción y conclusiones formales</b>
Sesión 13	Ensayos sobre la presentación y defensa de los resultados. Cada una de las fases se acompaña de debate y tutorías.
Sesión 14	Ensayos sobre la presentación y defensa de los resultados. Cada una de las fases se acompaña de debate y tutorías.
Sesión 15	Ensayos sobre la presentación y defensa de los resultados. Cada una de las fases se acompaña de debate y tutorías.
Sesión 16	Tema 03: Presentación de los resultados en el taller
Sesión 17	Entregas finales / reevaluación
Sesión 18	Comentario de notas en el aula

## METODOLOGÍA

La metodología utilizada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (10%), supervisadas (40%) y autónomas (30%). Por otra parte, las actividades de evaluación con un 20% de los créditos cobra una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalando al largo del curso las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150 h  
Horas actividades dirigidas: 15 h (10%)  
Horas actividades supervisadas: 60 h (40%)  
Aprendizaje autónomas: 45 h (30%)  
Horas actividades de evaluación: 30 h (20%)

### Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos. Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Al inicio de cada trabajo hay una presentación de la subárea i del enunciado del trabajo a realizar, así como la organización de las sesiones semanales.

### Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller. Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propia del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de forma personal y/o en grupo, se desarrollarán y se exhibirán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel logrado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.

### Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.  
Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.  
Realización y desarrollo de la propuesta personal.  
Descripción: El estudiante realizará los ejercicios requeridos con los requisitos propuestos en clase.

#### **Actividad de evaluación**

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales. Descripción:  
Visionados en grupo, reflexiones conjuntas del resultado.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El sistema de evaluación se realiza a través de seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula y de la actividad autónoma. La evaluación final del 'proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de los trabajos relacionados y de la exposición oral y documental de la argumentación del trabajo realizado; así mismo la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo en el aula. Un requisito indispensable para su evaluación es una asistencia mínima del 85%. La participación activa a el aula en el desarrollo del trabajo también será uno elemento que determinará la puntuación final.

Para optar a la reevaluación de la asignatura:

- La nota mínima media de curso ha de estar entre 4 y 4,99.
- El alumno/ a de haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades de la asignatura.
- La asistencia ha de haber estado igual o superior a el 80% de las horas lectivas presenciales.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

#### **RR AA de la titulación.**

KM43 Definir las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación como punto de partida para plantear el trabajo creativo propio dentro del ámbito del arte y el diseño. (KT03)

KM44 Reconocer las técnicas y las herramientas que sean afines a los trabajos creativos propios. (KT06)

KM45 Identificar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales para aportar soluciones al contexto contemporáneo, donde se integre la práctica y la teoría a la temática tratada (KT05)

#### **RR AA de la materia.**

SM38 Generar propuestas con los materiales, herramientas y procesos seleccionados en función de la aplicación de los recursos técnicos a las necesidades del usuario y del contexto (ST02)

SM39 Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos utilizados en la investigación propia (ST06)

SM40 Utilizar de forma coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional y tridimensional en el trabajo propio (ST05)

#### **RR AA de la asignatura.**

CM34 Actuar con responsabilidad ética ante la producción propia y en el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto social, político, económico y de emergencia climática en el que nos encontramos (CT03)

CM35 Integrar la experimentación, tanto guiada como autónoma en la metodología del trabajo propio (CT02)

CM36 Adaptar las ideas, procesos y resultados de las fases de trabajo en función de la propuesta y las necesidades del interlocutor (CT01)

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Artesanía contemporánea, postartesanía y nuevos materialismos:**

+34 934 422 000  
Pl. Gardunya 9, 08001 Barcelona  
www.escolamassana.cat

Adscrit a la UAB

**Consorci d'Educació  
de Barcelona**  
Generalitat de Catalunya  
Ajuntament de Barcelona

Barad, K. (2017). *Performativitat della natura, quanto e queer* [trad. de R. Castiello]. Edizioni ETS.

Bennett, J. (2010). *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Duke University Press. <http://film.ncu.edu.tw/word/Vibrant-Matter.pdf>

Braidotti, R. (2015a). *Lo posthumano* [trad. de J. C. Gentile]. Gedisa.

Ingold, T. (2012). *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*. Trilce.

Merleau-Ponty, M. (1975). *Fenomenología de la percepción* [trad. de J. Cabanes]. Península.

Rowan, J., Boserman, C., i Rocha, J. (2015). *La materia contraataca: una tentativa objetológica*. Obra digital: Revista de comunicación, (9), 80-97. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/ObraDigital/article/view/301290/390786>

Sennett, R. (2009). *El artesano* [trad. de M. Aurelio i G. Rodríguez]. Anagrama.

### **Ceràmica:**

Morales Güeto, J. (2005). *Tecnología de los materiales cerámicos*. Ed. Díaz de Santos.

Matthes, W. E. (1990). *Vidriados cerámicos: fundamentos, propiedades, recetas, métodos* [trad. I. Trowsky]. Omega.

Lilley, C. (2017). *Vitamin C. Clay + Ceramic in Contemporary Art*. Phaidon Press Limited.

Parcerisas, P. (2004). *Pere Noguera. Terres crues, terres cuites. Del paisatge a l'hàbitat*. Museu de la Ceràmica de Barcelona.

Vázquez, E. (2016). *Claudi Casanovas. Ceràmiques 1975-2015*. Úrsula Llibres.

### **Tèxtil:**

Cooke, L. (Ed.). (2023). *Woven histories: Textiles and modern abstraction*. National Gallery of Art / Yale University Press.

Henderson, P. L. (2021). *Unravelling Women's Art. Creators, Rebels & Innovators in Textile Arts*. Supernova Books.

Holyoke, J. (2013). *Digital jacquard design*. Bloomsbury Academic.

Phaidon Editors. (2019). *Vitamin T. Threads and textiles in contemporary art*. Phaidon Press Limited.

Regensteiner, E. (1970). *The art of weaving*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.

### **Joièria:**

Untracht, Oppi (1985). *Metal Techniques for Craftsmen*. Robert Hale Ltd

Unger, Marjan (2019). *Jewellery in Context: A Multidisciplinary Framework for the Study of Jewellery*. Arnoldsche Art Publishers

Fontane, Tanja (2001). *Vademécum: Teoría y práctica de la joyería*

Codina, C. (2000). *La joyería*. Parramón.

Loosli, F., Merz, H y Schaffner, A. (1984). *Método gradual de práctica joyera*. Ubos/Scriptar.

NOTA: Tanto el profesorado, como la composición de subáreas dentro de la asignatura, es susceptible de cambios a principio de cada curso.