

Nombre; LABORATORIO DE ACCIÓN 2
Código: 106468
Materia: **LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN II**
Créditos: 6
Curso: CUARTO
Semestre: OCTAVO
Horas de dedicación: 130 h.
Horas lectivas: 50 h.
Horas autónomas: 20 h.
Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA

Equipo docente: Eduardo Valderrey

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está constituida por diez asignaturas optativas de carácter teórico-práctico y específicas. En estas mismas, se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción, acción e interacción; de presentación, representación y acción; de comunicación, procesamiento y postproducción. El objetivo es el de consolidar las competencias del aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico-práctica, gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización, y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas -como el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

Cabe destacar que los recorridos por estas asignaturas son de libre elección y los itinerarios están abiertos tanto a circulaciones e interacciones internas, híbridas, así como trazados monográficos especializados, en función de las necesidades de cada alumno.

Asignaturas de la materia:

ASIGNATURAS

Laboratorio de materia
Laboratorio de acción 1
Laboratorio de medios 1
Laboratorio de construcción
Laboratorio de materia y construcción 1
Laboratorio de acción 2
Laboratorio de medios 2
Laboratorio de materia y construcción 2
Laboratorio de acción 3
Laboratorio de medios 3

Equipo docente: Eduardo Valderrey

Laboratorio de acción 2/PRODUCCIÓN

La asignatura Laboratorio de Acción 2 profundiza en el concepto de producción desde el conocimiento y la comprensión del ámbito cultural, así como de los diferentes agentes. A lo largo del semestre se estudiarán y practicarán diferentes modelos de producción y se investigará sobre las características de los productos generados, atendiendo a cualquiera de sus cualidades, sea la significativa, la simbólica, la comercial etc., se conocerán y adquirirán habilidades en las prácticas basadas en la presencialidad de las artes contemporáneas. Se observará y analizará el entorno para mejorar capacidades y eficacia en la selección del modelo de producción. Se analizarán referentes históricos y conceptuales.

Se plantea como un **laboratorio de producción** donde se potenciará el posicionamiento del alumno, centrado en la investigación, experimentación práctica y reflexión de los diferentes lenguajes (especificidad en la hibridación de los lenguajes), para producir propuestas – como por ejemplo el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

La asignatura se llevará a cabo confluendo en un espacio-taller central (taller de pintura) y en función de las necesidades del alumnado en otros espacios y talleres de la Escola Massana.

OBJETIVOS

- Controlar las herramientas, los medios y las secuencias temporales que estructuran el proceso de producción de la obra, de acuerdo con las actuales prácticas artísticas.
- Conocer los recursos, sistemas productivos y de distribución y cómo influyen en el sentido y contenido de la obra.
- Conocer las diferentes leyes de protección de los derechos de autor que operan sobre la obra y cómo éstas la definen y condicionan.
- Elegir lenguajes, técnicas y tecnologías, y aplicarlos correctamente.
- Adquirir la capacidad de vincular la obra al espacio expositivo, crear escenarios y/o espacios de presentación y representación que hagan posibles nuevas vinculaciones y extensiones del arte.
- Adquirir la capacidad de usar críticamente la presencialidad en cualquiera de las fases del proceso de producción de la obra.

CONTENIDOS EN RELACION A LAS SESIONES

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 18 semanas, es decir, una sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

Sesión 1	Presentación de la asignatura / Lo invisible
Sesión 2	Tema 01: Memoria / Territorio (Foto derivas)
Sesión 3	Estudio de actividades y actitudes en las prácticas artísticas del entorno a las propuestas o intereses del alumnado.
Sesión 4	Estudio de actividades y actitudes en las prácticas artísticas del entorno a las propuestas o intereses del alumnado.
Sesión 5	Aportaciones - a cargo de los alumnos-de procesos, tentativas y primeras producciones.
Sesión 6	Presentación en el taller
Sesión 7	Tema 02: Periferias del yo
Sesión 8	Aportaciones - a cargo de los alumnos-de procesos, tentativas y primeras producciones.
Sesión 9	Aportaciones - a cargo de los alumnos-de procesos, tentativas y primeras producciones.
Sesión 10	Aportaciones - a cargo de los alumnos-de procesos, tentativas y primeras producciones.
Sesión 11	Presentación en el taller
Sesión 12	Tema 3: El espacio transformado
Sesión 13	Ensayos sobre la presentación y defensa de los resultados. Cada una de las fases se acompaña de debate y tutorías.
Sesión 14	Ensayos sobre la presentación y defensa de los resultados. Cada una de las fases se acompaña de debate y tutorías.
Sesión 15	Ensayos sobre la presentación y defensa de los resultados. Cada una de las fases se acompaña de debate y tutorías.
Sesión 16	Presentación en el taller
Sesión 17	Entregas finales / reevaluación
Sesión 18	Comentario de Notas en el aula

METODOLOGÍA

La metodología utilizada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (10%), supervisadas (40%) y autónomas (30%). Por otra parte, las actividades de evaluación con un 20% de los créditos cobra una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalando al largo del curso las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150 h
Horas actividades dirigidas: 15 h (10%)
Horas actividades supervisadas: 60 h (40%)
Aprendizaje autónomas: 45 h (30%)
Horas actividades de evaluación: 30 h (20%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos. Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Al inicio de cada trabajo hay una presentación de la subárea i del enunciado del trabajo a realizar, así como la organización de las sesiones semanales.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller. Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propia del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de forma personal y/o en grupo, se desarrollarán y se exhibirán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel logrado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Realización y desarrollo de la propuesta personal.

Descripción: El estudiante realizará los ejercicios requeridos con los requisitos propuestos en clase.

Actividad de evaluación

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales. Descripción:

Visionados en grupo, reflexiones conjuntas del resultado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realiza a través de seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula y de la actividad autónoma. La evaluación final del 'proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de los trabajos relacionados y del a exposición oral y documental de la argumentación del trabajo realizado; así mismo la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo en el aula. Un requisito indispensable para su evaluación es una asistencia mínima del 85%. La participación activa a el aula en el desarrollo del trabajo también será uno elemento que determinará la puntuación final.

Para optar a la reevaluación de la asignatura:

- La nota mínima media de curso ha de estar entre 4 y 4,99.
- El alumno / a de haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades de la asignatura.
- La asistencia ha de haber estado igual o superior a el 80% de las horas lectivas presenciales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RR AA de la titulación.

KM43 Definir las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación como punto de partida para plantear el trabajo creativo propio dentro del ámbito del arte y el diseño. (KT03)

KM44 Reconocer las técnicas y las herramientas que sean afines a los trabajos creativos propios. (KT06)

KM45 Identificar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales para aportar soluciones al contexto contemporáneo, donde se integre la práctica y la teoría a la temática tratada (KT05)

RR AA de la materia.

SM38 Generar propuestas con los materiales, herramientas y procesos seleccionados en función de la aplicación de los recursos técnicos a las necesidades del usuario y del contexto (ST02)

SM39 Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos utilizados en la investigación propia (ST06)

SM40 Utilizar de forma coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional y tridimensional en el trabajo propio (ST05)

RR AA de la asignatura.

CM34 Actuar con responsabilidad ética ante la producción propia y en el posicionamiento productivo empleado, teniendo en cuenta el contexto social, político, económico y de emergencia climática en el que nos encontramos (CT03)

CM35 Integrar la experimentación, tanto guiada como autónoma en la metodología del trabajo propio (CT02)

CM36 Adaptar las ideas, procesos y resultados de las fases de trabajo en función de la propuesta y las necesidades del interlocutor (CT01)

BIBLIOGRAFÍA

AAVV. Primera generación. Arte e imagen en movimiento [1963 -1986]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

AGOSTINO, P.D. Transmissions: Toward a Post-Television Culture

BARBANY, Damià; and Fundació Romea per a les Arts Escèniques. La Llum Del Teatre. Barcelona: Columna, 2002

BAIGORRI Ballarín, Laura . Vídeo : primera etapa (el vídeo en el contexto social y artístico de los años 60-70)

BENJAMIN, Walter. [El autor como productor](#). Editorial ITACA, 2004. ISBN 1512964166, 9781512964165

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

CATALÀ, Josep Ma. La imagen interfaz. Universidad del País Vasco. 2009

DE DIEGO, Rosa and VÁZQUEZ, Lydia. La Máquina Escénica :Drama, Espacio, Tecnología. Bilbao: Universidad del País Vasco. Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, 2001.

DISERENS, Corinne. Cosmografía electrónica. Texto publicado en Francesc Torres: A-B. Valencia: IVAM, 1996

FCFORUM. Manual de uso para la creatividad sostenible. 2011. Institut del Teatre; Leonardo da Vinci and Fircte. Programa De Formación Inicial: Técnicas De Las Artes. Del Espectáculo: Maquinaria Escénica, Luminotecnia, Técnicas De Sonido, Regiduría. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona etc., 1999.

JENKINS, Henry. La cultura de la convergencia en los medios de comunicación. Paidós Ibérica, 2008 KRAUSS, Rosalind. El video: la estética del narcisismo. Colisiones, Arteleku, Gipuzkoa, 1996

LÓPEZ SÁEZ, José M. Diseño De Iluminación Escénica. Madrid: La Avispa, 2000.

MANOVICH, Lev. El Lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Barcelona : Paidós., 2005 MOLDOVEANU, Mihail. Composición, Luz y Color En El Teatro De Robert Wilson: La Experiencia Como Modo De Pensar. Barcelona: Lunwerg Editores, 2001

NICHOLS, Bill. Cuestiones de cine y ética documental. En después de lo real. Volumen I . J.M. Català i Josep Cerdán. Archivos de la Filmoteca. 2007/08

REID, Francis; RODELLAS, Francesc and Institut del Teatre. Il·luminar l'Escena :Experiències d'Un Dissenyador d'il·luminació. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1999.

VILLAESPESA, Mar. Preludio. Instrucciones de uso. En Código fuente, remezcla. Zemos98, 2009 YOUNGBLOOD. G. Expanded cinema. 1970