

Nom: LABORATORI D'ACCIÓ 2

Codi : 106468

Matèria : **LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POST-PRODUCCIÓ II**

Crèdits : 6

Curs: QUART

Semestre: VUITÈ

Hores de dedicació: 130 h.

Hores lectives: 50 h.

Hores autònomes : 20 h.

Caràcter : FORMACIÓ OPTATIVA

Equip docent: Eduardo Valderrey

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està constituïda per deu assignatures optatives de caràcter teoricopràctic i específiques. En aquestes mateixes, es treballarà des de l'àmbit dels llenguatges per consolidar i dirigir les capacitats de construcció, acció i interacció; de presentació, representació i acció; de comunicació, processament i postproducció. L'objectiu és consolidar les competències de l'aprenentatge en les diferents fases d'un procés de recerca teòric-pràctica, gestionar amb plena autonomia les estratègies de creació i realització, i poder utilitzar aquestes estructures per produir propostes -com el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

Cal destacar que els recorreguts per aquestes assignatures són de lliure elecció i els itineraris estan oberts tant a circulacions i interaccions internes, híbrides, així com traçats monogràfics especialitzats, en funció de les necessitats de cada alumne.

Assignatures de la matèria:

ASSIGNATURES

Laboratori de matèria

Laboratori d'acció 1

Laboratori de mitjans 1

Laboratori de construcció

Laboratori de matèria i construcció 1

Laboratori d'acció 2

Laboratori de mitjans 2

Laboratori de matèria i construcció 2

Laboratori d'acció 3

Laboratori de mitjans 3

Equip docent : Eduardo Valderrey

Laboratori de acció 2/PRODUCCIÓ

La assignatura Laboratori de Acció 2 aprofundeix a el concepte de producció des del coneixement i la comprensió de l'àmbit cultural, així com de els diferents agents. A hollarg del semestre es estudiaran i practican diferents models de producció i es investigarà sobre les característiques de els productes generats, atenent a qualsevol de els seus qualitats, sigui la significativa, la simbòlica, la comercial etc., es coneixeran i adquiriran habilitats a les pràctiques basades a la presencialitat de les arts contemporànies. Es observarà i analitzarà el entorn per millorar capacitats i eficàcia a la selecció del model de producció. S'hi analitzaran referents històrics i conceptuals.

Es planteja com un **laboratori de producció** on es potenciarà el posicionament de l'alumne, centrat en la recerca, l'experimentació pràctica i la reflexió dels diferents llenguatges (especificat en la hibridació dels llenguatges), per produir propostes - com ara el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

La assignatura es portarà a cap confluïnt a un espai-taller central (taller de pintura) i a funció de les necessitats de l'alumnat en altres espais i tallers de l'Escola Massana.

OBJECTIUS

- Controlar les eines, els mitjans i les seqüències temporals que estructurin el procés de producció de la obra, d'acord amb les pràctiques artístiques actuals.
- Conèixer els recursos, sistemes productius i de distribució i com influeixen a el sentit i contingut de la obra.
- Conèixer les diferents lleis de protecció de els drets de autor que operen sobre la obra i com estàs la defineixen i amb dicionen.
- Triar llenguatges, tècniques i tecnologies, i aplicar-los correctament.
- Adquirir la capacitat de vincular la obra al espai expositiu, crear escenaris i/o espais de presentació i representació que facin possibles noves vinculacions i extensions del art.
- Adquirir la capacitat de utilitzar críticament la presencialitat a qualsevol de les fases de l'procés de producció de la obra.

CONTINGUTS EN RELACIÓ A LES SESSIONS

La assignatura es desenvolupa setmanalment durant 18 setmanes , és dir , una sessió per setmana seguint la següent distribució:

Sessió 1	Presentació de l'assignatura / Allò invisible
Sessió 2	Tema 01: Memòria / Territori (Foto derives)
Sessió 3	Estudi de activitats i actituds a les pràctiques artístiques del entorn a les propostes o interessos del alumnat .
Sessió 4	Estudi de activitats i actituds a les pràctiques artístiques del entorn a les propostes o interessos del alumnat .
Sessió 5	Aportacions - a càrrec de els alumnes-de processos , temptatives i primeres produccions .
Sessió 6	Presentació al taller
Sessió 7	Tema 02: Perifèries del jo
Sessió 8	Aportacions - a càrrec de els alumnes-de processos , temptatives i primeres produccions .
Sessió 9	Aportacions - a càrrec de els alumnes-de processos , temptatives i primeres produccions .
Sessió 10	Aportacions - a càrrec de els alumnes-de processos , temptatives i primeres produccions .
Sessió 11	Presentació al taller
Sessió 12	Tema 3: Lespai transformat
Sessió 13	Assajos sobre la presentació i defensa dels resultats. Cada una de les fases es acompanya de debat i tutories.
Sessió 14	Assajos sobre la presentació i defensa dels resultats. Cada una de les fases es acompanya de debat i tutories.
Sessió 15	Assajos sobre la presentació i defensa dels resultats. Cada una de les fases es acompanya de debat i tutories.
Sessió 16	Presentació al taller
Sessió 17	Lliuraments finals / reavaluació
Sessió 18	Comentari de Notes a l'aula

METODOLOGIA

La metodologia utilitzada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (10%), supervisades (40%) i autònomes (30%). Per una altra part, les activitats de avaluació amb un 20% de els crèdits cobra una importància que va més allà de les qualificacions . Entenem doncs que la avaluació ca una activitat formativa més , reforçant el caràcter d'avaluació continuada de l'assignatura, intercalant al llarg del curs les activitats dirigides, supervisades i autònomes

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació : 150 h

Hores activitats dirigides: 15 h (10%)

Hores activitats supervisades: 60 h (40%)

Aprenentatge autònomes : 45 h (30%)

Hores activitats de avaluació : 30 h (20%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos destudi i/o visites i/o presentacions d'experts. Metodologia d'aprenentatge: valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: A l'inici de cada treball hi ha una presentació de la subàrea i de l'enunciat del treball a realitzar, així com l'organització de les sessions setmanals.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat per el professor . Discussió i posada a comú de continguts . Realització de exercicis a l'aula o el taller. Metodologia d'aprenentatge:

Assessorament sobre els processos de formalització del treball pròpia de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Els treballs es duren a terme de forma personal i/o en grup, es desenvoluparan i s'exhibiran a classe. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per conèixer el nivell aconseguit per l'alumnat i poder incidir en aquells que tinguin més dificultats.

Activitat autònoma :

Cerca de documentació : fonts primàries , bibliografia , casos de estudi i referents . Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia de aprenentatge : Tractament de la informació , i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals i matèrics.

Realització i desenvolupament de la proposta personal.

Descripció : El estudiant realitzarà els exercicis requerits amb els requisits proposats a classe.

Activitat de avaluació

Presentacions de els exercicis de els resultats parcials i / o finals .

Metodologia de aprenentatge : Comentari i revisió , individual o a grup , de exercicis i resultats parcials o finals. Descripció: Visionats en

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

grup, reflexions conjuntes del resultat.

SISTEMA DE AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació es realitza a través de seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula i de l'activitat autònoma. L'avaluació final del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir dels treballs relacionats i de l'exposició oral i documental de l'argumentació del treball realitzat; així mateix, la valoració del procés es realitza mitjançant el seguiment continu a l'aula. Un requisit indispensable per a la seva avaluació és una assistència mínima del 85%. La participació activa a l'aula a l desenvolupament del treball també serà un element que determinarà la puntuació final.

Per optar a la reavaluació de l'assignatura:

- La nota mínima mitjana de curs ha de estar entre 4 i 4,99.
- El alumne / a de haver estat prèviament avaluat a un conjunt de activitats de la assignatura .
- La assistència ha de haver estat igual o superior a el 80% de les hores lectives presencials .

RESULTATS DE APRENENTATGE

RR AA de la titulació.

KM43 Definir les propietats dels materials i els processos de transformació com a punt de partida per plantejar el treball creatiu propi dins l'àmbit de l'art i el disseny. (KT03)

KM44 Reconèixer les tècniques i les eines que siguin afins als treballs creatius propis. (KT06)

KM45 Identificar línies de recerca adequades als propòsits i interessos personals per aportar solucions al context contemporani, on s'integri la pràctica i la teoria a la temàtica tractada (KT05)

RR AA de la matèria.

SM38 Generar propostes amb els materials, les eines i els processos seleccionats en funció de l'aplicació dels recursos tècnics a les necessitats de l'usuari i del context (ST02)

SM39 Aplicar tant el vocabulari específic com els llenguatges expressius i comunicatius utilitzats en la investigació pròpia (ST06)

SM40 Utilitzar de forma coherent l'ús de mitjans d'expressió gràfica i sistemes de representació bidimensional i tridimensional a la feina pròpia (ST05)

RR AA de l'assignatura.

CM34 Actuar amb responsabilitat ètica davant de la producció pròpia i en el posicionament productiu emprat, tenint en compte el context social, polític, econòmic i d'emergència climàtica en què ens trobem (CT03)

CM35 Integrar l'experimentació, tant guiada com autònoma a la metodologia del treball propi (CT02)

CM36 Adaptar les idees, els processos i els resultats de les fases de treball en funció de la proposta i les necessitats de l'interlocutor (CT01)

BIBLIOGRAFIA

AAVV. Primera generació . Art i imatge en moviment [1963-1986]. Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia .

AGOSTÍ, PD Transmissions : Toward a Post- Television Culture

BARBANY, Damia ; and Fundacio Romea per a les Arts Escèniques . La Llum Del Teatre . Barcelona: Columna, 2002

BAIGORRI Ballarí , Laura. Vídeo : primera etapa (el vídeo en el context social i artístic dels anys 60-70)

BENJAMIN, Walter. [L'autor com a productor](#) . Editorial ITACA, 2004. ISBN 1512964166, 9781512964165

CATALÀ, Josep Ma. La imatge interfície. Universitat del País Basc . 2009

DE DIEGO, Rosa and VÁZQUEZ, Lydia. La Màquina Escènica : Drama , Espai, Tecnologia . Bilbao: Universitat del País Basc . Servei Editorial = Euskal Herriko

Adscrit a la UAB

**Consorci d'Educació
de Barcelona**
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Unibertsitatea , 2001.

DISERENS, Corinne. Cosmografia electrònica . Text publicat a Francesc Torres: AB. València: IVAM, 1996

FCFORUM. Manual dús per a la creativitat sostenible. 2011 .Institut del Teatre ; Leonardo da Vinciand Ferta . Programa de formació inicial: tècniques de les arts. De l' Espectacle : Maquinària Escènica , Luminotècnia, Tècniques De So, Regidoria . Barcelona: Institut del Teatre de la Diputacio de Barcelona etc., 1999.

JENKINS, Henry. La cultura de la convergència als mitjans de comunicació . Paidós Ibèrica , 2008 KRAUSS, Rosalind. El vídeo: estètica del narcisisme.

Col·lisions, Arteleku , Gipuzkoa, 1996

LÓPEZ SÁEZ, Jose M. Disseny D' Il·luminació Escènica . Madrid: La Vespa, 2000.

MANOVICH, Lev. El Llenguatge dels nous mitjans de comunicació . Barcelona : Paidós.,2005 MOLDOVEANU, Mihail . Composició , Llum i Color Al Teatre De Robert Wilson: L'Experiència Com Mode De Pensar. Barcelona: Lunwerg Editors, 2001

NICHOLS, Bill. Qüestions de cinema i ètica documental. En després del que és real. Volum I . JM Catala i Josetxo Cerdà . Arxius de la Filmoteca. 2007/08

REID, Francis; RODELLES, Francesc i Institut del Teatre . Il·luminar l'Escena : Experiències d'Un Dissenyador d'il·luminacio . Barcelona: Institut del Teatre de la Diputacio de Barcelona, 1999.

VILLAESPESA, Mar. Preludi. Instruccions dús. A Codi font, remescla. Zemos98, 2009 YOUNGBLOOD. G. Expanded cinema. 1970