

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 106443

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA

Materia: LENGUAJES, DATOS, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN

Curso: CUARTO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: Maria Caballero, Raul Nieves

Horas de dedicación: *150h

Horas lectivas: *72h

Horas autónomas: *78h

CONTENIDOS DE LA MATERIA

Esta materia está constituida por diez asignaturas de carácter teórico-práctico y específico. En estas asignaturas se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y dirigir las capacidades de construcción, transformación e interacción; de presentación, representación y acción; de comunicación, procesamiento y post-producción. El objetivo es el de consolidar los resultados de aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico - práctico, gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización, y poder utilizar estas estructuras para producir propuestas -como por ejemplo el TFG- donde la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y tengan plena solvencia.

Asignaturas de la materia:

Laboratorio de Materia
Laboratorio de Acción 1
Laboratorio de Medios 1
Laboratorio de Construcción
Laboratorio de Materia y Construcción 1
Laboratorio de Acción 2
Laboratorio de Medios 2
Laboratorio de Materia y Construcción 2
Laboratorio de Acción 3
Laboratorio de Medios 3

LABORATORIO DE MATERIA.

Laboratorio de Materia es un taller semanal de cuatro horas. Se trata de un espacio eminentemente práctico en el que se aborda la formulación de propuestas a partir de la lógica y sensibilidades internas de la propia materia. El módulo se organizará como un laboratorio de recopilación de datos basado en la investigación en torno a diferentes materiales, procesos, lenguajes y su relación con el pensamiento contemporáneo. El trabajo se llevará a cabo con el objetivo de identificar prácticas que conduzcan a la definición y concretización de posibles líneas de investigación personal.

OBJETIVOS

Analizar de manera racional y sensible. Reflexionar de manera crítica. Aprender a formular preguntas e imaginar respuestas. Profundizar en el uso de las lógicas procesuales para formular nuevas líneas de experimentación, coherentes con las inquietudes y atracciones recurrentes en la propia obra, producto de las necesidades generadas por el recorrido personal. Se profundizará en la práctica, las técnicas, los lenguajes y el uso de materiales tradicionales y contemporáneos bajo la praxis artesanal, con el fin de adquirir un mayor conocimiento y dominio de los oficios, sin perder de vista que este logro sienta también las bases para investigar nuevas nociones y un sentido de la materialidad en el contexto contemporáneo.

CONTENIDOS

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Este módulo consiste en la experimentación recursiva de procesos, cruzados mediante la incorporación de referentes formales y conceptuales que el equipo docente, las compañeras y la alumna trabajarán por incorporar al proceso de investigación. Se fomentará la mezcla disciplinar, y el trabajo inter y transdisciplinar.

METODOLOGÍA

Las actividades de los talleres serán activas, fundamentalmente basadas en la práctica y la experimentación. El trabajo autónomo servirá para analizar, reflexionar y asimilar los descubrimientos y desarrollos prácticos que surjan durante la interacción con docentes y compañeras. Se registrará cualquier progreso que complemente y constituya un avance formal, con el fin de preparar la siguiente sesión presencial.

La metodología empleada se define por un equilibrio entre actividades dirigidas (10 %), supervisadas (60 %) y autónomas (20 %).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas de actividades dirigidas: 15 h (10 %)

Horas de actividades supervisadas: 90 h (60 %)

Horas de aprendizaje autónomo: 30 h (20 %)

Horas de actividades de evaluación: 15 h (10 %)

Actividad dirigida:

Exposición y debate de contenidos teóricos, referencias y casos prácticos y/o visitas y/o ponencias de expertos.

Metodología de aprendizaje: Evaluación colectiva y debate crítico y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Clases teóricas y conferencias públicas impartidas por los profesores.

Clases centradas en la presentación de referentes teóricos y en la presentación de actividades, ejercicios y proyectos que el estudiante desarrollará dentro o fuera del aula. Introducción de contenidos conceptuales en el seguimiento individual del estudiante y en las evaluaciones colectivas.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por parte del tutor. Debate y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o en el taller.

Metodología de aprendizaje: Orientación sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutoría de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y debate crítico colectivo.

Descripción: Seguimiento y orientación en el aula/taller para el desarrollo y la resolución de los ejercicios y proyectos propuestos.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos prácticos y referencias. Lectura de textos.

Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Procesamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y materiales.

Descripción: Trabajo teórico y práctico independiente. Investigación de documentación bibliográfica, visual, audiovisual y gráfica, previa a la elaboración de las propuestas.

Estudio teórico y práctico: aplicación, interpretación y reelaboración de la información.

Actividad de evaluación:

Presentaciones de ejercicios con resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de los ejercicios y de los resultados parciales o finales.

Descripción: Evaluación individual y en grupo del resultado global del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua mediante el seguimiento del proceso de aprendizaje.

Evaluación continua de las presentaciones y/o la realización de ejercicios y trabajos.

Evaluación sumativa mediante seminarios, debates, visitas y/u otras actividades en grupo.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES. RECUPERACIÓN

Las actividades consisten en el trabajo continuo, autónomo y supervisado de las alumnas, además de sesiones de presentación y puesta en común del trabajo y los referentes adoptados. El curso concluye con la presentación de un dossier para la recopilación y la reflexión final del trabajo realizado.

Sistema de evaluación: 70% seguimiento trabajo, 20% presentación y participación en las sesiones de puesta en común, 10% dossier.

Para optar a la recuperación es necesaria una asistencia mínima del 85%. Para la recuperación se deberán rehacer o completar aquellas actividades o aspectos insuficientes.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RRAA de la titulación

KT05. Identificar los estereotipos y los roles de género y su posible incidencia en la producción cultural.

ST02. Aplicar las metodologías creativas propias de la titulación (que se basan en los elementos que las diferentes disciplinas históricas tienen en común) a los proyectos en arte y diseño.

CT02. Resolver encargos concretos externos en el ámbito creativo con conocimientos, técnicas y metodologías transdisciplinares.

RRAA de la materia.

KM45. Identificar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales para aportar soluciones al contexto contemporáneo, donde se integre la práctica y la teoría a la temática tratada (KT05)

SM38. Generar propuestas con los materiales, herramientas y procesos seleccionados en función de la aplicación de los recursos técnicos a las necesidades del usuario y del contexto (ST02)

CM35. Integrar la experimentación, tanto guiada como autónoma en la metodología del trabajo propio (CT02)

RRAA de la asignatura.

KA. Identificar líneas de investigación adecuadas a los objetivos e intereses personales en el marco de la hipótesis de trabajo propuesta (KM45)

SA. Proponer experimentación técnica en función de los contextos materiales dados (SM38)

CA. Desarrollar la metodología experimental como motor propositivo bajo un contexto de concreción material (CM35)

BIBLIOGRAFÍA

Barad, Karen (2007) Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning. Duke Press

Bennett, Jane (2022). Materia vibrante. Una ecología política de las cosas, Buenos Aires, Caja Negra Editora.

Fry, Tony (2012). Becoming Human by Design, London, Berg Publishers.

Gil-Fournier, Abelardo y Parikka, Jussi (2024). Living Surfaces. Images, Plants, and Environments of Media, Cambridge, The MIT Press.

Hui, Yuk (2025). Arte y cosmotécnica, Buenos Aires, Caja Negra Editora.

Sennett, Richard (2009). El artesano. Editorial Anagrama.

Tripaldi, Laura (2023). Mentes paralelas. Descubrir la inteligencia de los materiales, Buenos Aires, Caja Negra Editora.

Tsing, Anna Lowenhaupt (2023). Los hongos del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas, Buenos Aires, Caja Negra Editora.