

Código: 106466

Créditos: 6

Carácter: Formación Optativa

Materia: Lenguajes, Datos, Producción y Posproducción

Curso: Cuarto

Semestre: Primero

Equipo docente: Diego Ramos

Horas de dedicación: 300 h

Horas lectivas: 108 h

Horas de trabajo autónomo: 193 h

CONTENIDOS DE LA MATERIA

Esta materia está constituida por diez asignaturas de carácter teórico-práctico y específico. En ellas se trabajará desde el ámbito de los lenguajes para consolidar y orientar las capacidades de construcción, transformación e interacción; de presentación, representación y acción; así como de comunicación, procesamiento y posproducción.

El objetivo es consolidar los resultados de aprendizaje en las diferentes fases de un proceso de investigación teórico-práctica, gestionar con plena autonomía las estrategias de creación y realización, y utilizar estas estructuras para producir propuestas —como, por ejemplo, el Trabajo de Fin de Grado (TFG)— en las que la formalización y el posicionamiento estén plenamente integrados y cuenten con una sólida coherencia y solvencia.

Asignaturas de la materia:

- Laboratorio de Materia
- Laboratorio de Acción 1
- Laboratorio de Medios 1
- Laboratorio de Construcción
- Laboratorio de Materia y Construcción 1
- Laboratorio de Acción 2
- Laboratorio de Medios 2
- Laboratorio de Materia y Construcción 2
- Laboratorio de Acción 3
- Laboratorio de Medios 3

LABORATORIO DE MATERIA

La asignatura Laboratorio de Construcción recoge la experiencia acumulada en las asignaturas de lenguajes desde primero hasta tercer curso y la sintetiza en la formalización de propuestas tridimensionales y matéricas, atendiendo a aspectos como la forma, la función, la interacción con el usuario, los materiales, los procesos de fabricación, la presentación y aquellas particularidades específicas que requiera cada propuesta.

Se analizará el contexto de intervención considerando los parámetros espaciales tanto del entorno urbano como del medio natural, respetando la relación entre el ser humano y la naturaleza.

El trabajo se desarrollará con el objetivo de identificar prácticas que conduzcan a la definición y concreción de posibles líneas de investigación personal.

OBJETIVOS

Generales

- Analizar, reflexionar y comprender el lenguaje de la materia, así como la relación entre procesos y transformaciones.
- Adquirir conocimientos y habilidades específicas, y ser capaz de aplicarlos en los procesos constructivos.
- Adquirir, organizar y reconocer conocimientos tecnológicos.
- Introducirse en los procesos de producción y edición de objetos, piezas de edición limitada o piezas únicas (one-offs).
- Ser capaz de identificar los condicionantes estéticos, expresivos o narrativos de los objetos reproducibles.

- Ser capaz de experimentar con diferentes técnicas, procesos y materiales.
- Documentar el proceso de trabajo y presentar de forma argumentada tanto los procesos como los resultados obtenidos.
- Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica.
- Mostrar actitudes coherentes con principios y concepciones éticas.
- Trabajar de manera colaborativa y en equipo.
- Desarrollar la capacidad creativa y emprendedora.
- Demostrar habilidades de comunicación y presentación.

Objetivos específico

- Utilizar la capacidad de observación y análisis como herramienta para la investigación documental específica vinculada a cada ejercicio.
- Desarrollar recursos instrumentales para registrar, documentar y clasificar la información obtenida.
- Potenciar la capacidad de síntesis y de comunicación de los resultados alcanzados.
- Emplear las técnicas adecuadas de representación y presentación de proyectos.
- Crear y defender un discurso propio basado en la experimentación a través de un material, un objeto, un espacio o un proceso de producción.

CONTENIDOS

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, esta se estructura a partir de tres ejercicios prácticos complementados con cápsulas teóricas.

Los trabajos prácticos permitirán al alumnado desarrollar una reflexión propia sobre las relaciones que se establecen entre la forma, la materia, el espacio y el usuario, tanto en el ámbito del diseño como en otras disciplinas afines. Estos ejercicios se desarrollarán mediante la experimentación material y formal, en el marco de las técnicas propias de los talleres de prototipado.

Los ejercicios se realizarán tanto en el taller/aula como de forma autónoma fuera del horario lectivo, aplicando las metodologías y herramientas presentadas durante las sesiones.

Las cápsulas teóricas introducirán conceptos, metodologías y referentes vinculados a perspectivas contemporáneas del diseño y de las prácticas artísticas.

Cada ejercicio se iniciará con una presentación introductoria basada en referencias teóricas y proyectuales, así como con un documento de trabajo que definirá los objetivos, los contenidos y los criterios de desarrollo de la actividad.

Durante el proceso de trabajo se llevarán a cabo revisiones periódicas y sesiones de seguimiento para analizar la evolución de los proyectos. Cada ejercicio concluirá con una presentación pública, una revisión colectiva y una puesta en común de las conclusiones, con el objetivo de fomentar la capacidad crítica, la autocrítica y el análisis de proyectos.

Paralelamente a la asimilación de los contenidos teóricos, el alumnado continuará desarrollando el trabajo práctico tanto dentro como fuera del aula, contando con el apoyo y la orientación del profesorado a través de tutorías.

Al finalizar cada ejercicio, el alumnado presentará los resultados y conclusiones mediante recursos audiovisuales, gráficos, materiales o performativos, según la naturaleza del proyecto.

Asimismo, se propondrán lecturas, visitas a exposiciones, conferencias y presentaciones relacionadas con los contenidos de la asignatura. La participación en estas actividades y su posterior puesta en común formarán parte del proceso de aprendizaje y evaluación.

EJERCICIOS

Ejercicio 1 — OBJETO (4 sesiones)

Este primer ejercicio propone una investigación sobre la materia, sus procesos de transformación y los sistemas de producción asociados.

Ejercicio 2 — SUJETO (4 sesiones)

Este segundo ejercicio plantea una investigación sobre las capacidades expresivas, comunicativas y performativas de todo aquello que dispone de representación física.

Ejercicio 3 — INVESTIGACIÓN PERSONAL (6 sesiones)

Este tercer ejercicio permitirá al alumnado profundizar en un interés propio, desarrollando o ampliando alguna de las líneas de trabajo iniciadas en los ejercicios anteriores, o bien realizando una investigación vinculada a la temática de su Trabajo Fin de Grado (TFG).

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura se articula a partir de un equilibrio entre las actividades dirigidas (10 %), supervisadas (60 %) y autónomas (20 %). Por otra parte, las actividades de evaluación, que representan el 10 % de la dedicación total, adquieren una relevancia que va más allá de la mera calificación.

Se entiende, por tanto, que la evaluación constituye una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura e integrándose de manera transversal a lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

Al tratarse de una asignatura de laboratorio con una marcada orientación práctica, el peso metodológico recae en el desarrollo de tres proyectos. A través de ellos se introducirán diversos temas de debate, así como herramientas metodológicas de investigación y creación que acompañarán al alumnado en el desarrollo de sus propuestas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación total: 300 h

Actividades dirigidas: 30 h (10 %)

Actividades supervisadas: 180 h (60 %)

Aprendizaje autónomo: 60 h (20 %)

Actividades de evaluación: 30 h (10 %)

Actividad dirigida

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio, así como visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje:

Valoración y discusión crítica colectiva, exposición de contenidos teóricos y prácticos, y debate.

Descripción:

Al inicio de cada proyecto, el profesor realizará una presentación detallada del tema a desarrollar, acompañada del correspondiente enunciado de trabajo.

Asimismo, se llevarán a cabo sesiones de introducción a las temáticas propuestas —ya sean de carácter referencial, teórico, técnico o práctico— con el objetivo de facilitar la integración de los conocimientos necesarios para el correcto desarrollo de los proyectos.

Estas actividades proporcionarán al alumnado el marco conceptual y metodológico de referencia, favoreciendo una comprensión crítica de los contenidos y su aplicación en los procesos de investigación, experimentación y producción desarrollados durante la asignatura.

Actividad supervisada

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje:

Asesoramiento en los procesos de formalización del trabajo propio del alumnado. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales de los proyectos. Presentación pública, discusión crítica y puesta en común de los avances y resultados obtenidos.

Descripción:

Durante las horas de trabajo en el aula o en el taller se realizará un seguimiento continuado del desarrollo de los proyectos. El alumnado recibirá orientación personalizada mediante tutorías y revisiones periódicas, con el fin de facilitar el cumplimiento de los objetivos y requisitos establecidos para cada ejercicio.

Asimismo, se propondrán dinámicas de trabajo colaborativo orientadas a la formulación de preguntas de investigación, el planteamiento conceptual de los proyectos, la generación de ideas, el análisis de referentes y la discusión crítica de las propuestas.

Estas actividades permitirán acompañar el proceso de aprendizaje, favoreciendo la adquisición de herramientas metodológicas, la capacidad de análisis y la progresiva autonomía en el desarrollo de los proyectos.

Actividad autónoma

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Desarrollo del trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje:

Tratamiento y análisis de la información, lectura comprensiva de textos y análisis de elementos formales, materiales y proyectuales.

Descripción:

El alumnado deberá desarrollar de forma autónoma el trabajo teórico y práctico planteado en los talleres, con el objetivo de completar y profundizar en los contenidos y proyectos propuestos durante las sesiones presenciales.

Esta actividad incluirá tareas de investigación, recopilación y análisis de información, así como el desarrollo, producción y documentación de los proyectos. Los avances y resultados obtenidos serán posteriormente revisados y evaluados mediante las actividades supervisadas y las tutorías de seguimiento.

Actividad de evaluación

Presentación de ejercicios y de resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje:

Comentario, revisión y valoración crítica, individual o colectiva, de los ejercicios y de los resultados parciales o finales de los proyectos.

Descripción:

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

La evaluación se llevará a cabo mediante la presentación pública de los proyectos, así como a través de entrevistas individuales, sesiones de revisión y reflexiones colectivas sobre los procesos y resultados desarrollados a lo largo de la asignatura.

Se valorarán tanto las evidencias del proceso de trabajo como los resultados finales, incluyendo el trabajo práctico realizado en el aula y el desarrollado de manera autónoma. Asimismo, se tendrán en cuenta la capacidad de análisis, la argumentación crítica, la participación en las sesiones de seguimiento y la presentación de los proyectos en sus distintas fases de desarrollo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN DE LA MATERIA

- Evaluación continua mediante el seguimiento del proceso de aprendizaje.
- Evaluación continua de las presentaciones y de la realización de ejercicios y trabajos.
- Evaluación sumativa a través de seminarios, debates, visitas y otras actividades grupales.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIAL Y RECUPERACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria. El alumnado deberá asistir, como mínimo, al 85 % de las sesiones programadas. En caso contrario, la calificación final se verá significativamente afectada.

Para superar la asignatura será imprescindible haber realizado y entregado todos los trabajos del curso dentro de los plazos establecidos. La calificación final se obtendrá a partir de la media ponderada de las diferentes actividades evaluables, teniendo en cuenta tanto el proceso de aprendizaje como la calidad del trabajo autónomo desarrollado por el estudiante.

Las ausencias debidamente justificadas, como las derivadas de enfermedad u otras causas de fuerza mayor, podrán ser valoradas individualmente y acordadas con el profesorado para la recuperación de trabajos o actividades pendientes.

La evaluación de la asignatura se fundamenta en el grado de consecución de los contenidos y competencias previstas. El seguimiento de los proyectos será continuo y todas las revisiones, correcciones y tutorías formarán parte del proceso evaluativo.

Los criterios de evaluación se aplicarán de forma flexible y abierta, atendiendo a la naturaleza específica de cada ejercicio y a la interpretación que este haga de los objetivos, la metodología y la planificación propuestas.

Además de la evaluación continua, al finalizar cada ejercicio, los proyectos serán calificados de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Coherencia con los objetivos generales y específicos de la asignatura.
2. Rigor en la planificación temporal y coherencia en el seguimiento del plan de trabajo.
3. Coherencia interna del proyecto en la relación entre concepto, proceso, experimentación y aprendizaje derivado de las pruebas y errores.
4. Claridad, calidad y coherencia en la comunicación y presentación del proyecto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de aprendizaje se evaluarán mediante los siguientes criterios:

- Trabajos prácticos: calificados en una escala de 1 a 10. La media de estos trabajos, o de sus diferentes partes, representará el 90 % de la calificación final.
- La obtención de una nota inferior a 5 en un trabajo o la no entrega de cualquier actividad en la fecha establecida supondrá la no superación de dicha actividad.
- El 10 % restante de la nota final corresponderá a la asistencia, la participación activa en las sesiones y el interés mostrado a lo largo del curso.

FORMATO DE ENTREGA Y PRESENTACIÓN

La formalización de los trabajos dependerá de la naturaleza específica de cada ejercicio y podrá incluir, entre otros formatos:

- Maquetas.
- Prototipos.
- Muestras de materiales.
- Vídeos.
- Animaciones.
- Instalaciones o dispositivos experimentales.

Asimismo, se plantea la entrega de una publicación-resumen que recoja los ejercicios realizados, los procesos de experimentación, los ensayos y la investigación desarrollada durante el curso.

La comunicación oral formará parte de la evaluación. El alumnado deberá utilizar, en cada caso, los recursos más adecuados para transmitir eficazmente su proyecto. Estos recursos podrán incluir presentaciones digitales, pizarras, objetos, materiales físicos, sonido, música, audiovisuales u otros formatos pertinentes según la naturaleza de la propuesta.

PONDERACIÓN DE LOS EJERCICIOS

La evaluación de la asignatura se distribuirá de la siguiente manera:

- Ejercicio OBJETO: 20 % de la calificación final.
- Ejercicio SUJETO: 20 % de la calificación final.
- Ejercicio INVESTIGACIÓN PERSONAL: 40 % de la calificación final.
- Publicación de investigación: 10 % de la calificación final.
- Asistencia, participación e interés mostrado: 10 % de la calificación final.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje del Grado

KT01. Identificar los contenidos, lenguajes y perspectivas fundamentales para el análisis de la práctica cultural contemporánea en sus diversas manifestaciones.

KT06. Relacionar la experiencia singular del estudiante con la realidad global contemporánea en la toma de posición respecto a su propio proyecto.

ST03. Analizar la relación entre los procesos creativos en arte y diseño y los procesos de transformación social en entornos nuevos, cambiantes y multidisciplinares.

ST06. Comunicar de forma oral, visual y escrita los resultados de un proyecto propio, sus conclusiones y los conocimientos y fundamentos que los sustentan, de manera clara y concisa, tanto a públicos especializados como no especializados.

CT02. Resolver encargos concretos externos en el ámbito creativo mediante conocimientos, técnicas y metodologías transdisciplinares.

CT03. Aplicar en los proyectos creativos conceptos de sostenibilidad, equidad de género, inclusión y búsqueda del bien común, de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

CT05. Actuar de manera ética y responsable en el proceso de producción artística, considerando el impacto ambiental, social, político y económico del propio trabajo.

Resultados de aprendizaje de la materia

KM45. Identificar líneas de investigación adecuadas a los propósitos e intereses personales para aportar soluciones al contexto contemporáneo, integrando práctica y teoría en relación con la temática abordada.

SM38. Generar propuestas mediante los materiales, herramientas y procesos seleccionados, aplicando recursos técnicos en función de las necesidades del usuario y del contexto (ST02).

CM35. Integrar la experimentación, tanto guiada como autónoma, en la metodología del trabajo propio (CT02).

Resultados de aprendizaje de la asignatura

KA. Identificar líneas de investigación adecuadas a los objetivos e intereses personales en el marco de la hipótesis de trabajo propuesta (KM45).

SA. Proponer procesos de experimentación técnica en función de los contextos materiales planteados (SM38).

CA. Desarrollar la metodología experimental como motor de generación de propuestas dentro de un contexto de concreción material (CM35).

BIBLIOGRAFÍA

AICHER, Otl. El mundo como proyecto. GG Diseño. Barcelona, 1994

AZÚA, Martín. Del producte a l'objecte. Per una revalorització de l'entorn material. Temes de Disseny vol.27, Elisava, 2011.

BAUDRILLARD, Jean. El sistema de los objetos. Siglo XXI, Méjico, 1997.

CHARNY, Daniel. The Power of making. V&A Publishing, 2011

DONALD, Norman. El diseño de los objetos del futuro (la interacción entre el hombre y la máquina). Ed. Paidós, 2010

DONALD, Norman. El diseño emocional. Ed. Paidós, 2005

GUAYABERO, Óscar. Offjetos (conceptos y diseños para un cambio de siglo). Museu de les Arts Decoratives, 2006.

HESKETT, John. El diseño en la vida cotidiana. GG Diseño, 2002

MORRISON, Jasper & FUKUSAWA, Naoto. Supernormal, sensations of the ordinary. Lars Müller Publishers, 2007

MUNARI, Bruno. Como nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili. 1983

RICARD, André. La aventura creativa. Las raíces del diseño. Ariel, 2000

SENNETT, Richard. El artesano. Anagrama, 2009.

SUDJIC, Deyan. El lenguaje de las cosas. Turner Publicaciones, 2009

WAGENSBERG, Jorge. La rebelión de las formas: o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. Tusquets Editores,

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Barcelona, 2004