

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 106443

Crèdits: 6

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA

Matèria: LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ

Curs: QUART

Semestre: PRIMER

Equip docent: Maria Caballero, Raul Nieves

Hores de dedicació: *150h

Hores lectives: *72h

Hores autònomes: *78h

CONTINGUTS DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està constituïda per deu assignatures de caràcter teoricopràctic i específic. En aquestes assignatures es treballarà des de l'àmbit dels llenguatges per consolidar i dirigir les capacitats de construcció, transformació i interacció; de presentació, representació i acció; de comunicació, processament i postproducció. L'objectiu és el de consolidar els resultats d'aprenentatge en les diferents fases d'un procés d'investigació teoricopràctic, gestionar amb plena autonomia les estratègies de creació i realització, i poder utilitzar aquestes estructures per produir propostes com per exemple el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

Assignatures de la matèria:

Laboratori de Matèria
Laboratori d'Acció 1
Laboratori de Mitjans 1
Laboratori de Construcció
Laboratori de Matèria i Construcció 1
Laboratori d'Acció 2
Laboratori de Mitjans 2
Laboratori de Matèria i Construcció 2
Laboratori d'Acció 3
Laboratori de Mitjans 3

LABORATORI DE MATÈRIA.

Laboratori de Matèria és un taller setmanal de quatre hores. Es tracta d'un espai eminentment pràctic en què s'aborda la formulació de propostes a partir de la lògica i les sensibilitats internes de la pròpia matèria.

El mòdul s'organitzarà com un laboratori de recopilació de dades basat en la investigació al voltant de diferents materials, processos, llenguatges i la seva relació amb el pensament contemporani. El treball es durà a terme amb l'objectiu d'identificar pràctiques que condueixin a la definició i concretització de possibles línies d'investigació personal.

OBJECTIUS

Anitzar de manera racional i sensible. Reflexionar de manera crítica. Aprendre a formular preguntes i imaginar respostes. Aprofundir en l'ús de les lògiques processuals per formular noves línies d'experimentació, coherents amb les inquietuds i atraccions recurrents en la pròpia obra, producte de les necessitats generades pel recorregut personal.

S'aprofundirà en la pràctica, les tècniques, els llenguatges i l'ús de materials tradicionals i contemporanis sota la praxi artesanal, amb la finalitat d'adquirir un major coneixement i domini dels oficis, sense perdre de vista que aquesta fita també assenta les bases per investigar noves nocions i un sentit de la materialitat en el context contemporani.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

CONTINGUTS

Aquest mòdul consisteix en l'experimentació recursiva de processos, creuats mitjançant la incorporació de referents formals i conceptuals que l'equip docent, les companyes i l'alumna treballaran per incorporar al procés d'investigació. Es fomentarà la barreja disciplinària i el treball inter i transdisciplinari.

METODOLOGIA

Les activitats dels tallers seran actives, fonamentalment basades en la pràctica i l'experimentació. El treball autònom servirà per analitzar, reflexionar i assimilar els descobriments i desenvolupaments pràctics que sorgeixin durant la interacció amb docents i companyes. Es registrarà qualsevol progrés que complementi i constitueixi un avenç formal, amb la finalitat de preparar la següent sessió presencial. La metodologia emprada es defineix per un equilibri entre activitats dirigides (10 %), supervisades (60 %) i autònomes (20 %).

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 150 h Hores d'activitats dirigides: 15 h (10 %) Hores d'activitats supervisades: 90 h (60 %) Hores d'aprenentatge autònom: 30 h (20 %) Hores d'activitats d'avaluació: 15 h (10 %)

Activitat dirigida:

Exposició i debat de continguts teòrics, referències i casos pràctics i/o visites i/o ponències d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Avaluació col·lectiva i debat crític i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: Classes teòriques i conferències públiques impartides pels professors. Classes centrades en la presentació de referents teòrics i en la presentació d'activitats, exercicis i projectes que l'estudiant desenvoluparà dins o fora de l'aula. Introducció de continguts conceptuals en el seguiment individual de l'estudiant i en les avaluacions col·lectives.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat per part del tutor. Debat i posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o al taller.

Metodologia d'aprenentatge: Orientació sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutoria dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i debat crític col·lectiu.

Descripció: Seguiment i orientació a l'aula/taller per al desenvolupament i la resolució dels exercicis i projectes proposats.

Activitat autònoma:

Cerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos pràctics i referències. Lectura de textos.

Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Processament de la informació i/o lectura comprensiva de textos i/o lectura comprensiva d'elements formals i materials.

Descripció: Treball teòric i pràctic independent. Investigació de documentació bibliogràfica, visual, audiovisual i gràfica, prèvia a l'elaboració de les propostes. Estudi teòric i pràctic: aplicació, interpretació i reelaboració de la informació.

Activitat d'avaluació:

Presentacions d'exercicis amb resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, dels exercicis i dels resultats parcials o finals.

Descripció: Avaluació individual i en grup del resultat global del curs.

SISTEMA D'AVALUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació contínua mitjançant el seguiment del procés d'aprenentatge.

Avaluació contínua de les presentacions i/o la realització d'exercicis i treballs.

Avaluació sumativa mitjançant seminaris, debats, visites i/o altres activitats en grup.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ. CRITERIS D'AVALUACIÓ PARCIALS. RECUPERACIÓ

Les activitats consisteixen en el treball continu, autònom i supervisat de les alumnes, a més de sessions de presentació i posada en comú del treball i els referents adoptats. El curs conclou amb la presentació d'un dossier per a la recopilació i la reflexió final del treball realitzat. Sistema d'avaluació: 70 % seguiment del treball, 20 % presentació i participació en les sessions de posada en comú, 10 % dossier.

Per optar a la recuperació cal una assistència mínima del 85 %. Per a la recuperació s'hauran de refer o completar aquelles activitats o aspectes insuficients.

RESULTATS D'APRENTATGE

RRAA de la titulació

KT05. Identificar els estereotips i els rols de gènere i la seva possible incidència en la producció cultural.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ST02. Aplicar les metodologies creatives pròpies de la titulació (que es basen en els elements que les diferents disciplines històriques tenen en comú) als projectes en art i disseny.

CT02. Resoldre encàrrecs concrets externs en l'àmbit creatiu amb coneixements, tècniques i metodologies transdisciplinàries.

RRAA de la matèria

KM45. Identificar línies d'investigació adequades als propòsits i interessos personals per aportar solucions al context contemporani, on s'integri la pràctica i la teoria a la temàtica tractada (KT05).

SM38. Generar propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de l'aplicació dels recursos tècnics a les necessitats de l'usuari i del context (ST02).

CM35. Integrar l'experimentació, tant guiada com autònoma, en la metodologia del treball propi (CT02).

RRAA de l'assignatura

KA. Identificar línies d'investigació adequades als objectius i interessos personals en el marc de la hipòtesi de treball proposada (KM45).

SA. Proposar experimentació tècnica en funció dels contextos materials donats (SM38).

CA. Desenvolupar la metodologia experimental com a motor propositiu sota un context de concreció material (CM35).

BIBLIOGRAFIA

Barad, Karen (2007) Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning. Duke Press

Bennett, Jane (2022). Materia vibrante. Una ecología política de las cosas, Buenos Aires, Caja Negra Editora.

Fry, Tony (2012). Becoming Human by Design, London, Berg Publishers.

Gil-Fournier, Abelardo y Parikka, Jussi (2024). Living Surfaces. Images, Plants, and Environments of Media, Cambridge, The MIT Press.

Hui, Yuk (2025). Arte y cosmotécnica, Buenos Aires, Caja Negra Editora.

Sennett, Richard (2009). El artesano. Editorial Anagrama.

Tripaldi, Laura (2023). Mentes paralelas. Descubrir la inteligencia de los materiales, Buenos Aires, Caja Negra Editora.

Tsing, Anna Lowenhaupt (2023). Los hongos del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas, Buenos Aires, Caja Negra Editora.