

Codi: 106466

Crèdits: 6

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA

Matèria: LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ

Curs: QUART

Semestre: PRIMER

Equip docent: Diego Ramos

Hores de dedicació: 300h

Hores lectives: 108h

Hores autònomes: 193h

CONTINGUTS DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està constituïda per deu assignatures de caràcter teoricopràctic i específic. En aquestes assignatures es treballarà des de l'àmbit dels llenguatges per consolidar i dirigir les capacitats de construcció, transformació i interacció; de presentació, representació i acció; de comunicació, processament i postproducció. L'objectiu és el de consolidar els resultats d'aprenentatge en les diferents fases d'un procés d'investigació teoricopràctic, gestionar amb plena autonomia les estratègies de creació i realització, i poder utilitzar aquestes estructures per produir propostes com per exemple el TFG-on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

Assignatures de la matèria:

Laboratori de Matèria

Laboratori d'Acció 1

Laboratori de Mitjans 1

Laboratori de Construcció

Laboratori de Matèria i Construcció 1

Laboratori d'Acció 2

Laboratori de Mitjans 2

Laboratori de Matèria i Construcció 2

Laboratori d'Acció 3

Laboratori de Mitjans 3

LABORATORI DE MATÈRIA.

L'assignatura Laboratori de Construcció recull l'experiència acumulada en les assignatures de llenguatges des del primer fins al tercer curs i els sintetitza en la formalització de propostes tridimensionals/matèriques atenent a la forma, funció, interacció amb l'usuari, material, procés de fabricació, presentació i les particularitats que cada proposta necessiti específicament. S'analitzarà el context on s'actuarà atenent els paràmetres espacials tant en l'entorn urbà com en la pròpia naturalesa respectant la relació amb el propi ésser humà com amb la naturalesa.

El treball es durà a terme amb l'objectiu d'identificar pràctiques que condueixin a la definició i concretització de possibles línies d'investigació personal.

OBJECTIUS

Genèrics:

- Analitzar, reflexionar i saber entendre el llenguatge de la matèria i la relació entre processos i transformacions.
- Adquirir coneixements i habilitats específics i tenir la capacitat d'utilitzar-los en els processos constructius
- Adquirir, ordenar i reconèixer coneixements tecnològics
- Introduir-se en els processos de producció i edició d'objectes, peces d'edició limitada o one-offs.
- Ser capaç d'identificar els condicionants de tipus estètic, expressiu o narratiu dels objectes reproduïbles.
- Ser capaç d'experimentar entre tècniques/processos i materials.
- Documentar el procés de treball i presentar els processos i resultats de forma argumentada.
- Capacitat crítica i autocrítica.
- Mostrar actituds coherents amb les concepcions ètiques.
- Treballar en equip.
- Capacitat creativa i emprenedora.
- Demostrar capacitat comunicativa.

Específics:

- Utilitzar la capacitat d'observació i d'anàlisi com a eina per a la recerca documental específica per a l'exercici concret.
- Desenvolupar recursos instrumentals per a registrar, documentar i classificar la informació.
- Capacitat de síntesi i comunicació dels resultats obtinguts.
- Utilitzar les tècniques adequades de representació i presentació.
- Crear i defensar un discurs propi basat en l'experimentació a través d'un material, objecte, espai o procés de producció.

CONTINGUTS

Atès el caràcter teòric-pràctic de l'assignatura, aquesta s'estructura a partir de tres exercicis pràctics complementats amb càpsules teòriques.

Els treballs pràctics permetran a l'alumnat plantejar una reflexió pròpia sobre les relacions que s'estableixen entre la forma, la matèria, l'espai i l'usuari, tant en l'àmbit del disseny com en altres disciplines afins. Aquests exercicis es desenvoluparan mitjançant l'experimentació material i formal, en el marc de les tècniques pròpies dels tallers de prototips.

Els exercicis es realitzaran tant al taller/aula com de manera autònoma fora de l'horari lectiu, aplicant les metodologies i eines presentades durant les sessions.

Les càpsules teòriques introduiran conceptes, metodologies i referents vinculats a perspectives contemporànies del disseny i de les pràctiques artístiques.

Cada exercici s'iniciarà amb una presentació introductòria basada en referències teòriques i projectuals, així com amb un document de treball que definirà els objectius, els continguts i els criteris de desenvolupament de l'activitat.

Durant el procés de treball es realitzaran revisions periòdiques i sessions de seguiment per analitzar l'evolució dels projectes. Cada exercici conclourà amb una presentació pública, una revisió col·lectiva i una posada en comú de les conclusions, amb l'objectiu de fomentar la capacitat crítica, l'autocrítica i l'anàlisi de projectes.

Paral·lelament a l'assimilació dels continguts teòrics, l'alumnat continuarà desenvolupant el treball pràctic tant dins com fora de l'aula, comptant amb el suport i l'orientació del professorat a través de tutories.

En finalitzar cada exercici, l'alumnat presentarà els resultats i conclusions mitjançant recursos audiovisuals, gràfics, materials o performatius, segons la naturalesa del projecte.

Així mateix, es proposaran lectures, visites a exposicions, conferències i presentacions relacionades amb els continguts de l'assignatura. La participació en aquestes activitats i la seva posterior posada en comú formaran part del procés d'aprenentatge i d'avaluació.

Exercicis

Exercici 1 — OBJECTE (4 sessions)

Aquest primer exercici proposa una investigació sobre la matèria, els seus processos de transformació i els sistemes de producció associats.

Exercici 2 — SUBJECTE (4 sessions)

Aquest segon exercici planteja una investigació sobre les capacitats expressives, comunicatives i performatives de tot allò que disposa de representació física.

Exercici 3 — RECERCA PERSONAL (6 sessions)

Aquest tercer exercici permetrà a l'alumnat aprofundir en un interès propi, desenvolupant o ampliant alguna de les línies de treball iniciades en els exercicis anteriors, o bé realitzant una recerca vinculada a la temàtica del seu Treball Final de Grau (TFG).

METODOLOGIA

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (10%), supervisades (60%) i autònomes (20%). D'altra banda, les activitats d'avaluació amb un 10% dels crèdits agafa una importància que va més enllà de les qualificacions. Entenem doncs que l'avaluació és una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides, les supervisades i autònomes.

Al ser una assignatura de laboratori amb una eminent càrrega pràctica, el pes metodològic recau en el desenvolupament de tres projectes a través dels quals s'aniran introduint tota una sèrie de temes de debat i eines metodològiques de recerca i creatives que acompanyaran a l'alumne en el desenvolupament de les seves propostes.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 300 h

Hores d'activitats dirigides: 30 h (10 %)

Hores d'activitats supervisades: 180 h (60 %)

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Hores d'aprenentatge autònom: 60 h (20 %)

Hores d'activitats d'avaluació: 30 h (10 %)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: A l'inici de cada projecte el professor farà una exhaustiva descripció oral sobre el tema a desenvolupar que s'acompanyarà de l'enunciat corresponent a cada projecte.

Alhora hauran sessions d'introducció a les temàtiques proposades, siguin referencials, teòriques, tècniques o pràctiques per tal de facilitar la plena integració de coneixements necessaris per al desenvolupament dels projectes.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i

discussió Les hores de treball a l'aula es realitzaran seguiments del desenvolupament de la feina i es guiarà a l'alumne mitjançant tutories per donar-li suport en el compliment dels requisits exigits per al desenvolupament dels projectes.

Es plantejaran dinàmiques de treball en grup per proposar qüestions, plantejaments del projecte, generació d'idees, anàlisi de referents.

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: L'alumne haurà de desenvolupar el treball teòric i pràctic proposat en els tallers de forma autònoma, per tal de completar els temes i projectes proposats a classe. Posteriorment s'avaluarà mitjançant el seguiment en les activitat supervisades.

Activitat d'avaluació:

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

Descripció: Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general de l'assignatura en l'última fase d'aquesta.

Proves de procés i presentació del treball pràctic realitzat a l'aula i del treball autònom.

SISTEMA D'AVALUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació contínua mitjançant el seguiment del procés d'aprenentatge.

Avaluació contínua de les presentacions i/o la realització d'exercicis i treballs.

Avaluació sumativa mitjançant seminaris, debats, visites i/o altres activitats en grup.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ. CRITERIS D'AVALUACIÓ PARCIALS. RECUPERACIÓ

L'assistència a classe és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 85% de classes, en cas contrari l'avaluació final baixarà considerablement. Per poder superar l'assignatura s'han d'haver realitzat i lliurat tots els treballs del curs dins dels terminis fixats. La nota final serà la mitjana ponderada entre les parts específiques avaluable, tenint en compte el procés d'aprenentatge de l'alumne i la qualitat del seu treball autònom.

Les absències justificades, com malalties, podran ser estudiades i pactades amb el professor per recuperar treballs o parts pendents de finalitzar.

L'avaluació de l'assignatura es basa en el grau de consecució dels continguts segons els següents criteris d'avaluació.

El seguiment dels treballs és continu i totes les correccions seran tingudes en compte pel professor per a l'avaluació. Els criteris d'avaluació segueixen de manera flexible i oberta la interpretació que la direcció del exercici específic faci dels objectius, de la metodologia i de la planificació del treball. A més de l'avaluació contínua, al final de cada exercici, cada projecte serà objecte de qualificació d'acord amb els següents criteris:

- 1.- Coherència amb els objectius de l'assignatura tant generals com específics.
- 2.- Rigor en la planificació de temps i coherència en el seguiment de la planificació.
- 3.- Coherència interna del projecte en les relacions concepte - procés / prova -errors.
- 4.- Claredat, qualitat i coherència en la comunicació i presentació del projecte.

S'avaluarà els resultats d'aprenentatge mitjançant els següents criteris de qualificació:

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- Treballs pràctics puntuats en una escala de 1-10. La mitjana d'aquests treballs o les seves parts, suposarà el 90% de la nota final.
- La puntuació inferior a 5 o el no lliurament d'un treball o activitat en la data estipulada, suposarà la no superació d'aquest.
- El 10% restant vindrà determinat per l'assistència a classe. Participació i interès mostrat.

La formalització dels treballs dependrà de la tipologia específica de cada exercici (maquetes, prototips, mostres de materials, vídeo, animació)
Es planteja l'entrega d'una publicació resum dels exercicis/testes/investigació.

Comunicació oral (S'ha d'utilitzar el recurs específic que sigui eficaç per comunicar en cada cas: Exemples: pissarra, PDF, música, objectes, etc.

Es plantejen els següents exercicis:

EXERCICI OBJECTE - 20% NOTA FINAL

EXERCICI SUBJECTE - 20% NOTA FINAL

EXERCICI RECERCA - 40% NOTA FINAL

PUBLICACIÓ RECERCA - 10% NOTA FINAL

RESULTATS D'APRENTATGE

RRAA del grau

KT01. Identificar els continguts, llenguatges i perspectives fonamentals per a l'anàlisi de la pràctica cultural contemporània en les seves diverses manifestacions.

KT06. Relacionar l'experiència singular de l'estudiant amb la realitat global contemporània en la presa de posició respecte al projecte propi.

ST03. Analitzar la relació entre els processos creatius en art i disseny i els processos de transformació social en entorns nous i contextos canviants i multidisciplinaris.

ST06. Comunicar de manera oral, visual i escrita els resultats d'un projecte propi, les seves conclusions i els coneixements i raons últimes que els sustenten d'un mode clar i concís a públics especialitzats o no.

CT02. Resoldre encàrrecs concrets externs en l'àmbit creatiu amb coneixements, tècniques i metodologies transdisciplinàries.

CT03. Aplicar, en els projectes creatius conceptes de sostenibilitat, d'equitat de gènere, d'inclusió i de cerca del bé comú d'acord amb la consecució dels objectius de desenvolupament sostenible (ODS).

CT05. Actuar de manera ètica i responsable en el procés de producció artística, considerant l'impacte ambiental, social, polític i econòmic del treball propi.

RRAA de la matèria

KM45. Identificar línies d'investigació adequades als propòsits i interessos personals per aportar solucions al context contemporani, on s'integri la pràctica i la teoria a la temàtica tractada

SM38. Generar propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de l'aplicació dels recursos tècnics a les necessitats de l'usuari i del context (ST02).

CM35. Integrar l'experimentació, tant guiada com autònoma, en la metodologia del treball propi (CT02).

RRAA de l'assignatura

KA. Identificar línies d'investigació adequades als objectius i interessos personals en el marc de la hipòtesi de treball proposada (KM45).

SA. Proposar experimentació tècnica en funció dels contextos materials donats (SM38).

CA. Desenvolupar la metodologia experimental com a motor propositiu sota un context de concreció material (CM35).

BIBLIOGRAFIA

AICHER, Otl. El mundo como proyecto. GG Diseño. Barcelona, 1994

AZÚA, Martín. Del producto a l'objecte. Per una revalorització de l'entorn material. Temes de Disseny vol.27, Elisava, 2011.

BAUDRILLARD, Jean. El sistema de los objetos. Siglo XXI, Méjico, 1997.

CHARNY, Daniel. The Power of making. V&A Publishing, 2011

DONALD, Norman. El diseño de los objetos del futuro (la interacción entre el hombre y la máquina). Ed. Paidós, 2010

DONALD, Norman. El diseño emocional. Ed. Paidós, 2005

GUAYABERO, Óscar. Offjetos (conceptos y diseños para un cambio de siglo). Museu de les Arts Decoratives, 2006.

HESKETT, John. El diseño en la vida cotidiana. GG Diseño, 2002

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- MORRISON, Jasper & FUKUSAWA, Naoto. Supernormal, sensations of the ordinary. Lars Müller Publishers, 2007
- MUNARI, Bruno. Como nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili. 1983
- RICARD, André. La aventura creativa. Las raíces del diseño. Ariel, 2000
- SENNETT, Richard. El artesano. Anagrama, 2009.
- SUDJIC, Deyan. El lenguaje de las cosas. Turner Publicaciones, 2009
- WAGENSBERG, Jorge. La rebelión de las formas: o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. Tusquets Editores, Barcelona, 2004