

Nom: INVESTIGACIÓ DE TENDÈNCIES

Codi: 106476

Credits: 3

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA

Materia: HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Curs: CUARTO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: Daniel Pitarch

Horas: 75h

Horas lectivas: 30h

Horas autònomes: 45h

CONTENIDOS DE LA MATERIA

Esta materia es de metodología teórico-práctica. El objetivo de la materia es dotar de recursos conceptuales, prácticos y metodológicos para analizar y entender los contextos en los que se desarrollan los procesos de trabajo del estudiante. En las cuatro asignaturas que componen la materia, se abordan las tres dimensiones que comprenden el análisis del contexto: recursos para el mapeo, compilación y selección de información; metodologías de análisis y de integración en el propio proceso de trabajo; estrategias de posicionamiento del trabajo propio en relación con el contexto. Así mismo, se tratan como ejes transversales al planteamiento de la materia la dimensión histórico-genealógica del presente, el carácter complejo del archivo y la detección y prospección de tendencias.

Asignaturas de la materia:

Análisis de Usuario

Construcción de Relaciones y Gestión de Referentes

Innovación y Anticipación

Investigación de Tendencias

INVESTIGACIÓN DE TENDENCIAS

La asignatura se centra en investigar debates actuales en la cultura contemporánea y como participan de ellos las artes y el diseño. Las clases se organizan a partir de casos de estudio, que el alumnado puede explorar en relación a su propia práctica. También pueden servir de ejemplo metodológico para investigar otras cuestiones, aprovechando la identificación de recursos de investigación y la aplicación de perspectivas amplias (incluyendo la genealogía de estos debates o de sus imaginarios) y transversales (la aplicación de la perspectiva de género, entre otras).

En el curso 2025-26 los casos de estudio tienen que ver con la tecnología, la materia y la conferencia performativa. En el primer caso, se investigan los datos y el mundo digital, tratando cuestiones que van de Internet a la denominada IA. En el segundo, se tratan algunos de los debates acerca de los "nuevos materialismos" y la importancia de la materialidad. Estos dos temas se cruzan y resuenan entre ellos (por ejemplo, y entre otras cuestiones, en la materialidad del mundo digital y sus infraestructuras). Se dará particular importancia a las transformaciones que las dos cuestiones generan en la cultura visual contemporánea, particularmente si este interés se vincula con los intereses del grupo y de sus proyectos en curso. El tercer caso, la conferencia performativa, se plantea como un lenguaje con una importante presencia en la actualidad y que hibrida las diferentes prácticas de los estudios del grado (de la teoría a los lenguajes artísticos y de diseño). La investigación que se haga durante la asignatura, se propone que se materialice bajo esta forma de la conferencia performativa.

OBJETIVOS

- Conocer debates contemporáneos en el campo de las artes y el diseño
- Relacionar estos debates con la práctica propia
- Establecer vínculos entre la escritura teórica y la práctica artística o de diseño
- Mapear y trabajar de manera transversal los estudios de caso de cada curso
- Trabajar recursos de investigación académica: bibliografía, repositorios, archivos, etc.

CONTENIDOS

Conferencia performativa: definición/caracterización, ejemplos, historia y la hibridación como metodología

Tecnología: los discursos sobre la atención

Tecnología: los discursos sobre la monitorización/vigilancia (y su genealogía histórica)

Tecnología: prácticas y comunidades en Internet

Tecnología: la práctica forense

Materialidad: el interés por la materia como tendencia contemporánea: *readers* y la exposición *Matter Matters*

Materialitat: los nuevos materialismos (Barad, Bennet i Tripaldi)

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Materialidad: ejemplos en los campos del diseño, las artes aplicadas y el arte contemporáneo (y más allá: el caso de la entidad jurídica de la naturaleza)

Casos cruzados: materialidad de la tecnología

Casos cruzados: hacer hablar los objetos

METODOLOGIA

La metodología se basa en el conocimiento de estas tendencias a partir de lecturas, referentes y visionados, que serán comentados en clase colectivamente. Se establecerán vínculos, en la medida de lo posible, con actividades que tengan lugar en la ciudad.

También se propone establecer relaciones con la propia práctica y intereses de investigación, que se aplicarán a trabajos y presentaciones. Se desarrollará así una posición situada en relación a este conocimiento y contexto.

Algunos ejemplos de metodologías son los siguientes:

- Comentario colectivo de lecturas
- Exposición teórica
- Exposición de referentes en el campo de los artes y el diseño
- Búsqueda de información documental sobre referentes en el campo de las artes y el diseño
- Conexiones con el contexto cultural de la ciudad: invitadas al aula, visitas a espacios exteriores o comentario de actividades en curso
- Trabajo práctico en grupo que incluye investigación teórica (lecturas, mapeado de conceptos y identificación de referentes) y formalización práctica (conferencia performativa)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 75h

Las actividades se distribuyen en actividades dirigidas: 13h (17%), supervisadas: 13h (17%), de evaluación: 4h (6%) y autónomas: 45h (60%).

Actividades dirigidas:

Presentación por parte del/la docente y comentario colectivo de contenidos teóricos y referentes en forma de casos de estudio. Comentario colectivo de lecturas.

Actividades supervisadas:

Seguimiento supervisado por el/la docente. Investigación documental. Estado de la cuestión. Identificación de referentes. Mapa/esquema conceptual. Propuestas y ensayos de formalización.

Actividades autónomas:

Investigación documental. Lecturas teóricas. Ensayos prácticos.

Actividades de evaluación:

Presentación de la investigación en forma de conferencia performativa y posterior publicación de resumen de ésta, así como entrega de un dossier documental.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación tiene en cuenta la evolución del aprendizaje.

Se realizarán y se entregarán dos enunciados relativos a una única investigación (a realizar en grupo, preferentemente):

1. Realización de una conferencia performativa (durada aproximada 10 minutos)
2. Publicación relativa a la conferencia y dossier documental sobre el proyecto y la investigación realizados

El enunciado se especificará en detalle al principio del curso

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

El sistema de evaluació se divideix en els següents percentatges: participació, assistència i evolució a lo largo del curso: 20%; conferència performativa: 40%; publicació relativa a esta y dossier documental acerca del proyecto y la investigación realizada: 40%

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

En el caso de no realitzar la entrega de uno de los dos enunciados se podrá recuperar durante la semana de recuperación. Siempre que la asistencia haya sido de un mínimo del 70%. En el caso de no entregar ninguno de los dos enunciados, no se podrá realizar la recuperación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RRAA de la titulación

KT01. Identificar los contenidos, lenguajes y perspectivas fundamentales para el análisis de la práctica cultural contemporánea en sus diversas manifestaciones.

KT06. Relacionar la experiencia singular del estudiante con la realidad global contemporánea en la toma de posición respecto al proyecto propio.

ST07. Trabajar en proyectos de arte y diseño de manera cooperativa e integrada en equipos de composición heterogénea.

CT01. Identificar oportunidades en el entorno público / privado para desarrollar un proyecto artístico o de diseño utilizando los conocimientos y metodologías propios de la titulación.

RRAA de la materia

KM46 Identificar los elementos básicos de un proceso de exploración y análisis en un campo concreto de las artes y el diseño (KT01)

KM47 Reconocer vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis (KT06)

SM42 Desarrollar una actitud de anticipación ante el contexto cambiante al que va dirigido el proyecto propio, ya sea a partir de la previsión o bien mediante la detección de nuevas necesidades (ST07)

CM37 Utilizar los recursos de los centros de investigación en el ámbito de las artes y los diseños tanto en espacios de documentación (bibliotecas, archivos, centros de documentación especializada) como a partir del archivo vivo (exposiciones, prácticas contemporáneas de artes y diseño, colectivos, etc.) (CT01)

RRAA de la asignatura

KA Identificar tendencias contemporáneas (casos de estudio de cada curso) y sus vínculos con la práctica propia

SA Formalizar y crear a partir del vínculo entre los conocimientos teóricos y las prácticas del arte y el diseño, utilizando formatos híbridos contemporáneos como, por ejemplo, la conferencia performativa

CA Aplicación de recursos de las prácticas de arte y diseño al trabajo con contenidos teóricos

BIBLIOGRAFIA

Barad, Karen: *Meeting the Universe Halfway*. Duke University Press, 2007

Bennet, Jane: *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Buenos Aires: Caja Negra, 2022

Crawford, Kate: *Atlas de la IA. Poder, política y costes planetarios de la inteligencia artificial*. NED Ediciones, 2023

Franco, Marta G.: *Las redes son nuestras. Una historia popular de internet y un mapa para volver a habitarla*. Bilbao: Consonni

Gómez Molina, Mayte: *Circuito cerrado de vigilancia*. Barcelona: Cielo Santo, 2024

McNeil, Joanne: *Lurking. How a Person Became a User*. MacMillian, 2020.

Olveira, Manuel: *Conferencia performativa. Nuevos formatos, lugares prácticas y comportamientos artísticos*. This Side Up / MUSAC, 2015

Tripaldi, Laura: *Mentes paralelas. Descubrir la inteligencia de los materiales*. Buenos Aires: Caja Negra, 2023

Parikka, Jussi: *Una geología de los medios*. Buenos Aires: Caja Negra, 2021

Steyerl, Hito: "Imágenes promedio" dins *New Left Review*, núm. 140-141, maig-agost 2023, pp. 95-112

Weizman, Eyal: *Arquitectura Forense. Violencia en el umbral de la detectabilidad*. Barcelona: Bartlebooth, 2020

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.