

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 104706
Créditos: 6
Tipo: OPTATIVA
Asignatura: CONTEXTO Y EVOLUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN
Curso: CUARTO
Semestre: PRIMERO
Profesor: Enric Farrés Duran
Horas lectivas: 72 h
Horas de estudio: 78 h

CONTENIDO DE LA MATERIA

El conjunto de asignaturas teórico-prácticas de la asignatura «Contexto y desarrollo en metodologías de investigación» está diseñado para proporcionar a los estudiantes herramientas metodológicas y conceptuales que les permitan situar su proceso de investigación en el marco de los debates teóricos y materiales del contexto contemporáneo de las artes y el diseño. Cada uno de los módulos de la asignatura se desarrolla desde su dimensión teórica y práctica (antropológica, sociológica...), descriptiva-textual-formal (códigos, canales, estructuras), contextual (tecnología, infraestructura, espacios, escenarios), política, cultural (perspectivas transfeministas, descoloniales...), material y comunicativa/estética (lenguajes).

Asignaturas de la materia:

Ficción
Archivo
Entorno y materia

ARCHIVO

La palabra archivo no significa nada. Está tan gastada que puede querer decir muchas cosas. Ahora bien, el archivo como método de investigación nos permite acceder a varias formas de conocimiento material y al mismo tiempo llevar a cabo un análisis (historiográfico, estético, especulativo) sobre las relaciones epistemológicas y políticas vinculadas con la construcción de la memoria física y digital, individual y colectiva. Asimismo, esta asignatura aporta conceptos teóricos y estrategias metodológicas con las que podemos empezar a transformar los archivos convencionales desafiando las lógicas de poder y de organización del archivo hegemónico para indagar modelos y derivados críticos.

OBJETIVOS

Ser capaz de identificar las partes, funciones y características de un archivo determinado.
Comprender el funcionamiento de los archivos canónicos y los fundamentos de la archivística.
Valorar la importancia de los archivos en relación con la creación de conocimiento.
Tener la capacidad de explorar un archivo en beneficio de la propia investigación.
Ser capaz de recopilar, organizar y sintetizar la información encontrada en un archivo.
Ser capaz de tomar las decisiones adecuadas a la hora de crear un archivo.
Ser capaz de tomar las decisiones adecuadas al trabajar con material de archivo.

CONTENIDOS

La asignatura hace hincapié en los procesos de investigación vinculados al archivo.

Para poder facilitar el desarrollo de estos procesos los contenidos se estructuran en las siguientes temáticas:

Aperitivo: Genealogía y fundamentación de la ciencia archivística.
¿Qué es un archivo? Definiciones para todos los gustos.
¿Qué hace un archivo? Misiones imposibles.
¿Qué partes tiene un archivo? Cada uno lo suyo.
El Archivo y el síndrome del patito feo: Nadie me quiere.
Crítica al archivo canónico: Contra la estandarización de los procesos.
Potencialidades del archivo como herramienta de trabajo: consultar y construir información.
Proyectos con archivos o entorno al archivo.

METODOLOGÍA

En función del contenido y los objetivos del curso, el trabajo se organiza en el marco de un taller teórico-práctico autogestionado, que incluye el debate, la investigación y el desarrollo de propuestas personales y/o colectivas, con las prácticas de archivo como elemento organizativo central.

El módulo se estructura en torno a diferentes áreas y ritmos de trabajo que se alternarán a lo largo del curso:

1. Cápsulas temáticas. El profesorado y el alumnado pondrán en marcha cápsulas temáticas relacionadas con los contenidos del curso, que fomentarán la reflexión y el debate. Textos de diversos autores, documentación visual... Por su parte, el alumnado también aportará documentación diversa

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

(investigación) relacionada con sus propias prácticas en las que el trabajo

con el archivo son significativos (textos, casos prácticos, etc.) con el fin de profundizar en el conocimiento de estas prácticas y fomentar el debate, el posicionamiento personal y una actitud crítica hacia ellas. Los estudiantes compartirán la información de su investigación, la estructurarán y la presentarán al resto del grupo.

2. La propuesta individual y/o colectiva. El estudiante iniciará procesos de trabajo basados en sus intereses y su posicionamiento personal en relación con la noción del archivo como herramienta de investigación. Seguimiento individualizado y/o colectivo (por parte del profesorado) del desarrollo de la investigación del estudiante. Además de abordar la importancia de las diferentes fases por las que se desarrolla un proyecto, se prestará especial atención a la correcta ejecución, presentación y comunicación de los proyectos, fomentando posteriormente el debate en grupo en torno a los procesos y el trabajo realizado (tutorías individuales o en grupo en los espacios habituales). A lo largo del semestre, los estudiantes recopilarán un dossier (documentación diversa) que registrará lo sucedido en el módulo: lecturas, referencias, debates, ensayos, pruebas y el proceso de trabajo, así como los proyectos realizados. Se creará un espacio virtual compartido y autogestionado.

Se prevén presentaciones a cargo de profesionales y visitas a archivos, sin dejar de estar atentos a eventos que se consideren relevantes para los intereses del curso. Se espera que parte de la investigación, el trabajo de campo y la creación o producción efectiva de los proyectos se lleven a cabo durante el tiempo de estudio autodirigido.

Durante las horas de trabajo presencial, se hará hincapié en la presentación de contenidos (cápsulas temáticas), debates, visitas en grupo a exposiciones o espacios relevantes, y el seguimiento individual y/o colectivo de los proyectos y presentaciones requeridos; esto se alternará con la experimentación, el desarrollo y la producción vinculados al proyecto final de carrera.

La metodología empleada se estructura en torno a actividades dirigidas, supervisadas y autónomas, desempeñando estas últimas un papel muy importante en el desarrollo satisfactorio del módulo. La evaluación se entiende como otra actividad formativa, lo que refuerza el carácter de evaluación continua del módulo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 60 h (40%)

Horas actividades supervisadas: 12h (8%)

Horas aprendizaje autónomo: 78h (52%)

Actividad dirigida:

Presentación y debate de contenidos teóricos, referencias y casos prácticos, así como visitas y/o ponencias a cargo de expertos.

Metodología de aprendizaje: Evaluación crítica y debate en grupo, así como presentación de contenidos prácticos y debate.

Bajo la supervisión del profesor. Debate y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Presentación pública y debate. Durante las horas de trabajo en el aula, se supervisará el progreso y se orientará a los alumnos a través de tutorías para ayudarles a cumplir los requisitos para el desarrollo del proyecto. Se organizará trabajo en grupo para plantear preguntas, enfoques de proyectos, generar ideas y analizar referencias.

Actividad supervisada:

Orientación sobre el proceso de formalización, a través de un diálogo constante con el tutor durante el proceso de aprendizaje.

Este diálogo permite una atención personalizada y el seguimiento de los proyectos de los estudiantes, y es una garantía de calidad formativa para resolver dudas en caso de dificultades con respecto al contenido de la asignatura y para supervisar de cerca el proceso de aprendizaje.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos prácticos y referencias. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Procesamiento de la información, y/o comprensión lectora de textos, y/o comprensión lectora de elementos formales y materiales. Descripción: Se exigirá al estudiante que desarrolle de forma autónoma el trabajo teórico y práctico propuesto en los talleres, con el fin de completar los temas y proyectos establecidos en clase. Posteriormente, esto se evaluará mediante el seguimiento durante las actividades tanto guiadas como supervisadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Este es un curso con evaluación continua; por lo tanto, no existe la opción de entregar un único trabajo al final del curso. Todos los trabajos que no se entreguen en la fecha indicada por el profesorado serán penalizados o, en algunos casos, no se evaluarán en absoluto.

REEVALUACIÓN: En caso de obtener una calificación insuficiente, los estudiantes podrán optar por la reevaluación de uno o varios de sus trabajos, siempre que cumplan los siguientes requisitos:

- Haber asistido al menos al 80 % de las clases
- Haber completado el seguimiento obligatorio por parte del profesorado
- Haber cumplido los plazos establecidos para la entrega de trabajos.

La nota de reevaluación nunca será superior a 5 (Aprobado).

La asignatura es presencial y se controlará la asistencia (80 %).

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Si un estudiant se encuentra con dificultades personales, laborales o académicas que le impidan seguir el ritmo del curso, deberá informar al personal docente, a su tutor o, en última instancia, al coordinador académico del grado, con el fin de encontrar una solución oportuna.

Bajo ninguna circunstancia se aceptarán excusas o solicitudes de flexibilidad al final del curso.

ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Presentaciones de los ejercicios para obtener resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, de forma individual o en grupo, de los ejercicios y de los resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo sobre el resultado global del módulo en su fase final. Pruebas de proceso y presentación de los trabajos prácticos realizados en clase y del trabajo independiente.

Los criterios de evaluación de cada uno de los proyectos realizados a lo largo del curso tienen por objeto valorar el compromiso, la calidad y la autonomía de cada estudiante, y los indicadores utilizados serán los siguientes:

- 1.- Coherencia con los objetivos fijados al inicio, tanto generales como específicos, y su cumplimiento en la propuesta final.
- 2.- Rigor en la planificación temporal y coherencia en el cumplimiento del plan. Autonomía.
- 3.- Coherencia interna del proyecto en la relación concepto-proceso.
- 4.- Claridad, calidad y coherencia en la comunicación y presentación finales.

Evaluación continua mediante el seguimiento del proceso de aprendizaje. (45 %)

Evaluación de la presentación y realización de ejercicios y trabajos. (40 %)

Evaluación de la participación en seminarios, debates, tutorías y otras actividades de grupo. (10 %)

Actitud, participación y compromiso con el grupo y la clase (5 % de la nota final)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL TÍTULO

Conocimientos

KT01. Identificar els continguts, llenguatges i perspectives fonamentals per a l'anàlisi de la pràctica cultural contemporània en les seves diverses manifestacions.

KT02. Descriure els indicadors bàsics en l'evolució de les arts i els dissenys contemporanis en relació amb el progrés en la consecució dels objectius socials i medioambientals, com ara els recollits en els objectius de desenvolupament sostenible (ODS).

KT03. Identificar els elements que són comuns i els específics en els diferents llenguatges creatius.

KT04. Descriure els elements fonamentals d'un projecte de disseny, artístic o d'arts aplicades en relació amb la inclusió social.

KT05. Identificar els estereotips i els rols de gènere i la seva possible incidència en la producció cultural.

KT06. Relacionar l'experiència singular de l'estudiant amb la realitat global contemporània en la presa de posició respecte al projecte propi.

Habilidades

ST01. Analitzar críticament les normes i els principis que regeixen en la professió dels creadors/as culturals en art i disseny tenint en compte criteris d'igualtat de gènere, igualtat distributiva i sostenibilitat mig ambiental.

ST02. Aplicar les metodologies creatives pròpies de la titulació (que es basen en els elements que les diferents disciplines històriques tenen en comú) als projectes en art i disseny.

ST03. Analitzar la relació entre els processos creatius en art i disseny i els processos de transformació social en entorns nous i contextos canviants i multidisciplinaris.

ST04. Seleccionar fonts d'informació adequades sobre art i disseny integrant aquesta informació amb capacitat de síntesi, anàlisi d'alternatives i debat crític.

ST05. Crear un projecte artístic o de disseny que apliqui enfocaments i metodologies transdisciplinaris basats en una recerca prèvia.

ST06. Comunicar de manera oral, visual i escrita els resultats d'un projecte propi, les seves conclusions i els coneixements i raons últimes que els sustenten d'un mode clar i concís a públics especialitzats o no.

ST07. Treballar en projectes d'art i disseny de manera cooperativa i integrada en equips de composició heterogènia.

Competencias

CT01. Identificar oportunitats en l'entorn públic / privat per a desenvolupar un projecte artístic o de disseny utilitzant els coneixements i metodologies propis de la titulació.

CT02. Resoldre encàrrecs concrets externs en l'àmbit creatiu amb coneixements, tècniques i metodologies transdisciplinaris.

CT03. Aplicar, en els projectes creatius conceptes de sostenibilitat, d'equitat de gènere, d'inclusió i de cerca del bé comú d'acord amb la consecució dels objectius de desenvolupament sostenible (ODS).

CT04. Examinar on i per què les organitzacions públiques o privades utilitzen la tecnologia contemporània de la informació i la comunicació posant èmfasi en els principis del tractament ètic de la informació.

CT05. Actuar de manera ètica i responsable en el procés de producció artística, considerant l'impacte ambiental, social, polític i econòmic del treball propi.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA MATERIA

Conocimientos

KM38 Identificar las diferentes formas de investigación (ficción, archivo, sujeto y comunidad, entorno y contexto) en la propuesta de proyectos propios (KT02)

KM39 Señalar las metodologías de las diferentes áreas de conocimiento en el análisis de casos concretos de la realidad (KT03)

KM40 Definir el contexto específico en el que se inserta el proyecto personal de investigación (KT06)

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Habilidades

SM33 Construir el proyecto propio de manera situada y (pre)posicional (con, desde, contra, por...) (ST05)
SM34 Aplicar las herramientas e instrumentos de investigación adecuados en función de la metodología empleada en el desarrollo de propuestas creativas concretas (ST06) SM35 Elaborar de manera autónoma propuestas creativas personales identificando temas de interés propio. (ST07)

Competencias

CM30 Relacionar de manera crítica y posicionada los vínculos teóricos e instrumentos de la investigación con el trabajo propio (CT02)
CM31 Adaptar los roles personales en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según y las disciplinas implicadas (CT05)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

RA1 Saber situar las partes, funciones y características de un archivo determinado.
RA2 Tener la capacidad de explorar un archivo en beneficio de una investigación propia.
RA3 Saber compilar, organizar y sintetizar la información que podemos encontrar en un archivo.
RA4 Saber tomar las decisiones adecuadas vez de construir un archivo.
RA5 Saber tomar las decisiones adecuadas a la hora de trabajar con material de archivo.

BIBLIOGRAFÍA

CRUZ MUNDET, Jose Ramón. Manual de archivística. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1999. BAYARD, Pierre. Cómo hablar de los libros que no se han leído. Barcelona: Anagrama, 2008.
GELEN JELETON (María Ángeles Alcántara Sánchez): «Una archiva del DIY: autoedición y autogestión en activismo fe-minista. Entre anachivos sentimentales y cuir», Revista SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición, núm. 2 (2016), p. 119-130.—Una Archiva del DIY (Do It Yourself): autoedición y autogestión en una fanzinoteca feminista-queer. [2016].
GUASCH, Anna Maria. Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades. Madrid: Akal, 2011.
MEREWETHER, Charles. The Archive. Whitechappel i MIT Press, 2006.
MOREY, Miguel: «El lugar de todos los lugares: consideraciones sobre el archivo», Registros imposibles: el mal de archivo. XII Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid. Madrid: Comunidad de Madrid, 2005.
CASTRO CÓRDOVA, Elena. Enredos temporales. Archivando las temporalidades queer: Afectividad y materialidad desde el archivo de Ca la Dona. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 2024.