

Código: 104699

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN BÁSICA

Materia: FILOSOFÍA

Curso: PRIMER

Semestre: SEGUNDO

Equipo docente: Pep Dardanyà y Xavi Capmany

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 75h

Horas autónomas: 75h

CONTENIDOS DE LA MATERIA

El objetivo general de la materia es introducir el alumnado en la práctica del pensamiento crítico, situado y contextual en, por y mediante las artes y los diseños. A las dos asignaturas que componen la materia se abordan cuestiones, saberes y prácticas para señalar y problematizar aquellos elementos culturales, sociopolíticos, materiales e ideológicos que atraviesan el campo de las artes y los diseños. Para hacerlo, se tiene en cuenta la articulación entre los ejes diacrónico y sincrónico que habilita un análisis crítico en el contexto del marco histórico y sociocultural de la Modernidad.

ASIGNATURAS DE LA MATERIA

Introducción al Pensamiento en Artes y Diseño

Pensamiento y Contexto en Artes y Diseño

PENSAMIENTO Y CONTEXTO EN ARTES Y DISEÑO

Pensamiento y contexto en Artes y Diseño forma parte de las asignaturas del Área de Teoría que ofrecen desde el primer curso las herramientas con las cuales cada alumno/a tiene que construir el andamio teórico y conceptual que tiene que acompañar el suyos procesos de trabajo en el campo de las artes y el diseño. Esta asignatura de segundo semestre, siendo la continuación de la «Introducción al pensamiento en artes y diseño» de primer semestre, profundiza en la dimensión contextual del pensamiento y, a su vez, en el pensamiento de la dimensión contextual de las prácticas discursivas en las artes y el diseño. Cómo en el semestre anterior, en la asignatura se articulan tres ejes principales alrededor del pensamiento en artes y diseño: genealógico (de donde vienen, como se forman los discursos y prácticas que señalamos), con atención a las dinámicas prácticas y discursivas que se emprenden con la Posmodernidad y hasta el contexto presente; conceptual (qué son y como se forman y trabajan los conceptos que hay en estos discursos y prácticas), atendiendo a constelaciones conceptuales relevantes para pensar el contexto y en contexto; y práctico-aplicado (como se insertan efectivamente en la realidad práctica y con qué efectos), profundizando en métodos y técnicas de observación, exploración y análisis de la realidad.

La asignatura contempla, por un lado, métodos orientados a cierto extrañamiento de los/las alumnas respecto a determinados hábitos académicos adquiridos (de lectura, escritura, análisis, etc.) y, por otro lado, ejercicios de posicionamiento en relación a las cuestiones que se van tratante y en relación al propio contexto. En todo caso, la articulación de métodos y contenidos diversos apuntan a una apertura conceptual y teórica del campo de las artes y los diseños en un grado eminentemente transdisciplinario.

OBJETIVOS

- Lograr herramientas y recursos conceptuales y teóricos adecuados para abordar y pensar el contexto presente de las artes y el diseño.
- Desarrollar las capacidades de lectura y de escritura a partir del propio posicionamiento en relación a las cuestiones tratadas.
- Desarrollar un espíritu crítico sobre la realidad social y cultural.
- Valorar críticamente la dimensión histórica del presente a partir de recursos genealógicos en el campo del pensamiento estético.
- Elaborar preguntas de análisis y desarrollar métodos de trabajo de campo.
- Aplicar fundamentos de análisis e interpretación socioculturales y tecnocientíficos.
- Demostrar autonomía en ejercicios de reflexión y discusión, tanto en las dinámicas del aula como de trabajo de grupo.
- Utilizar recursos y estrategias para la organización de la información: esquemas y mapas conceptuales.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

CONTENIDOS

La asignatura se organiza a partir de 2 bloques que se articulan entre ellos. Los 2 bloques contienen la denominación de extrañamiento como estrategia pedagógica para introducir herramientas para pensar en, desde y a través de las artes y el diseño, todo esto desde una puesta en cuestión de los esquemas heredados.

Bloc 1: EXTRAÑAMIENTO ANTROPOLÓGICO

Bloc 2: EXTRAÑAMIENTO CREATIVO

Módulo extrañamiento antropológico

El módulo consta de cinco sesiones. Las sesiones se articulan a partir de tres conceptos clave. Los conceptos del segundo semestre son: Institución, Museo y Exposición, los cuales tienen una relación con los conceptos trabajados durante el primer semestre. Así, el concepto de Institución está relacionado con el concepto de cultura, el de Museo con el concepto de patrimonio y el de Exposición con el concepto de ritual. A partir de la presentación de contenidos específicos, de lecturas obligatorias y de análisis de documentos audiovisuales, se plantean debates que hacen reflexionar a las estudiantes sobre los roles de las agencias y de los agentes principales que conforman el sistema de las artes visuales contemporáneas en el contexto actual de construcción de pensamiento, de producción, de visualización y de mercado.

Lecturas a clase:

Guasch Ferrer, Anna Maria. El papel de las instituciones artísticas en la actualidad. En: El arte del siglo XX. Cristina Giménez Navarro (coord.), Concha Lomba Serrano (coord.) Instituto "Fernando El Católico": Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte. 2009

Arrieta Urtizberea, Iñaki. Museos en la postmodernidad: retos y desafíos. Universidad del País Vasco, 2013.

Carrillo, Jesús. Las nuevas fábricas de cultura: lugares de la creación y producción en la España contemporánea. En: Propiedad Intelectual. nuevas tecnologías y libre acceso a la cultura. Coordinadores: Alberto López Cuenca y Eduardo Ramírez Pedrajo. Universidad de las Américas. Puebla. Méjico. 2008.

Módulo extrañamiento creativo

Al módulo consta de cinco sesiones. Las sesiones se articulan a través de la idea de Estética, su recorrido filosófico y su relación con la Ética. Así mismo, también se analizan dos tipologías estéticas de culturas muy diferenciadas, en las que las formas emergen atendiendo a sus contextos filosóficos y morales: por un lado la estética oriental del Wabi-Sabi y, por otra, el concepto Hygge y su relación con el diseño escandinavo.

Lecturas a clase:

Koren, Leonard. Wabi-Sabi para Artistas, Diseñadores, Poetas y Filósofos. Hipòtesi-Renart Edicions. Barcelona, 1997.

Sudyic, Deyan. B de Bauhaus: Un diccionario del mundo moderno. Turner Publicaciones. Madrid, 2014.

Tanizaki, Junichiro. Elogi de l'Ombra. Angle Editorial. Barcelona, 2018.

METODOLOGÍA

El logro de los recursos de aprendizaje de la asignatura implica fundamentalmente tres esos metodológicos. Por un lado, la exposición por parte del profesor de contenidos y planteamientos abiertos de problemas en relación a aquellos (actividad dirigida). Por otro lado, en relación a los problemas planteados, la confrontación, por parte de los alumnos, de contenidos, criterios y herramientas conceptuales logradas; y esto a través de actividades formativas diversas: debate, análisis e interpretación de materiales en grupo, exposición y discusión de ejercicios realizados, etc. (actividades supervisadas). En tercer lugar, un eje metodológico orientado a una tarea de investigación y heurística (individual o en grupo), a través de actividades formativas que promueven la producción propia de textos, y en los cuales se valorará el equilibrio entre el rigor en la aplicación de los aprendizajes logrados y la capacidad de ensayar y experimentar con criterios propios (actividades autónomas y supervisadas). La metodología docente implica un proceso de evaluación continua, tanto individual como de grupo, de los procesos, actividades y resultados que se van donando a lo largo del semestre.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 30h (20%) Horas actividades supervisadas: 30h (20%) Horas aprendizaje autónomo: 75h (50%) Horas

actividades de evaluación: 15h (10%)

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias, casos de estudio, visitas o presentaciones de expertos. Metodología de aprendizaje: comprensión y aplicación de los recursos teóricos y conceptuales trabajados; valoración, discusión crítica colectiva y exposición de propuestas en relación a las cuestiones trabajadas.

Descripción: en cada uno de los tres bloques, el/la docente iniciará cada sesión con una actividad dirigida para la presentación y explicación de los contenidos correspondientes que posteriormente tendrán desarrollo en actividades supervisadas y autónomas.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: contrastación (comparación, reflexión, crítica, valoración) en las formas y procesos de trabajo y aplicación de recursos teóricos y conceptuales tratados en actividades compartidas, con seguimiento y discusión, tanto por parte de los/las docentes como por parte del grupo aula. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: actividades que, de forma individual o grupal, significan una dinámica de aula que implica poner en juego los contenidos tratados y la participación activa de todos/se los/las alumnos. Tanto como las intervenciones, se valora la escucha y el retorno en relación a las intervenciones o propuestas de los/las compañeros/se, ya sea en puestas en común, debates, comentario de materiales diversos o presentaciones de ejercicios.

Actividad autónoma:

Investigación de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: ejercicios de producción de textos según las pautas metodológicas y de contenido marcadas (bloques 1 y 2). Ejercicios de observación, exploración y análisis (bloque 3). Lectura y trabajo de textos (bloques 1, 2 y 3).

Actividad de evaluación

Entrega y presentación de ejercicios para la evaluación de resultados parciales o finales.

Metodología de aprendizaje: reflexión y aplicación de los recursos logrados en ejercicios de producción textual o presentación oral. Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: la evaluación de las competencias y resultados de aprendizaje se hace a partir del seguimiento y valoración de ejercicios y actividades tanto supervisadas (seguimiento de participación e intervenciones, breves ejercicios individuales o grupales de aula) como autónomas (producción de textos).

SISTEMA De EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura no será solo una media aritmética de los varios ejercicios, si no que se tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del alumno/a. El contenido y criterios de evaluación de cada ejercicio se especificará en el enunciado correspondiente.

SISTEMA De EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (45%)

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (45%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/u otras actividades colectivas. (10%)

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 80% de las horas lectivas presenciales.

ACTIVIDADES De EVALUACIÓN Y CRITERIOS De EVALUACIÓN PARCIALES

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

A cada m3dulo le corresponde un 40% de la nota global de asignatura. Por lo tanto, los dos ejercicios de los m3dulos contar3n un 80%, mientras que el 20% restante ser3 la resultante de un ejercicio de s3ntesis final.

As3, para cada m3dulo:

- Producci3n textual; ejercicio de reflexi3n a partir de los contenidos trabajados alrededor del extra3amiento. Criterios b3sicos a evaluar (detallados en el documento correspondiente de pautas y criterios para el ejercicio):
- Expresi3n, estructura y cuestiones formales.
- Comprensi3n y aplicaci3n de la experiencia de extra3amiento respecto al problema propuesto.
- Uso de conceptos y argumentos.
- Establecimiento de relaciones entre contenidos.
- Ejercicios transversales de tipo instrumental, dirigidos al logro de recursos para la lectura y escritura: ejercicios de clase y de trabajo continuo a lo largo del curso (producci3n textual, lectura, an3lisis de casos).
- Compromiso del alumnado con el trabajo aut3nomo propio.
- Logro de las competencias de escritura, lectura y an3lisis.

RECUPERACI3N

Criterios para poder optar a las pruebas de recuperaci3n del mes de julio:

1. Tener una nota final de la asignatura de entre 4,00 y 4,99 (queda excluida la voluntad de subir nota)
2. Haber entregado coma m3nimo el 75% de los ejercicios durante el periodo lectivo y evaluador de la asignatura
3. Haber asistido a la asignatura en un 80%

PROGRAMACI3N

La asignatura se despliega semanalmente durante 18 semanas, es decir, en una sesi3n por semana. En las sesiones, de manera transversal se trabajar3n aspectos instrumentales y metodol3gicos como la lectura, la escritura, la observaci3n y an3lisis etnogr3fico.

RESULTADOS De APRENDIZAJE

RRAA de la titulaci3n.

KT01. Identificar los contenidos, lenguajes y perspectivas fundamentales para el an3lisis de la pr3ctica cultural contempor3nea en sus diversas manifestaciones.

KT06. Relacionar la experiencia singular del estudiante con la realidad global contempor3nea en la presa de posici3n respecto al proyecto propio.

ST03. Analizar la relaci3n entre los procesos creativos en arte y dise3o y los procesos de transformaci3n social en entornos nuevos y contextos cambiantes y multidisciplinarios.

ST06. Comunicar de manera oral, visual y escrita los resultados de un proyecto propio, sus conclusiones y los conocimientos y razones 3ltimas que les sustentan de un modo claro y conciso a p3blicos especializados o no.

CT04. Examinar donde y por qu3 las organizaciones p3blicas o privadas utilizan la tecnolog3a contempor3nea de la informaci3n y la comunicaci3n poniendo 3nfasis en los principios del tratamiento 3tico de la informaci3n.

RRAA de la materia

Conocimientos:

KM04. Identificar las genealog3as conceptuales y discursivas de la Modernidad presentadas al aula, (Ilustraci3n, industrializaci3n, globalizaci3n) en ejemplos concretos de la cultura contempor3nea (KT01)

KM05. Indicar la relaci3n entre los diferentes conceptos filos3ficos, sociales e hist3ricos que componen cada una de las genealog3as presentadas al aula (KT02)

KM06. Explicar la presencia de alguna de las genealog3as presentadas a un proyecto concreto propio. (KT06)

Habilidades:

SM04. Aplicar recursos te3ricos, conceptuales y metodol3gicos en la investigaci3n de manifestaciones concretas de la cultura contempor3nea (ST03)

SM05. Utilizar las herramientas conceptuales b3sicas para la elaboraci3n de un texto ensay3stico (ST06)

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

SM06. Interpretar las experiencias propias presentes en los proyectos artísticos desarrollados (vivencias, emociones, reflexiones) como elementos comunes y compartidos (ST07)

Competencias:

CM03. Construir posicionamiento y criterios propios al proyecto de arte o diseño individual a partir del diálogo con otras propuestas o agentes (CT01)

CM04. Generar recursos y estrategias para la organización de la información a partir de esquemas y mapas conceptuales aplicados a los ensayos individuales relacionados con las artes y los diseños (CT04)

CM05. Utilizar la lectura horizontal colectiva y colaborativa en la comprensión y el análisis de textos teóricos concretos propuestos en el aula, relacionados con las artes y los diseños (CT05)

RRAA de la asignatura

KA. Identificar los contenidos, lenguajes y perspectivas fundamentales para el análisis de la práctica cultural contemporánea en las diversas manifestaciones.

KA. Identificar los elementos que son comunes y los específicos en los diferentes lenguajes creativos.

KA. Relacionar la experiencia singular del estudiante con la realidad global contemporánea a la presa de posición respecto al proyecto propio.

STA. Analizar la relación entre los procesos creativos en arte y diseño y los procesos de transformación social en entornos nuevos y contextos cambiantes y multidisciplinares.

STA. Seleccionar fuentes de información adecuadas sobre arte y diseño integrando esta información con capacidad de síntesis, análisis de alternativas y debate crítico.

CTA. Examinar donde y por qué las organizaciones públicas o privadas utilizan la tecnología contemporánea de la información y la comunicación poniendo énfasis en los principios del tratamiento ético de la información.

CTA. Actuar de manera ética y responsable en el proceso de producción artística, considerando el impacto ambiental, social, político y económico del trabajo propio.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arrieta Urtizberea, Iñaki. Museos en la postmodernidad: retos y desafíos. Universidad del País Vasco, 2013.

Carrillo, Jesús. Las nuevas fábricas de cultura: lugares de la creación y producción en la España contemporánea. En: Propiedad Intelectual. nuevas tecnologías y libre acceso a la cultura. Coordinadores: Alberto López Cuenca y Eduardo Ramírez Pedrajo. Universidad de las Américas. Puebla. México. 2008.

Eliot, T.S.: Tradition and individual talent.

Guasch Ferrer, Anna María. El papel de las instituciones artísticas en la actualidad. En: El arte del siglo XX. Cristina Giménez Navarro (coord.), Concha Lomba Serrano (coord.) Instituto "Fernando El Católico": Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte. 2009.

Koren, Leonard; Wabi Sabi. Para artistas, diseñadores, poetas y filósofos. Hipòtesi-Renat Edicions, Barcelona, 1997.

Ollé, Manel: Plagia millor!, Barcelona: Periscopi, 2022.

Tempest, Kae; Connectar. Animallibres Editorial, Barcelona, 2021.

Paterson, Don: The poem, Londres: Faber & Faber, 2018.

Yanagi, Soetsu; La belleza del objeto cotidiano. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2020.