

Codi: 200779

Crèdits: 3

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA

Matèria: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ

Curs: QUART

Semestre: SEGON

Equip docent: ANTONIO ONTAÑÓN

Hores de dedicació: 100

Hores lectives: 36

Hores autònomes: 64

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

4. MATÈRIA: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ Aquesta matèria és de caràcter optatiu i de metodologia *teòric-pràctica. L'objectiu general de la matèria és el de dotar de recursos conceptuals, pràctics i metodològics per a l'anàlisi i disseny de pràctiques mediadores i de construcció en els processos de treball de l'alumne/a. En les quatre assignatures que componen la matèria, s'aborden les tres dimensions que comprenen les pràctiques de mediació que s'activen en un projecte d'arts i disseny. D'una banda, la dimensió analítica orientada a identificar camps de producció i difusió, així com exposar vincles entre el propi treball i casos d'estudi. En segon lloc, la dimensió estratègica, implicada a situar, posicionar, dissenyar i planificar elements de difusió, mediació i distribució. En tercer lloc, s'aborda la dimensió comunicativa, que permet reflexionar sobre els públics i establir paràmetres de diàleg amb agents implicats. Així mateix, es tracten com a eixos transversals al plantejament de la matèria: la dimensió històric-genealògica de les pràctiques mediadores i pedagògiques de les arts i el disseny; la dimensió narrativa i de processos d'escriptura que concerneix tant al treball propi com a l'anàlisi i discussió de projectes aliens; la dimensió crítica i autocrítica sobre el propi treball.

Assignatures:

Narració i comunicació escrita

Estratègies de difusió

Direcció creativa

Estratègies de mediació: educació i comunicació.

Narració i comunicació escrita.

L'assignatura Narració i comunicació escrita, de caràcter optatiu, forma part de la matèria: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ del segon semestre de quart curs. Aquesta assignatura planteja diferents mirades sobre la construcció de relats, la seva comunicació i la crítica utilitzant el llenguatge escrit com a eina principal i construint el mitjà a través del qual es comuniquen aquests continguts. I a més facilita als estudiants eines conceptuals i metodològiques que els permet produir continguts crítics en els diferents àmbits de l'art, el disseny, les arts aplicades i la cultura contemporània, mitjançant la generació de publicacions escrites sobre la base dels diferents gèneres periodístics i narratius: el conte, l'entrevista, la crònica, el reportatge, l'article d'opinió, la notícia, etc.

OBJECTIUS

Genèrics:

Facilitar recursos conceptuals d'anàlisi, d'interpretació i de producció dels fenòmens artístics. L'objectiu és donar una visió global i plural als estudiants de l'entorn professional del crític d'art com a crític de la cultura contemporània. També es pretén desenvolupar en l'alumne una capacitat crítica sensible cap els múltiples nivells del debat actual sobre l'art, disseny, arts aplicades i sobre la cultura crítica en general.

Específics:

És una assignatura que també pretén incentivar la producció de continguts crítics per a la revista In Media Res Magazine. <https://inmediaresmagazine.wordpress.com/> Aquesta revista de pensament crític incorpora també continguts d'interès sobre la vida de l'Escola Massana i també es fa una edició en paper amb una selecció dels articles més destacats de l'edició digital. D'altra banda també és un objectiu important la relació amb els estudiants i professors del Grau de Periodisme de la UAB que aporten una visió diferent dels mateixos temes i fan possible un diàleg molt enriquidor. Desenvolupar les diferents tècniques d'escriptura en relació als gèneres periodístics i narratius: el conte, l'entrevista, la crònica, el reportatge, l'article d'opinió, la notícia, etc.

COMPETÈNCIES RESULTATS D'APRENENTATGE

E01. Analizar críticamente, en el trabajo propio, las dimensiones históricas y genealógicas de objetos, fenómenos y procesos en contexto, y entenderlo como factor clave para trazar líneas de futuro. E01. Analitzar críticament, en el treball propi, les dimensions històriques i genealògiques d'objectes, fenòmens i processos en context, i entendre-ho com a factor clau per a traçar línies de futur.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E01.16. Situar las implicaciones y consecuencias de las relaciones implicadas en la distribución cultural y económica en la escena de la creación contemporánea.

E01.17. Identificar y situar los campos de producción y difusión de las artes y el diseño tanto desde una perspectiva histórica y genealógica como contextual y geográfica.

E01.18. Reconocer los ejes históricos y genealógicos de las pedagogías de los siglos XX-XXI, así como su articulación con las artes y los diseños.

E01.19. Elaborar una reflexión crítica a partir de los recursos docentes proporcionados que combina con la investigación personal sobre prácticas de mediación y educación en contexto.

RESULTATS D'APRENENTATGE

E01.16. Situar les implicacions i conseqüències de les relacions implicades en la distribució cultural i econòmica en l'escena de la creació contemporània.

E01.17. Identificar i situar els camps de producció i difusió de les arts i el disseny tant des d'una perspectiva històrica i genealògica com a contextual i geogràfica.

E01.18. Reconèixer els eixos històrics i genealògics de les pedagogies dels segles XX-XXI, així com la seva articulació amb les arts i els dissenys.

E01.19. Elaborar una reflexió crítica a partir dels recursos docents proporcionats que combina amb la recerca personal sobre pràctiques de mediació i educació en context.

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños. E04. Analitzar el context sociocultural contemporani, en permanent transformació, i implicar-se en ell des del treball propi en el camp de les arts i/o els dissenys.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E04.33. Saber exponer los vínculos entre el propio trabajo de investigación de referentes y casos de estudio propios de las artes y el diseño.

E04.34. Articular adecuadamente diferentes recursos de documentación y explicitar sus vínculos con el trabajo propio en el campo de las artes y el diseño.

RESULTATS D'APRENENTATGE

E04.33. Saber exposar els vincles entre el propi treball de recerca de referents i casos d'estudi propis dels arts i el disseny.

E04.34. Articular adequadament diferents recursos de documentació i explicitar els seus vincles amb el treball propi en el camp de les arts i el disseny.

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis. E06. Assenyalar i descriure vincles entre teoria i experiència en el treball propi a partir de l'acotació de problemes i evidències en el context sociocultural i de la proposta d'hipòtesi.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E06.23. Saber comunicar y describir el propio proceso en el campo de las artes y el diseño, desde la propuesta de hipótesis hasta su realización.

E06.24. Mostrar la capacidad de relatar y exponer con recursos retóricos y comunicativos diferentes los resultados obtenidos a partir de la búsqueda de documentación, registros e información realizada en relación al propio trabajo en el campo de las artes y el diseño.

E06.25. Saber identificar los problemas y las necesidades del contexto en el que interviene para desarrollar propuestas creativas y comunicativas combinando diversos lenguajes y prácticas.

E06.26. Integrar los conocimientos y la experiencia adquiridos a partir de la propuesta de hipótesis para proyectarlos en un entorno profesional.

RESULTATS D'APRENENTATGE

E06.23. Saber comunicar i descriure el propi procés en el camp de les arts i el disseny, des de la proposta d'hipòtesi fins a la seva realització.

E06.24. Mostrar la capacitat de relatar i exposar amb recursos retòrics i comunicatius diferents els resultats obtinguts a partir de la cerca de documentació, registres i informació realitzada en relació al propi treball en el camp de les arts i el disseny.

E06.25. Saber identificar els problemes i les necessitats del context en el qual intervé per a desenvolupar propostes creatives i comunicatives combinant diversos llenguatges i pràctiques.

E06.26. Integrar els coneixements i l'experiència adquirits a partir de la proposta d'hipòtesi per a projectar-los en un entorn professional.

E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y/o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones. E15. Planificar i controlar les fases d'un projecte en el camp de les arts i/o els dissenys prenent decisions en funció d'agents externs, condicionants del context i les pròpies limitacions.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E15.23. Diseñar y planificar formas de distribución y difusión de sus propios proyectos desde el marco de su especificidad, función, interés, destinatarios y objetivos.

E15.24. Situar las estrategias de difusión de los propios proyectos de artes y diseño teniendo en cuenta un futuro desarrollo profesional o académico, y asumir las consecuencias, las renuncias y el compromiso necesario.

E15.25. Planificar y seguir una metodología de trabajo paso a paso para definir la propuesta, elaborar un concepto creativo y desarrollar una acción comunicativa.

E15.26. Conocer las capacidades, recursos y técnicas con que cuenta y ponerlas a trabajar, en diálogo con otros agentes, en función de la estrategia creativa y comunicativa que ha de generar.

E15.27. Saber iniciar el proceso de elección de la idea o del tema, así como emprender la investigación de la información que le permita una mayor profundización reflexiva y un desarrollo coherente del proyecto, de acuerdo con el eje conceptual.

E15.28. Tener capacidad para buscar, organizar y planificar los recursos disponibles (humanos, materiales e inmateriales) para hacer posible el proyecto con un cronograma establecido en un contexto específico.

RESULTATS D'APRENENTATGE

E15.23. Dissenyar i planificar formes de distribució i difusió dels seus propis projectes des del marc de la seva especificitat, funció, interès, destinataris i objectius.

E15.24. Situar les estratègies de difusió dels propis projectes d'arts i disseny tenint en compte un futur desenvolupament professional o acadèmic, i assumir les conseqüències, les renúncies i el compromís necessari.

E15.25. Planificar i seguir una metodologia de treball pas a pas per a definir la proposta, elaborar un concepte creatiu i desenvolupar una acció comunicativa.

E15.26. Conèixer les capacitats, recursos i tècniques amb què compte i posar-les a treballar, en diàleg amb altres agents, en funció de l'estratègia creativa i comunicativa que ha de generar.

E15.27. Saber iniciar el procés d'elecció de la idea o del tema, així com emprendre la recerca de la informació que li permeti un major aprofundiment reflexiu i un desenvolupament coherent del projecte, d'acord amb l'eix conceptual.

E15.28. Tenir capacitat per a buscar, organitzar i planificar els recursos disponibles (humans, materials i immaterials) per a fer possible el projecte amb un cronograma establert en un context específic.

E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional. E17. Identificar i valorar la incidència dels resultats del treball personal en el context social, cultural i professional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E17.15. Saber seleccionar los recursos de una adecuada comunicación y difusión de los proyectos realizados sobre la base de los efectos que la propia manera de exposición pueda generar en la figura plural del destinatario.

E17.16. Saber valorar diferentes estrategias para comunicar los proyectos realizados a partir de recursos y metodologías propias del campo de las artes y el diseño.

E17.17. Reconocer el valor de la difusión, la mediación y la distribución en el contexto socioeconómico y cultural, a la vez que comprende la dimensión sistémica y circular de las redes y plataformas de difusión de las artes y el diseño.

E17.18. Reflexionar sobre los públicos desde una perspectiva histórica y contextualmente

situada.

E17.19. Identificar las dificultades y conflictos que han quedado sin resolver, así como las facilidades y las ventajas que han devenido en el proyecto creativo desarrollado.

E17.20. Extraer conclusiones de carácter constructivo sobre los efectos que genera su trabajo personal.

E17.21. Establecer un diálogo mediante la escucha activa, el trabajo observacional y la ética relacional con los diferentes agentes del contexto social, cultural y profesional con los que colaborar para llevar a cabo el proyecto propio.

E17.21. Identificar criterios de evaluación para valorar el nivel de interacción que tiene el proyecto con los agentes implicados y el contexto en el que se desarrolla.

RESULTATS D'APRENENTATGE

E17.15. Saber seleccionar els recursos d'una adequada comunicació i difusió dels projectes realitzats sobre la base dels efectes que la pròpia manera d'exposició pugui generar en la figura plural del destinatari.

E17.16. Saber valorar diferents estratègies per a comunicar els projectes realitzats a partir de recursos i metodologies pròpies del camp de les arts i el disseny.

E17.17. Reconèixer el valor de la difusió, la mediació i la distribució en el context socio-econòmic i cultural, alhora que comprèn la dimensió sistèmica i circular de les xarxes i plataformes de difusió de les arts i el disseny.

E17.18. Reflexionar sobre els públics des d'una perspectiva històrica i contextualment situada.

E17.19. Identificar les dificultats i conflictes que han quedat sense resoldre, així com les facilitats i els avantatges que han esdevingut en el projecte creatiu desenvolupat.

E17.20. Extreure conclusions de caràcter constructiu sobre els efectes que genera el seu treball personal.

E17.21. Establir un diàleg mitjançant l'escolta activa, el treball observacional i l'ètica relacional amb els diferents agents del context social, cultural i professional amb els quals col·laborar per a dur a terme el projecte propi.

E17.21. Identificar criteris d'avaluació per a valorar el nivell d'interacció que té el projecte amb els agents implicats i el context en el qual es desenvolupa.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T01. Escoltar activament valorant les aportacions alienes per a la construcció dels propis posicionaments.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

RESULTATS D'APRENENTATGE

T01.1. Construir posicionament i criteri propis tant a partir del seu treball com a partir del diàleg amb altres propostes o agents.

T01.2. Reconèixer les qualitats del treball dels altres com a font d'aprenentatge.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T02. Tractar la informació de manera responsable, compromesa i honesta.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

RESULTATS D'APRENENTATGE

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T03.1. Organitzar i gestionar de manera autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats en els processos

d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de manera autònoma adquireix.
T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto. T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad. T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa. RESULTATS D'APRENTATGE T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat. T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació comunicativa.
T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar. T06. Treballar de manera col·laborativa, multidisciplinària i transdisciplinària. RESULTADOS DE APRENDIZAJE T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas. T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal. RESULTATS D'APRENTATGE T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades. T06.2. Treballar de forma horitzontal i croada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i grupal.

CONTINGUTS

Història de la crítica d'art. Orígens i evolució. Anàlisi de les obres en quan a espai, temps i tendència. Teories de l'art. Teories de la crítica d'art. Els diferents gèneres del periodisme cultural: entrevista, crònica, reportatge, ressenya, assaig, crítica. L'escriptura periodística. L'ètica periodística. Teories de la modernitat. L'obra: Anàlisi formal, llenguatge formal i estil. Recursos expressius i tècniques emprades. L'obra i el seu significat: simbolismes, iconologia, iconografia.... L'obra i el seu context: Els moviments artístics i les tendències. Les institucions artístiques. La Gestió cultural. La difusió i la publicitat. Relacions complexes: l'artista i el seu crític. Exemples famosos. Art i tècniques literàries.

METODOLOGIA

La metodologia de l'assignatura s'estructurarà en dos tipus de treball: per una banda, amb un seguit de sessions explicatives sobre els principis històrics i teòrics de la pràctica de la crítica de l'art, des dels seus orígens al segle XVIII fins a la seva naturalesa actual en la cultura contemporània; per l'altra banda, es farà un exercici professionalitzador, amb l'adquisició per part dels alumnes del rol de crític d'art. Es treballaran tècniques d'escriptura, el funcionament d'una publicació i la preparació de textos reals que de manera periòdica es faran públics en In Media Res Magazine.

ACTIVITATS FORMATIVES

ACTIVIDADES FORMATIVAS EN CRÉDITOS ECTS, SU METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ACTIVITATS FORMATIVES EN CRÈDITS ECTS, LA SEVA METODOLOGIA D'ENSENYAMENT-APRENENTATGE I LA SEVA RELACIÓ AMB LES COMPETÈNCIES QUE HA D'ADQUIRIR L'ESTUDIANT.			
Actividad dirigida Activitat dirigida	% ECTS	Metodología enseñanza-aprendizaje Metodologia ensenyament-aprenentatge	Competencias Competències
Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio Presentació i discussió d'ambtinguts teòrics, referències i casos d'estudi	30%	Valoración y discusión crítica colectiva. Valoració i discussió crítica col·lectiva	E4, E6, T1
Visitas y/o presentaciones de expertos Visites i/o presentacions d'experts		Exposición de contenidos prácticos y debate. Exposició de continguts pràctics i debat.	
Actividad supervisada Activitat supervisada	% ECTS	Metodología enseñanza-aprendizaje Metodologia ensenyament - aprenentatge	Competencias Competències
Realización de ejercicios en el aula o taller Realització d'exercicis a l'aula o taller	30%	Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne	E1, E15
Realización y presentación de elementos de comunicación del proceso de trabajo Realització i pre-sentación d'elements de comuni-cació del procés de treball.		Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultados parciais del treball propi de l'alumne	E17, T1, T6
Discusión y puesta en común de contenidos Discussió i posada en comú de continguts		Presentación pública y discusión crítica colectiva Presentació pública i discussió crítica col·lectiva	T1
Actividad autónoma Activitat autònoma	% ECTS	Metodología enseñanza-aprendizaje Metodologia d'ensenyament - aprenentatge	Competencias Competències
Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes Cerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents	30%	Tratamiento de la información. Tractament de la informació	E6, T2
Lectura de textos Lectura de textos		Lectura comprensiva de textos. Lectura comprensiva de textos	E4, T2
Trabajo práctico autónomo Treball pràctic autònom		Lectura comprensiva de elementos formales y maté-	E17, T2, T3, T4

		ricos Lectura comprensiva d'elements formals i matèrics.	
Evaluación Evaluació	% ECTS	Metodología enseñanza-aprendizaje Metodologia d'ensenyament - aprenentatge	Competencias Competències
Presentaciones de los ejercicios y de los resultados parciales o finales. Presentacions dels exercicis i dels resultats parcials o finals	10%	Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis i resultats parcials o finals	E17, T5

SISTEMA D'AVUACIÓ

El sistema d'avaluació es realitza a través del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula i de l'activitat autònoma. L'avaluació final del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir dels treballs relacionats i de l'exposició oral i documental de l'argumentació del treball realitzat; així mateix la valoració del procés es realitza mitjançant el seguiment continu a l'aula tenint en compte que són treballs relacionats i requereixen tenir continuïtat.

Un requisit indispensable per ser avaluat és una assistència mínima del 80%.

La participació activa a l'aula en el desenvolupament del treball també serà un element que determinarà la puntuació final.

La nota final no és aritmètica en relació als treballs presentats, sinó que també depèn del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES. SISTEMA D'AVUACIÓ DE L'ADQUISICIÓ DE LES COMPE-TÈNCIES I SISTEMA DE QUALIFICACIONS.

El sistema de evaluación se realiza mediante:

1. Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. 35%
2. Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. 35%
3. Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. 30%

El sistema d'avaluació es realitza mitjançant:

1. Avaluació contínua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. 35%
2. Avaluació contínua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. 35%
3. Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. 30%

SISTEMA D'AVUACIÓ ESPECÍFIC.

El sistema d'avaluació específic d'aquesta assignatura està molt lligat a la valoració de la publicació dels escrits a la nostra publicació. D'altra banda també és molt important la participació de l'estudiant en els debats del consell de redacció i la contribució a la crítica dels escrits dels companys.

RECUPERACIÓ

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

1. La nota mínima mitjana de curs ha d'estar entre 4 i 4,99.
2. L'alumne/a ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues tercers parts de la qualificació total de l'assignatura.
3. L'assistència ha d'haver estat igual o superior al 80% de les hores lectives presencials.

PROGRAMACIÓ

L'assignatura es desplega setmanalment durant 18 setmanes, és a dir, sessió per setmana seguint la següent distribució:

Setmana 1

Activitat: Introducció a l'assignatura. El «camp» de l'art i el rol de la crítica d'art I Consell de redacció.

Setmana 2

Activitat: Sessió de treball amb professorat de Periodisme cultural - UAB I Consell de redacció.

Setmana 3

Activitat: Crítica, història de l'art i estètica. Vasos comunicants I Consell de redacció.

Setmana 4

Activitat: La història de la crítica d'art i del disseny(I) I Consell de redacció: publicació

Setmana 5

Activitat: La història de la crítica d'art i disseny (II) I Consell de redacció.

Setmana 6

Activitat: Crític versus curator al sistema de l'art i del disseny. Presentació i anàlisi de publicacions concretes: La revista Roulotte Revista A desk Consell de redacció.

Setmana 7

Activitat: Cas d'estudi: Exposició al Macba. I Consell de redacció.

Setmana 8

Activitat: Cas d'estudi: Exposició al Macba (II) I Consell de redacció: publicació

Setmana 9

Activitat: Cas d'estudi: Exposició museu del Disseny (I) Consell de redacció

Setmana 10

Activitat: Cas d'estudi: Exposició museu del Disseny (II) Consell de redacció

Setmana 11

Activitat: Cas d'estudi: Exposició a la Virreina Consell de redacció

Setmana 12

Activitat: Cas d'estudi: Exposició al CCCB Consell de redacció: publicació

Setmana 13

Activitat: Preparació i producció de l'edició en paper.(I) Estratègies. Consell de redacció

Setmana 14

Activitat: Preparació i producció de l'edició en paper. (II) Consell de redacció

Setmana 15

Activitat: Preparació i producció de l'edició en paper. (III) Consell de redacció

Setmana 16

Activitat: Presentació pública de la revista impresa. Debat sobre els resultats.

Setmana 17

Activitat: Comentari de notes. Recuperació.

Setmana 18

Activitat: Setmana de tancament

BIBLIOGRAFIA

Bouillon, Jean- Paul. La critique d'art en France, 1850-1900, Saint-Etienne, 1989

Bourdieu, Pierre. "L'Institutionnalisation de l'anomie", Les Cahiers du Musée national d'artmoderne, 1987

Bourdieu, Pierre. The field of cultural production: essays on art and literature, Cambridge, 1993

Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, Barcelona, Anagrama, 2002

Bozal, Valeriano, ed. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, La balsa de la Medusa, 1996

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Cameron, Dan, "Critical Reflections", Artforum, març 1990
Crow, Thomas. Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII, Madrid, Nerea, 1989
Dresdner, Albert. La g  n  se de la critique d'art dans le contexte historique de la vie culturelle européenne (trad.francesa), Paris,   cole nationale supérieure des beauxarts : Centre allemand d'histoire de l'art, 2005
Danto, Arthur.   Qu   es una obra maestra?, Barcelona, Crítica, 2002.
Elkins, James, editor. The State of Art Criticism, New York, Routledge, 2008
Everett, Sally. Art Theory and Criticism. An Anthology of Formalist, Avant-Garde, Contextualist and Post-Modernist Thought, Autoedició, 1991
Guasch, Anna. El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997
Guasch, Anna dir. La crítica de arte. Historia, teoría y praxis, Barcelona, 2003
Gamboni, Dario. "Critics on criticism: a critical approach", Malcolm Gee ed., Art criticism since 1900, Manchester, 1993
Greenberg, Clement, Arte y cultura: ensayos críticos, Barcelona, Paidós, 2002 (1961)
Guilbaut, Serge. De cómo Nueva York rob   la idea de arte moderno, Madrid, Mondadori, 1990
Heinich, Nathalie. La sociología del arte, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003
Holt, Elisabeth Gilmore. The art of all nations 1850-73. The emerging role of exhibitions and art critics, Princeton, 1981
Lethbridge, Robert. Artistic relations. Literature and the visual arts in nineteenth century France. New Haven, 1994
Lorente, Jesús-Pedro. Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico, Gijón, 2008
Lorente, Jesús-Pedro. Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005
Montaner, Josep M. Crítica y Arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili, 1999
Orwicz, Michael. Art criticism and its institutions in nineteenth century France, Manchester, 1994
Picazo, Glòria et al. Impasse. Art, poder i societat a l'Estat Espanyol, Lleida, Ajuntament de Lleida, 1997
Valverde, Isabel. "Baudelaire y Manet", Boletín de la fundación Cam  n Aznar 31-32 (1988)
Valverde, Isabel. "El efecto Zola en la pintura moderna", El naturalismo y la vida moderna, Javier Arnaldo editor, Madrid, 2006
Venturi, Lionello. Historia de la crítica de arte, Barcelona, 1982
Situaciones. Revista de Historia y crítica de las artes de l'Escola d'Història de l'art de Barcelona. Issn 2013-6781 / Dep. legal B-03065 Barcelona 2009 – 2012
www.situaciones.info Oberta i en línea.
<http://www.a-desk.org/>
<http://www.roulottemagazine.com/>