ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 104712

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN OBLIGATORIA Materia: TEORÍA Y CONTEXTO

Curso: TERCER

Semestre: SEGUNDO

Equipo docente: Antonio *Ontañón, Albert Lladó

*Hores de dedicación: *150h Horas lectivas: *53h Horas autónomas: *97h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de carácter obligatorio y de metodología *teórico-práctica. Se entiende la práctica, semillas, como una dimensión articulada con las de teoría, praxis y *poiesis, tanto en relación con las situaciones, procesos y contextos que se abordan y en los cuales esta articulación se da, como en relación al propio contexto pedagógico de aprendizajes y actividades. En base a esto, el objetivo general de la materia es poner énfasis en la relación, implicación y mutua incidencia entre las artes y los diseños y su contexto, interdependiente y circundante.

En las cuatro asignaturas que componen la materia se fortalecerá la disposición investigadora de los/las alumnas desde la condición del pensamiento crítico, situado y contextual en, para y a través de las artes y los diseños; se abordarán, de forma amplia y abierta, marcos teóricos, discursos, conceptos y *metodolo- *gies procedentes de campos de saber tanto de las ciencias sociales como de los estudios científicos-técnicos; se incidirá en la reflexión y proyección de las prácticas de los/las alumnas en y para el contexto, tanto profesional como académico.

Asignaturas de la materia:

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ARTE Y DISEÑO

ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES 1

ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES 2 PROFESIÓN Y CONTEXTO

ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES 2.

La finalidad de esta asignatura (continuación de Estudios Críticos y Culturales 1) es la de ofrecer a los estudiantes las herramientas metodológicas y conceptuales apropiadas para continuar su formación como investigadores en el campo del arte y el diseño. El título de la asignatura, hace referencia a la diversidad temática y metodológica con la que trabajaremos. Los estudios culturales, desde la defensa de la convivencia de varias metodologías de análisis, también han presentado una visión crítica y transformadora de la cultura y la sociedad. De este modo son unos estudios que surgen del contexto contemporáneo y pretenden abordar con renovadas herramientas metodológicas los problemas más importantes del ámbito cultural.

El modelo de producción cultural dominante, generado bajo el régimen del llamado "capitalismo cognitivo o comunicativo", se fundamenta en un conjunto de sistemas de valor, formas de organización, y actitudes estéticas, que se inscriben en primer lugar, en cambios sustanciales en las instituciones culturales y educativas, pero también en la producción de nuestra subjetividad, las formas de vida urbanas, los mundo digitales y las condiciones del trabajo.

El contexto implica una idea de tejido y al mismo tiempo una idea de texto. En esta asignatura queremos describir y analizar los principales hilos que forman la realidad del contexto y al mismo tiempo queremos leer, interpretar aquello que los contextos cono- *temporanis nos dicen. Sobre todo en el que tiene relación con nuestra experiencia cotidiana y con nuestro entorno inmediato. La relación con el arte y el diseño es doble. Por un lado estas disciplinas han realizado en los últimos años un giro muy marcado hacia el contexto social y político que queremos analizar, pero por otro lado las características de estas creaciones contemporáneas están muy influenciadas por el contexto en el cual se insertan. Las principales corrientes políticas y sociales de nuestra contemporaneidad serán estudiadas a partir de las consecuencias concretas que producen en la realidad y sobre todo a partir de sus contradicciones: tensiones, desigualdad, paro, desahucios, precarización del estado del vendas- *tar, etc. Finalmente, se analizarán las nuevas formas de construcción de alternativas que ya están en marcha en nuestro cono- texto: desde los nuevos medios de comunicación críticos hasta el cooperativismo ecológico, etc.

Durante el segundo semestre se presentarán tres esos temáticos que servirán para centrar el trabajo crítico sobre el contexto contemporáneo. Los contenidos y las metodologías de esta asignatura estarán en contacto permanente con otros *assign- naturas por no perder una visión unitaria de la relación entre teoría y práctica del arte y el diseño.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

OBJETIVOS

Reflexionar de manera crítica. Analizar de manera racional y sensible. Explorar nuevos aspectos de la realidad. Imaginar propuestas diferentes a las convencionales. Aprender a formular preguntas e imaginar respuestas. Profundizar en el uso de las herramientas conceptuales para hacer investigación. Llegados a este tercer curso de Grado es muy importante trabajar por que el alumnado si- *gui capaz de desarrollar su autonomía, compromiso y capacidad de investigación individual que tendrán continuidad en el *TFG, Trabajo Final de Grado.

COMPETENCIAS

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las varias áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E03. Leer, escribir y hablar de forma posicionada y crítica en y desde los entornos de trabajo de las artes y los diseños, y me- *prar estos recursos como un factor de construcción personal.

E05. Distinguir, jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales, datos, documentos, conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, empleando recursos apropiados (constelaciones conceptuales, gráficos relacionales, bancos de referencias...).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos. T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto. T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinaria y transdisciplinar.

RESULTADOS De APRENDIZAJE

RA1 (E02.29). Demostrar autonomía en la investigación de referentes teóricos propios.

RA2 (E02.30). Comunicar y compartir con los/las compañeros/se materiales teóricos localizados. RA3 (E02.31). Dimensionar, *acotar y matizar las cuestiones o problemas a trabajar.

RA4 (E03.21). Utilizar técnicas de argumentación. RA5 (E03.22). Emplear herramientas de estructuración textual.

RA6 (E03.23). Utilizar la discusión como motor de un debate.

RA7 (E03.24). Emplear herramientas y recursos para la elaboración de estados de la cuestión de un tema. RA8 (E05.8). Identificar y establecer relaciones entre conceptos, argumentos y experiencia.

RA9 (E05.9). Comunicar y defender públicamente argumentos teóricos desarrollados por un mismo.

RA10 (E05.10). Proponer nuevas perspectivas para abordar cuestiones o problemas identificables en el contexto.

RESULTADOS De APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como partir del diálogo con otras propuestas o agentes. T01.2. Reconocer las calidades del trabajo de los otros como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad. T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas. T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

El objetivo de esta segunda parte de la asignatura será aproximarnos a la crítica del presente como una dimensión en la cual intervienen, a partir de su dimensión material y sensible, las prácticas de artes y diseño contemporáneas. Se tratará de situar el presente como problema y explorar la manera en que constituye un espacio crítico compartido tanto para el pensamiento como para las prácticas artísticas de diseño.

A través de una estructura en seminarios, se abordarán diferentes maneras de aproximarnos al presente desplegando, a partir de este, el vínculo con la manera en que las artes y el diseño efectúan una crítica de este.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (28%), supervisadas (28%) y autónomas (28%). Por otro banda las actividades de evaluación con un 16% de los créditos coge una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose a lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

La metodología de esta asignatura se basa en tres objetivos: en primer lugar crear un proceso de aprendizaje conceptual y experiencial de carácter teórico-práctico, en segundo lugar estimular la lectura crítica y ampliar las herramientas para la comprensión, síntesis y comunicación escrita y oral. En tercer lugar, el cultivo de las habilidades y recursos para la investigación. Estos objetivos se formalizarán mediante la combinación de:

Exposiciones teóricas.

Discusión de lecturas y visionado de materiales audiovisuales, algunos obligatorios y otros seleccionados tan por las docentes como por el alumnado.

Visitas de agentes culturales al aula o bien visitas en espacios culturales de la ciudad.

Realización de ejercicios prácticos a través de procesos de investigación individual y en grupo, que se irán *pautando y tutorizando a lo largo del semestre.

Elaboración de un trabajo grupal que haga hincapié en la investigación y la documentación de los procesos de aprendizaje.

En todos los casos, el debate entre alumnado, agentes invitados y docentes será clave para adquirir y poner en práctica los contenidos trabajados e investigados.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: *150h

Horas actividades dirigidas: 22,*5h (15%) Horas actividades supervisadas: *30h (20%) Horas aprendizaje autónomo: *97h (65%) Horas actividades de evaluación: 7,*5h (5%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos. Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate. Descripción: Cada docente tendrá asignado un grupo que se intercambiará durante la segunda mitad de semestre. De este modo, los dos grupos que conforman la asignatura tendrán acceso a los mismos contenidos por parte de los dos docentes que la imparten. El primer semestre está formado por 2 bloques conceptuales con sesiones de utilidad *teórico-prácticas que faciliten la plena integración de los conocimientos necesarios.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller. Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Sigue- mente y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y/o en grupo valorando especialmente la participación del alumnado en las actividades y su implicación desde la práctica colaborativa. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel logrado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.

Actividad autónoma:

Investigación de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales *y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: investigación y recopilación de información, reflexión, análisis, etc. Así mismo realizará un dossier recopilatorio de todo el proceso.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales. Descripción: Tutorías individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de esta.

SISTEMA De EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del estudiante. El contenido de cada *tre- baile se especificará en el enunciado correspondiente.

SISTEMA De EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (35%) Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (35%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/u otras actividades colectivas. (30%)

ACTIVIDADES De EVALUACIÓN Y CRITERIOS De EVALUACIÓN PARCIALES

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima mediana de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.

BIBLIOGRAFÍA

*Espluga, *Eudald. No *seas *tú *mismo. *Paidós, 2021.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

*Fumagalli, Andrea. *Bioeconomía *y *capitalismo *cognitivo. *Hacia un paradigma de la *acumulación. *Traficantes, 2010.

Peirano, Marta. El *enemigo *conoce el sistema. *Debate, 2019.

*Sibilia, Paula. El *hombre *postorgánico. *Cuerpo, *subjetividad *y *tecnologías *digitales. F.C.E, 2009.

*Srnicek, Nick. *Capitalismo de *plataformas. *Caja Negra, 2018.

*PROGRAMACIÓN

La asignatura se despliega semanalmente durante 18 semanas, es decir, en una sesión por semana. Estará dividida en 3 módulos que se desarrollarán a partir de la aportación del docente de referencia, y de varios docentes invitados.

El programa estará dividido de la siguiente manera:

—1) Introducción. Cómo funciona el capitalismo cognitivo?

—2) Estamos cansados de la sociedad del cansancio?

Tiempo: Aceleración, ruido y experiencia. El secuestro del presente. Cronos y **Aión.

-3) El trabajo nos construye como personas y ciudadanos?

Visión bíblica. Visión histórica. Visión capitalista. Visión marxista. Esclavos y amos. Artesanos y señores feudales. Obreros y empresarios. Precarios y capitalismo cognitivo. La "labor" en **Hannah **Arendt, la alienación. El paro y la renta básica universal.

—4) Trabajo final en grupo.