

CORPÓREA
perteneiente o relativo al cuerpo o a su condición de tal.







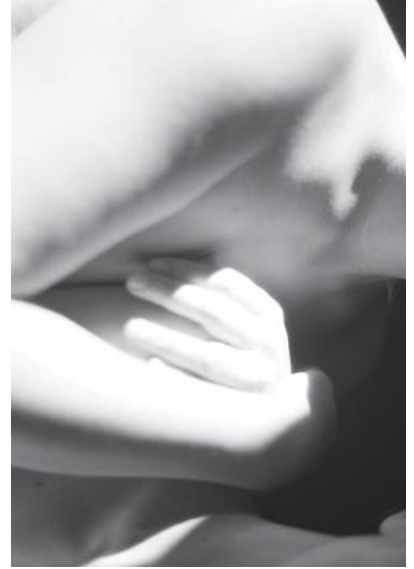
Cada cuerpo va adivinando sus formas,
haciéndolas encajar en el espacio establecido.
Una vez que todos los movimientos han sido recorridos,
la pieza se tensiona, solo queda una posibilidad, la ruptura.



En la búsqueda de formas propias donde acuerparse y agarrarse, el refugio es creado por heterotopías donde reflejar y , sin embargo, alterar lo que está fuera.

En este nuevo refugio, los grupos de bastas se acomodan dando forma a pequeñas ranuras desde donde contemplar el exterior y, a su vez, proporciona una estructura protectora sostenida por finos bloques tejidos, ideando una celda propia donde poder ser.

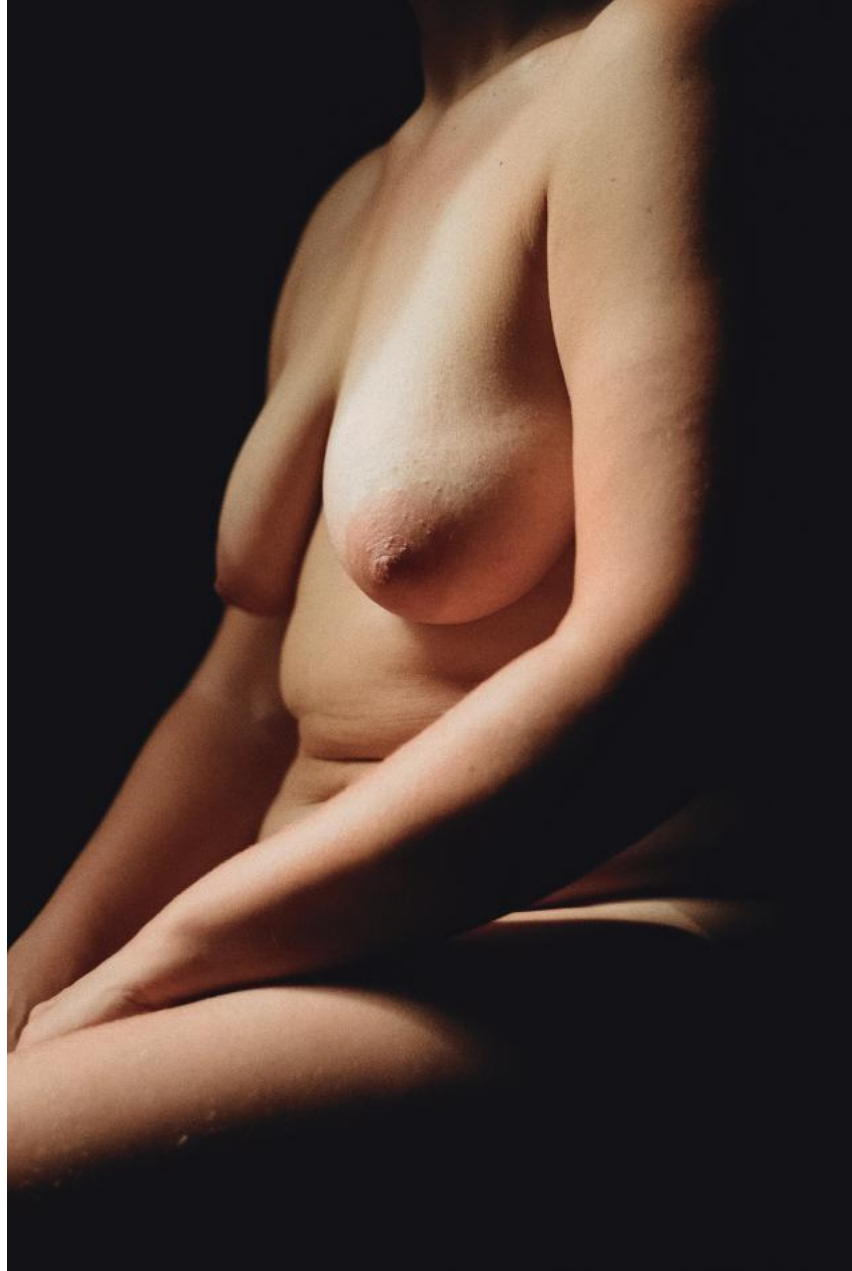






La ausencia se hace presente desde el interior ,
se expande ocupando cada vez más espacio.
Sin ser percatada, adueñándose de la estructura interna
causa estragos en la forma.











Sarga, ilusión de firmeza y sustento.
La trama sobreponiéndose a la firme urdimbre vislumbra
atisbos de un interior fragmentado.
La ausencia, se vuelve evidente desde el exterior,
los hilos se distancian, el interior queda expuesto
a mirada ajena.

El vacío, con su presencia etérea se apropia del cuerpo.





No hay una sin la otra , extensión compartida ,
existencia compartida.

Los hilos se alternan de un cuerpo a otro ,
de un ser al otro , comparten la carga.
Cuanto mayor es la confrontación , mayor es la unión .
Los hilos salientes de su interior los conectan
así quieran separarse, permanecen unidos por finos hilos,
pero resistentes, un hilo, un cuerpo.



Este proyecto ha sido alimentado por sentimientos y vivencias recogidas a lo largo del tiempo en cuerpos propios, cuerpos disidentes, cuerpos cercanos, cuerpos lejanos... Experiencias personales, experiencias colectivas.

Corpórea surge de esa necesidad de apropiarse de uno mismo, necesidad de habitar los cuerpos como propios, de construirse y deconstruirse tantas veces como haga falta.

Corpórea pretende ser una serie en desarrollo constante, experimentando nuevas técnicas, nuevos materiales, nuevas formas de entender los cuerpos. Una oda a la (R)EVOLUCIÓN.

Solo me queda dar las gracias a todas las personas que me han apoyado en este camino, han compartido conmigo sus vivencias y sus conocimientos, personas con las que sigo creciendo día a día en esta vida en la que estamos en transición constante.

Cada cuerpo, como los hilos, es un mundo.

Textos: Almudena González
Fotografías : Almudena González y Tamara Ruibal