

Código: 104704
Créditos: 6
Carácter: FORMACIÓN BÁSICA
Materia: TEORÍA
Curso: SEGUNDO
Semestre: SEGUNDO
Equipo docente: Núria Gómez Gabriel y Joana Hurtado Matheu
Horas de dedicación: 150h
Horas lectivas: 75h
Horas autónomas: 75h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de formación básica y de metodología teórica, entendiendo la teoría como un campo abierto para la conceptualización y problematización. El objetivo general de la materia es trabajar capas y niveles varios y heterogéneos entorno al espacio, el objeto y la imagen que adquieran sentido en el itinerario personal del estudiante como investigador en artes y diseños. En las dos asignaturas que componen la materia, se tratarán y entrecruzarán principios y líneas teóricas históricamente relevantes alrededor de los tres conceptos clave con el objetivo de confrontarlo con prácticas, discursos y teorías actuales; se analizarán los mecanismos a partir de los cuales el espacio, el objeto y la imagen operan y activan su capacidad comunicativa; se trabajará, de forma articulada con la propia práctica del estudiante, la lectura crítica-interpretativa y posicionada de textos teóricos; se ejercitará la escritura, como herramienta de reflexión, en sus diferentes fases de trabajo y recursos.

Asignaturas de la materia:

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN
ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: VISIONES TRANSVERSALES

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: VISIONES TRANSVERSALES.

Espacio, Objeto e imagen: visiones transversales forma parte de las asignaturas del Área de Teoría de segundo curso que trabajan los procesos de conceptualización y primeras aproximaciones en la investigación en artes y diseños. Esta asignatura aborda problemas relativos al espacio, el objeto y la imagen a partir de dos líneas transversales: política y género. Dos ejes de contenidos comunes desde los cuales se tratarán las perspectivas complementarias e interrelacionadas del objeto, el espacio y la imagen: afectividad, subjetividad, conocimiento situado, capitalismo, autoproducción, etc. Se combinarán sesiones genéricas con los dos grupos-clase juntos con otros de trabajo específico con grupos separados. La asignatura potencia la disposición investigadora del alumnado. El mapa de contenidos de la asignatura se propone como un índice abierto de problemas, así como de maneras de abordarlos y de resolverlos. La asignatura aborda estas cuestiones desde la elaboración conceptual, ejercicios prácticos y trabajo de textos.

OBJETIVOS

Genéricos:

- Consolidar e incorporar nuevas herramientas y recursos teóricos y conceptuales para emprender y desarrollar procesos de exploración en el campo de las artes y los diseños.
- Afianzar una actitud abierta delante de los problemas o cuestiones a tratar, así como ejercitar dinámicas colaborativas y participativas en el aula.

Instrumentales:

- Trabajar los textos a partir de un posicionamiento crítico y argumentable.
- Detectar y acotar problemas en textos del ámbito de la teoría del espacio, el objeto y la imagen.
- Consolidar y adquirir nuevas herramientas para la búsqueda de información en función de las necesidades del ejercicio práctico a trabajar.
- Organizar adecuadamente información a partir de recursos escritos y gráficos.
- Conocer formas y recursos de argumentación y aplicarlos en textos de producción propia.

De contenidos:

- Comprender perspectivas de análisis transversal del espacio, el objeto y la imagen en relación a problemas y contextos concretos.
- Conocer las aportaciones teóricas más relevantes de la contemporaneidad sobre el espacio, el objeto y la imagen.

COMPETENCIES

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las varias áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E03. Leer, escribir y hablar de forma posicionada y crítica en y desde los entornos de trabajo de las artes y los diseños, y emplear estos recursos como un factor de construcción personal.

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

COMPETENCIES TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T05. Comunicar y expresar eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinaria y transdisciplinaria.

RESULTS OF LEARNING

RA1 (E02.17). Detectar puntos en común y diferencias entre líneas teóricas y conceptuales diversas.

RA2 (E02.18). Utilizar referentes teóricos de forma crítica.

RA3 (E03.17). Demostrar madurez en la pragmática discursiva escrita y oral.

RA4 (E06.3). Detectar cuestiones problemáticas (o problematizables) y posibilidades de investigación en el ámbito de la teoría del objeto, el espacio y la imagen.

RA5 (E06.4). Articular la experiencia práctica con la reflexión teórica.

RESULTS OF LEARNING TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las calidades del trabajo de los otros como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENTS

La asignatura se plantea a partir de dos ejes teóricos: política (Ch. Mouffe) y género (M. Segarra, Ch. Negozi Adichie, J. Butler, P. Preciado). Dos ejes que atraviesan la asignatura a partir del análisis de seis textos sobre las teorías contemporáneas de la imagen, el objeto y el espacio. Concretamente, sobre: teoría de la imagen pobre (H. Steyerl) y de la imagen política y la mirada crítica (G. Didi-Huberman, J. Fontcuberta); teoría de los afectos y objetualidades (S. Ahmed) o nuevos materialismos (J. Bennett); anticapacitismos y espacialidades (E. Clare), fluidez del espacio expositivo contemporáneo (B. Groys).

METHODOLOGY

La asignatura se plantea a partir de tres ejes metodológicos. Un eje conceptual y teórico para asentar cimientos en relación con el espacio, el objeto y la imagen. Un eje instrumental basado en la lectura y trabajo de textos significativos, así como en la producción de textos propios. Un eje práctico basado en el análisis de espacios, objetos e imágenes en contextos determinados, y donde se pone en acción el aparato conceptual trabajado. Es relevante la disposición del alumno/a a tomar parte activa en la construcción y elaboración de los contenidos de la asignatura.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 52,5h (35%)

Horas actividades supervisadas: 15h (10%)

Horas aprendizaje autónomo: 75h (50%)

Horas actividades de evaluación: 7,5h (5%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: al inicio de cada sesión el equipo docente plantea las cuestiones a desarrollar, a partir de explicaciones orales, soportes audiovisuales y de preguntas al grupo clase.

Resultados de aprendizaje: 1, 4, 5.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno.

Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno.

Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: puestas en común de los materiales trabajados; investigación, tratamiento y organización de la información en el aula; ejercicios de lectura interesada y colaborativa y de trabajo de los conceptos y argumentos extraídos del material textual; producción de textos en el aula.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 4, 5.

Actividad autónoma:

Investigación de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos.

Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: lectura, trabajo de textos y elaboración de registros de lectura pautados; ejercicios de investigación y organización de información; producción de textos según pautas y orientaciones establecidas.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 4, 5.

Actividad de evaluación:

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: la evaluación consta de tres elementos principales: (1) un trabajo continuo con textos y materiales, tanto desde el trabajo autónomo como en el aula; (2) participación e implicación en las dinámicas de aula; (3) ejercicios de investigación y producción textual con seguimiento a lo largo de varias sesiones.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 5.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tiene en cuenta: los conocimientos y resultados de aprendizaje mínimos para lograr las competencias de la asignatura; a partir de estos mínimos, evaluamos los itinerarios individuales y formas de compromiso e implicación en las propuestas realizadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje (20%).

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos (80%).

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Actividad de evaluación 1:

Redacción de un ensayo. Trabajo individual de escritura a partir de un problema o tema debidamente argumentado vinculado a los materiales teóricos trabajados en clase. Se evaluará: el enfoque, la estructura, el rigor, la claridad, la diversidad e idoneidad de fuentes y referencias (lecturas y obras) en artes y diseño, y la formalización. 50%

Actividad de evaluación 2:

Elaboración de un podcast o cápsula de radio. Trabajo grupal de exploración e investigación de referentes teóricos de las artes y el diseño vinculados a los materiales trabajados en clase. Elaboración de uno guion y de una locución que sintetice los contenidos conceptuales y teóricos de los referentes investigados. Ejercicio de autoevaluación y cierre en el aula que permita analizar el grado de escucha y comprensión del alumnado en relación a todas las locuciones hechas por el grupo-clase. Se evaluará: 1) el proceso de trabajo en grupo en todas sus fases; 2) la comprensión del conjunto de los contenidos tratados en todo el proceso; 3) el guion y la exposición final; 4) la implicación en la autoevaluación colectiva. 30%.

Actividad de evaluación 3 (continua y transversal):

Ejercicios de lectura y discusión en el aula a través de cápsulas de comprensión de las lecturas. Actividad individual y grupal. 20%.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

1. La nota mínima mediana de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia ha de haber sido igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

A parte de esta bibliografía de referencia, se facilitarán otras referencias bibliográficas a trabajar durante el transcurso de la asignatura.

- AHMED, Sara. *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019.
- BENNETT, Jane. *Materia vibrante*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2022.
- CLARE, Eli. *Una brillante imperfección*. Madrid: Cono Tinta Me Tienes, 2017.
- DIDI-HUBERMAN, George. "Cómo abrir los ojos" en FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2013, p.13-35.
- FONTCUBERTA, J. *La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016.
- GROYS, Boris. *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2016.
- MOUFFE, Chantal. *En torno a lo político*. Buenos Aires: Hondo de Cultura Económica, 2007, p. 15-21.
- NEGOZI ADICHIE, Chimamanda. *Estimada Ijeawele. Manifest feminista en quinze consells*. Barcelona: Grup Editorial 62, 2017.
- PRECIADO, Paul B. *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Anagrama, 2002.
- . *Testo yonki*. Barcelona: Anagrama, 2020.
- SEGARRA, Marta. *Género. Una Inmersión Rápida*. Barcelona: Tibidabo Ediciones, 2021.
- STEYERL, Hito. *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.

PROGRAMACIÓ

La assignatura se desplega semanalmente durante 16 sesiones, es a decir, sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

Sesión 1: Sesión conjunta. Presentación de la asignatura. Visita a una exposición y debate sobre el caso práctico.

Sesión 2: Sesión conjunta. Presentación de la GDA. Explicación de los dos ejes teóricos transversales sobre política y género. Actividad de aula: retorno de la actividad en torno a la visita de la exposición.

Sesión 3: Imagen: introducción teórica a la lectura 1 y lectura 2 alrededor de la imagen. Trabajo conjunto con cápsulas de comprensión para los dos textos.

Sesión 4: Enunciados de los trabajos 2 y 3. Visita. Cápsula de escritura en el aula para trabajar como hacer un ensayo (trabajo 1).

Sesión 5: Objeto: introducción teórica a la lectura 3 y lectura 4 alrededor del objeto. Trabajo conjunto con cápsulas de comprensión para los dos textos.

Sesión 6: Cápsula de escritura en el aula para trabajar modelos de ensayo, referentes en artes y diseño y índices epistemológicos.

Sesión 7: Entrega del trabajo 1. Visita y trabajo conjunto en el aula alrededor del trabajo 2.

Sesión 8: Espacio: introducción teórica a la lectura 5 y lectura 6 alrededor del espacio. Trabajo conjunto con cápsulas de comprensión para los dos textos.

Sesión 9: Retorno del trabajo 1. Cápsula de escritura en el aula para trabajar la ideación y divulgación del trabajo 2.

Sesión 10: Cápsula de escritura para trabajar el enfoque y guion del trabajo 2.

Sesiones 11 y 12. Presentación en el aula y autoevaluación del trabajo 2.

Sesión 13: Retorno del trabajo 2 y retorno evaluativo individual del total de la asignatura. Retorno de la asignatura.

Sesión 14 y 15: Recuperación.

Sesión 16: Cierre del curso.